



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS CONCEPTUALES

Tipología: OPTATIVA

Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php>

Código: 55375

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30 39

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ANA CARCELLER MOURAZO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 215	ARTE	96439	ana.carceller@uclm.es	Martes, de 11:30 a 14:30h.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

La materia no tiene requisitos previos. Se recomienda conocimiento profundo de español hablado y comprensión de inglés leído.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura pertenece al *Módulo II: Desarrollo de las prácticas artísticas* del plan de estudios y, dentro de este, a la *Materia III: Desarrollos en artes plásticas*.

Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse en un sentido amplio en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, la/el estudiante egresada/o estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés.

**Prácticas conceptuales:** La asignatura ayuda a comprender y contextualizar los aspectos conceptuales del propio proyecto artístico y dota de los conocimientos indispensables para relacionarlo con los procesos creativos y las líneas teóricas del arte contemporáneo, incluida la crítica institucional, así como los necesarios para entender las economías de producción del mundo artístico en el contexto más amplio de la industria cultural.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E11	Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia.

Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos-.

Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

Sabrán utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.

#### Resultados adicionales

Adquisición de conocimientos sobre el arte conceptual y las prácticas artísticas desmaterializadas.

Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que ha sido legitimado como tal.

Participar en actividades donde intervenga la reflexión y crítica de las propuestas realizadas.

Capacidad para planificar el desarrollo de un proyecto artístico en el tiempo establecido.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: Antecedentes históricos. Arte conceptual años 60-70.**

**Tema 2: Aproximación crítica: de la inmaterialidad de la obra a la presencialidad del trabajo intelectual.**

**Tema 3: Prácticas conceptuales en la actualidad. Desarrollo de proyectos.**

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 G06	0.32	8	N	-	Exposición de los contenidos fundamentales de la asignatura. Esta actividad no es recuperable.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E01 E02 E11	0.8	20	S	N	Participación activa en debates en los que se analizarán críticamente proyectos artísticos relacionados con la asignatura. Esta actividad no es recuperable.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E11 E15	1.2	30	S	N	Dirección y seguimiento de trabajos prácticos. Esta actividad no es recuperable.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E15 E17 G06	0.08	2	S	N	La prueba consistirá en la defensa pública de un proyecto práctico histórico. Esta actividad no es recuperable.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E02	0.6	15	S	S	Elaboración de un comentario escrito basado en el proyecto práctico histórico defendido en el taller.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	E11 E15 E17 G06	2	50	S	S	Desarrollo formal y conceptual del proyecto final, incluyendo la instalación del mismo en el espacio de la facultad.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E11	1	25	S	S	La/el estudiante leerá con aprovechamiento la información propuesta, para utilizarla en clase, tanto en los debates como en exposiciones específicas, que podrán ser orales o escritas.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Participación activa en las presentaciones, los debates y las discusiones críticas. Asistencia participativa e interlocución crítica, también con el resto de estudiantes, durante el proceso de producción de los trabajos. Documentación y seguimiento del proceso de producción.
Prueba	40.00%	40.00%	Presentación de un proyecto artístico y una memoria de prácticas que se adecúen correctamente a la propuesta planteada, específicamente relacionada con los contenidos de la asignatura. Se valorará la adecuación conceptual, así como el rigor y la calidad de su instalación en el espacio.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Se valorará la capacidad para gestionar la información, la capacidad para citar y referenciar textos y obras ajenos, la ortografía, la sintaxis, así como las capacidades de comprensión lectora y de síntesis, y el desarrollo del pensamiento crítico.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Las y los estudiantes que hayan participado activamente en la asignatura y que hayan realizado y presentado en fecha y forma todas las actividades propuestas a lo largo del curso habrán superado la asignatura mediante la evaluación continua.

**Evaluación no continua:**

Quienes no superaran la asignatura por evaluación continua, deberán entregar la totalidad de los trabajos desarrollados durante el curso el día de la convocatoria ordinaria y quienes no hubieran realizado la defensa pública de un proyecto práctico en el taller, deberán presentar una memoria de la práctica y evidencias de proceso siguiendo las condiciones explicadas en el campus virtual de la asignatura.

En aquellos casos en los que el/la estudiante justifique adecuadamente su ausencia parcial a las actividades desarrolladas en el aula, se valorará la participación en el seguimiento personalizado previamente acordado.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Los mismos que en la convocatoria ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

No existe.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): Antecedentes históricos. Arte conceptual años 60-70.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> Semana 1-3	
<b>Tema 2 (de 3): Aproximación crítica: de la inmaterialidad de la obra a la presencialidad del trabajo intelectual.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> Semana 4-8	
<b>Tema 3 (de 3): Prácticas conceptuales en la actualidad. Desarrollo de proyectos.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	19
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	29
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
<b>Periodo temporal:</b> Semana 9-15	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
MORGAN, Robert C.	Del arte a la idea	Akal	Madrid		1996	
OSBORNE, Peter	Arte conceptual	Phaidon	Londres/Nueva York		2011	
LIPPARD, Lucy	Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972	Akal	Madrid		2004	