UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL CINE
Código: 66317
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 3
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Lunes 9.00-10.00. Martes 9.00-10.00 y 13.00-14.00 Miércoles 8.30-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del módulo Obligatorias del Grado

de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área.

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado

de Historia del Arte

.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.

T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Resultados adicionales

Que el estudiante sea capaz de conocer y comprender la naturaleza del cine, así como el complejo proceso cinematográfico y los procedimientos de producción, postproducción, promoción y distribución.
Conocer y comprender la industria y política cultural cinematográfica nacional e internacional.
Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras más relevantes de la historia del cine.
Saber enfrentarse al análisis de la sintaxis fílmica, de autor y de textos de referencia para situar y contextualizar la obra cinematográfica.
Conocer la gestión de cine: documentación, catalogación, protección y difusión.

6. TEMARIO

Tema 1: ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL CINE
- **Tema 1.1** Medios de fijación de la imagen
- **Tema 1.1** Medios de animación de la imagen
- **Tema 1.2** El nacimiento del cine. Diferentes innovaciones

Tema 2: NATURALEZA Y TEORÍA DEL CINE
- **Tema 2.1** Autor y lenguaje
- **Tema 2.2** Espacio, tiempo y movimiento
- **Tema 2.3** Montaje y corte de escena / Puesta en escena
- **Tema 2.4** Imagen/Sonido
- **Tema 2.5** Ficción/ Realidad. Narración/Abstracción
- **Tema 2.6** Géneros cinematográficos
- **Tema 2.7** Producción. Postproducción. Distribución. Recepción: público y crítica

Tema 3: BREVE CARTOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL CINE
- **Tema 3.1** El origen del relato cinematográfico
- **Tema 3.2** El nacimiento de la industria cinematográfica
- **Tema 3.3** El cine mudo y la vanguardia en el cine
- **Tema 3.4** El cine sonoro en los años treinta
- **Tema 3.5** Cine de los años cuarenta y cincuenta
- **Tema 3.6** El cine de los años sesenta y setenta. Los nuevos cines
- **Tema 3.7** El cine de las últimas décadas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E06 E07 E08 E09 E16 E19 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G02 G04 T1	1.2	30	S	N	Exposición de los contenidos de la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E07 E08 E16 E19 E25 E26 G03 G04 T3	0.48	12	S	N	Participación en las actividades planteadas en el aula. Análisis de obras y de textos significativos expuestos para debatir. Se valorará las intervenciones y el interés demostrado
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	E01 E06 E07 E09 E19 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G02 T1	0.36	9	S	N	Seminario: Naturaleza y teoría cinematográfica.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Seminarios	E01 E02 E06 E07 E08 E16 E19 E25 E26 G03 G04 T3	0.72	18	S	S	Actividades prácticas relacionadas con el aprendizaje de los contenidos del seminario. Los trabajos son evaluables y recuperables. Los casos de plagio serán penalizados. De

							dichas prácticas del Seminario se darán más detalles en Campus Virtual
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E04 E06 E07 E08 E09 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G02 G03 G04 T1 T3 T5	0.96	24	S	N	El trabajo cooperativo consistirá en el estudio de un tema a elegir entre varios propuestos por la profesora, relacionado con los contenidos del temario. Será debatido en grupo y realizado de forma colaborativa. La calificación será la nota media del trabajo escrito y de la exposición oral. Los casos de plagio serán penalizados. Si por causa justificada algún alumno no puede realizar el Trabajo de grupo hará un trabajo individual de similares características y tendrá que exponerlo por Teams previa cita acordada. Se dará más información en Campus Virtual
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E06 E07 E08 E16 E19 E25 E26 E28 E30 G03 G04 T3 T5	0.24	6	S	N	Exposición oral del Trabajo en grupo
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E04 E06 E07 E08 E09 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G04 T1 T4	1.92	48	S	N	Estudio autónomo del alumno
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E04 E06 E07 E08 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E34 G03 G04 T3	0.12	3	S	S	Prueba sobre los contenidos de la materia y comentario analítico y crítico de un fragmento de película. Esta actividad obligatoria es recuperable. El alumno que elija la evaluación no continua hará una prueba similar a la continua mas unas preguntas adicionales para compensar los contenidos y competencias trabajadas en otras actividades. Más información en Campus Virtual
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Seminario y memoria escrita consistente en breves prácticas relacionadas con su contenido para exponer en clase
Prueba final	50.00%	60.00%	Prueba de los contenidos de la materia y de un caso práctico de aplicación de contenidos teóricos y prácticos.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la coherencia del contenido, la originalidad, la metodología, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, de síntesis, el juicio crítico, la bibliografía y materiales consultados, y la claridad de la exposición.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se debe estar motivado y participar de manera activa en las clases.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno deberá realizar informes breves de casos prácticos, un trabajo escrito en grupo con exposición oral, una memoria consistente en prácticas relacionadas con el contenido del seminario impartido y una prueba final de la materia. Las dos últimas actividades al ser obligatorias se consideran aprobadas con la nota mínima de 4 sobre 10 para poder hacer la media con el resto de las actividades. La asignatura estará superada cuando la nota media final de todas ellas alcance un mínimo de cinco.
Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente

