



1. DATOS GENERALES

Asignatura: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:** No**Página web:****Código:** 66333**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2021-22**Grupo(s):** 20**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ISABEL RODRIGO VILLENA - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Despacho 3.07	HISTORIA DEL ARTE	Extensión: 3213	isabel.rodrigo@uclm.es	Estará disponible en campus virtual

2. REQUISITOS PREVIOS

Se parte de un conocimiento básico, a partir de la asignatura "Patrimonio", cursada obligatoriamente en primero del Grado de Historia del Arte. Dominio de TIC y de plataformas como Campus Virtual y Teams

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Patrimonio del Grado de Historia del Arte. Forma parte de los 30 créditos que el alumno debe cursar para conseguir la intesificación o itinerario del Patrimonio del módulo Profesionales del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E11	Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.
T8	Sensibilización en temas medioambientales.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Familiarizar a los estudiantes con la valoración del Patrimonio cultural y audiovisual.

Conocer la metodología básico del patrimonio cultural, audiovisual.

Resultados adicionales

Conocer e interpretar los modelos de gestión cultural: públicos, corporativos y privados

6. TEMARIO

Tema 1: PATRIMONIO CULTURAL Y SU GESTIÓN: Conceptos

Tema 2: MARCO LEGAL E INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. Niveles supraestatal, nacional, autonómico-local y privado

Tema 3: EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU USO SOCIAL. Políticas culturales. Turismo cultural. Democratización del Patrimonio. Difusión

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E10 E11 E13 E32 T1	1.36	34	S	N	Explicación del temario, con participación activa del/la estudiante, que debe llevar un registro de la información aportada, de cara a realizar la prueba final de aplicación
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E09 E10 E11 E12 E13 E32 G02 T1 T2 T3 T4 T5 T8	0.72	18	S	N	En cada tema se realizarán prácticas en el aula como: lectura de legislación patrimonial; tramitación de declaraciones patrimoniales, lectura y resolución de casos de conservación y difusión del patrimonio. Los detalles de estas prácticas se podrán consultar en Campus Virtual. Se penalizarán los casos de plagio en prácticas y trabajos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E14 E32 G02 G03 G04 T1 T2 T3 T4 T5 T8	2	50	S	S	El/la estudiante tendrá que presentar en un documento escrito un caso original de gestión del patrimonio cultural, siguiendo las indicaciones fijadas en campus virtual. Dicho trabajo será tutorizado y se penalizará el plagio. Si el/la estudiante no consigue la nota mínima (40%) podrá recuperar el trabajo repitiéndolo o mejorándolo en la siguiente convocatoria
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	T1 T2 T3 T4	1.6	40	N	-	El/la estudiante, debe tomar nota en las clases teóricas y prácticas, y tener organizada toda la documentación aportada, de cara a resolver la prueba final de la materia
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G02 T1 T4	0.24	6	S	N	El/la estudiante expondrá el caso de gestión patrimonial realizado durante el curso frente a sus compañeros/as. La exposición no será recuperable, al ser realizada la última semana del curso
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03 T2 T3 T4	0.08	2	S	S	Prueba final no memorística, en la que el/la estudiante demostrará la comprensión y aplicación de los contenidos de la materia. Si la prueba no fuera superada, se podrá recuperar en la convocatoria siguiente
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Prueba final (no memorística) de aplicación de los contenidos de la materia. A la prueba se podrá llevar toda la documentación recopilada por el/la estudiante durante el curso
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Asistencia y participación en clase, realizando un portfolio con la documentación del curso y las prácticas de aula
Trabajo	30.00%	30.00%	Elaboración y presentación de un caso de gestión patrimonial
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- La prueba final es de realización obligatoria. Se realiza pudiendo llevar al aula la documentación del curso
- Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación a partir de un 4 sobre 10 (nota mínima para que una prueba se considere aprobada) , estando la materia finalmente aprobada cuando se supere un 5
- Se reservará la nota de los trabajos y/o prueba final para la convocatoria extraordinaria

Evaluación no continua:

- El alumno o alumna que no pueda asistir regularmente a clase, se pondrá en contacto con la profesora responsable de la materia a principios de curso, para determinar los trabajos y tareas a realizar
- La prueba final es de realización obligatoria.
- Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación, considerando aprobada cada prueba a partir de 4, siendo un 5 la nota necesaria para aprobar la asignatura.
- Se reservará la nota de trabajos y/o prueba final, para la siguiente convocatoria

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

-Se realizará una prueba escrita, que demuestre la adquisición de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación general podría verse modificada por causas imprevistas	
Tema 1 (de 3): PATRIMONIO CULTURAL Y SU GESTIÓN: Conceptos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	6
Periodo temporal: Enero-Febrero	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-02-2022	Fin del tema: 11-02-2021
Comentario: Semanas 1-2. En estas semanas, el/la estudiante habrá elegido el tema de su trabajo y hará propuesta a la docente	
Tema 2 (de 3): MARCO LEGAL E INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. Niveles supraestatal, nacional, autonómico-local y privado	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	12
Periodo temporal: Febrero-Marzo	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-02-2022	Fin del tema: 23-03-2022
Comentario: Semanas 3-4-5,6,7,8. Durante estas semanas, se harán prácticas de aula y tutorización del trabajo grupal	
Tema 3 (de 3): EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU USO SOCIAL. Políticas culturales. Turismo cultural. Democratización del Patrimonio. Difusión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Periodo temporal: Abril-Mayo	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-03-2022	Fin del tema: 14-05-2022
Comentario: Semanas 9 , 10, 11, 12 (13 Semana Santa) 14, 15 En la última semana de clase, se expondrán los trabajo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	34
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Total horas: 126	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BALLART, J./ JUAN, J.	Gestión del patrimonio cultural	Ariel	Barcelona	2001	
COLBERT, F y CUADRADO, M.	Marketing de las artes y la cultura	Ariel	Barcelona	2003	
KOTLER, N. y KOTLER, TH.	Estrategias y marketing de museos	Ariel	Barcelona	2001	
MARTINELL, A.	Políticas culturales y gestión cultural:	Documenta Universitaria	Barcelona B-978-84-96742-43-7	2008	
ORTEGA, C.	Observatorios culturales creación de mapas infraestructurales	Ariel	Barcelona B-978-84-344-8290-6	2010	
PADRO, J.	El patrimonio cultural en España ante el proceso de integración	CEP- Ministerio de Cultura	Madrid	1992	

QUESADA LÓPEZ, J. M.	Europeo. El patrimonio cultural y su gestión	UNED	Madrid		2002
TONO MARTÍNEZ, J.	Conceptos y experiencias de la gestión cultural	Ministerio de Cultura	Madrid	978-84-8181-332-6	2007
VIVES, P. A.	Gestión cultural: estudio de casos	Ariel	Barcelona	978-84-344-2226-1	2008
VIVES, P. A.	Glosario crítico de gestión cultural	Comares	Granada	978-84-9836-576-4	2009