



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE FORMATOS RADIOFÓNICOS

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16516

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30 31

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: NOELIA BARROSO CANO - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Comunicación	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Noelia.Barroso@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumnado de esta asignatura tendrá que escuchar alguna emisora de radio en cualquiera de sus géneros para poder comprender y avanzar en el aprendizaje de los mismos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

De marcado carácter práctico, esta asignatura ofrecerá al alumnado las herramientas necesarias para informar y comunicar de manera correcta en el formato radiofónico. Adquirirá las competencias, tanto escritas como orales, para su futura labor como comunicador. Se profundizará en los elementos configuradores de la expresión radiofónica; en las destrezas redaccionales y retóricas, y se trabajarán los diferentes modelos de guión atendiendo a los géneros propios del medio.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE11	Tener capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a la industria audiovisual.
CE13	Conocer y aplicar los fundamentos prácticos de los formatos televisivos, de vídeo, radiofónicos y fotográficos.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aplicar técnicas y procedimientos de la composición visual y sonora en los diferentes soportes.

Conocer los géneros radiofónicos, fotográficos, televisivos y de vídeo.

Familiarizarse con los procesos de creación, diseño y producción de formatos y programas.

Organizar adecuadamente la información verbal y escrita para convertirla en información audiovisual y utilizar las herramientas necesarias para proponer soluciones de comunicación visual eficaz ante un formato audiovisual.

Saber manejar y mantener materiales, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo (platos, laboratorios, etc.).

Seleccionar, priorizar y saber adaptar los contenidos a los diferentes formatos y lenguajes propios de la comunicación audiovisual.

Ser capaz de comunicar de la manera más efectiva, ética y correcta posible, elaborando textos a través de una forma lingüística comprensible y adaptada a la norma

Ser capaz de gestionar las técnicas y procesos de difusión de contenidos a través de diferentes formatos.

Anejar con corrección los recursos lingüísticos y discursivos del español.

Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de sus propios trabajos o proyectos, manejando los equipos y tecnologías precisas.

6. TEMARIO

Tema 1: El lenguaje radiofónico**Tema 1.1** Los géneros radiofónicos**Tema 1.2** La redacción informativa en radio**Tema 1.3** El boletín informativo**Tema 1.4** La locución**Tema 2: El guion radiofónico****Tema 2.1** La programación en la radio generalista**Tema 2.2** El magacín**Tema 2.3** Programas deportivos, musicales y de participación**Tema 2.4** La publicidad en la radio**Tema 3: La ficción radiofónica****Tema 3.1** El podcast**Tema 3.2** La transformación digital de la radio**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]			0.8	20	S	N	Exposición del temario
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]			1.2	30	S	N	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]			2	50	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.84	46	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.16	4	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.16			Horas totales de trabajo presencial: 54				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.84			Horas totales de trabajo autónomo: 96				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	50.00%	Examen teórico-práctico
Realización de prácticas en laboratorio	60.00%	50.00%	Realización de varias prácticas de carácter obligatorio
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

La asignatura se evaluará a partir de prácticas realizadas por los estudiantes a lo largo del cuatrimestre (60%), y una prueba final (40%).

A lo largo del cuatrimestre el alumnado deberá realizar diferentes prácticas de carácter obligatorio y evaluable. La calificación final será la media de las notas obtenidas en cada una de las prácticas. No se podrá superar esta parte de la asignatura si no se entregan todas. Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. La nota de corte será un 5.

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la media de la parte práctica (60%) y la prueba final (40%), es necesario aprobar ambas partes para que se pueda realizar dicha media.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía

Evaluación no continua:

El alumno deberá presentar las prácticas obligatorias (50%) y deberá realizar una prueba final (50%).

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Tendrán que examinarse de la convocatoria extraordinaria quienes no superen una nota media de 5 en la suma de las notas prácticas y examen. El alumno podrá optar por conservar las calificaciones aprobadas (la de la parte práctica o la de la prueba final) o recuperar la asignatura completa.

En convocatoria extraordinaria, para poder recuperar la parte práctica, el alumno tendrá que presentar un nuevo conjunto de prácticas. Se mantiene los porcentajes de evaluación con un 40% la prueba teórica final y un 60% la parte práctica.

En la convocatoria extraordinaria también hay que aprobar tanto la parte práctica como la parte teórica para superar la asignatura.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumnado deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. No se mantendrán las valoraciones de las pruebas y actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni en cursos anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): El lenguaje radiofónico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	16
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Tema 2 (de 3): El guion radiofónico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	16
Prueba final [PRESENCIAL][]	1
Tema 3 (de 3): La ficción radiofónica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	14
Prueba final [PRESENCIAL][]	1
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	30
Prueba final [PRESENCIAL][]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	46
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Faus, Ángel	La radio en España	Taurus	Madrid		2007	
Merayo, Arturo	Para entender la radio	Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca	Salamanca		2003	
Martínez-Costa, Mª Pilar	Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio de hoy	Ariel	Barcelona		2009	
Merayo Pérez, Arturo	Curso práctico de técnicas de Comunicación oral	Tecnos	Madrid		2012	
Rodero Antón, Emma	Producción radiofónica	Cátedra	Madrid		2005	
Cadena Ser	En Antena. Libro de estilo del periodismo oral	Taurus	Madrid		2017	
Guarinos, Virginia	Manual de Narrativa radiofónica	Síntesis	Madrid		2009	
Huertas, Amparo y Perona, Jesús José	Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio	Bosch	Barcelona		2007	
Pedrero Esteban, L. Miguel y García Lastra-Nuñez, José María	La transformación digital de la radio	Tirant Humanidades	Valencia		2019	
Balserre, Armand	El lenguaje radiofónico	Cátedra	Madrid		2004	