Evaluación no continua:

El alumno que no pueda asistir y opte por la evaluación no continua deberá informar a la profesora en las dos primeras semanas de curso para definir los trabajos a realizar. Se mantendrán los mismos criterios que en la evaluación continua, con la salvedad del trabajo en grupo que habrá de sustituir por uno individual escrito, de similares características y una exposición oral a través de Teams acordada con la profesora, así como el porcentaje de la participación en clase que se añadirá al valor de la prueba final, similar también a la de la evaluación continua, con unas preguntas adicionales para evaluar los contenidos trabajados en las otras actividades.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.
Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria
Todas las actividades serán recuperables dentro de la opción de evaluación elegida por el alumno en las dos primeras semanas de clase.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades suspensas en la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 1 (de 3): ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL CINE

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	10

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 14-09-2021 **Fin del tema:** 27-09-2021

Comentario: Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, evaluación organización de grupos y trabajos.

Tema 2 (de 3): NATURALEZA Y TEORÍA DEL CINE

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	18
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	14

Periodo temporal: 4 semanas y media

Grupo 20:

Inicio del tema: 28-09-2021 **Fin del tema:** 27-10-2021

Comentario: Seminario: Del 28 de septiembre al 13 de octubre. Proyección de película sobre los contenidos del seminario. Entrega de la memoria del Seminario: 25 de octubre y presentación de las prácticas de la memoria el 26 y 27.

Tema 3 (de 3): BREVE CARTOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL CINE

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	24
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Periodo temporal: 8 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 01-11-2021 **Fin del tema:** 22-12-2021

Comentario: Entrega del Trabajo de Grupo: 29 de noviembre - Presentación oral de Trabajo de Grupo: 30 noviembre y 7, 13 14 y 15 de diciembre Opcional-Prueba final eliminatoria sobre contenidos teóricos y prácticos de la materia 21 de diciembre

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	18
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	24
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	48
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ANDREW, D.	Las principales teorías cinematográficas.	Rialp	Madrid		1992	
BAZIN, A.	¿Qué es el cine?	Rialp, S.A.	Madrid		2001	
	El nacimiento del relato					

BRUNETTA, G.P.	cinematográfico	Cátedra,	Madrid	1987	
BURCH, N.	El tragaluz del infinito	Cátedra	Madrid	1995	
DOMINGUEZ, G./ TALENS, J.	Historia General del Cine	Cátedra	Madrid	1995	(comp.,1995 -1998). 12 vols.
DÍEZ DE BALDEÓN, A	"Sobre la ficción del espacio en el cine", La historia del arte y sus enemigos	UAM y UCLM	Madrid	2010	
MITRY, J.	Estética y psicología del Cine	Siglo XXI	Madrid	1978	2 vols
SADOUL, G	Historia del cine mundial: desde los orígenes	Siglo XXI	Madrid	1991	
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Diccionario temático de cine.	Cátedra	Madrid	2004	
ÁLVAREZ, J.M.	"La industria cinematográfica:enfermedades crónicas e incertidumbres ante el mercado digital", Comunicación y cultura en la era digital.	Gedisa	Barcelona	2002	Bustamante, E.(coord)
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros	Alianza Editorial	Madrid	2018	