



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

**Centro:** 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

**Curso:** 3

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:** <http://educacion.to.uclm.es/>

**Código:** 46320

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2021-22

**Grupo(s):** 40 41

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>MARIA SOLEDAD RUIZ CORCUERA</b> - Grupo(s): <b>40 41</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
1.24 Sabatini	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 5939	mariasoledad.ruiz@uclm.es	Lunes: 16:00-18:00 h. Martes: 15:30-17:30 h. Miércoles: 16:00- 18:00 h. *Se recomienda escribir un e-mail para concertar la tutoría.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Primaria.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Primaria a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Primaria. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.4.II.01	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
1.2.4.II.02	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
1.2.4.II.03	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
1.2.4.II.04	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG01	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CG02	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG04	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información



Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CG02 CG04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	1.76	44	N	-	Exposición de contenidos especificados en el temario de la asignatura.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CG01 CG02 CG04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	0.56	14	N	-	Aprendizaje orientado a actividades/prácticas y/o proyectos relacionados con la asignatura.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01	0.08	2	S	S	Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: exposición del proyecto grupal. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB01 CB02 CB04 CB05 CG02 CG04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	1	25	S	S	Planificación y desarrollo, de un proyecto grupal, tanto para alumnos/as acogidos a evaluación continua, como no continua. Se definirá durante las primeras semanas de clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CG02 CG04 CG10	2.6	65	S	S	Planificación y desarrollo de proyectos, actividades y/o prácticas, tanto individuales como grupales, que completan el portafolio. La realización de todas las prácticas será de carácter obligatorio. Se entregarán en la fecha acordada. Si no fuera así y/o alguna de las prácticas no superara la calificación de 4, podrá volverse a entregar el día del examen. Esto ocurrirá solamente con algunas prácticas recuperables. Se indicará su carácter de "recuperable" durante los primeros días de clase. Esto es aplicable tanto para alumnos/as acogidos a evaluación continua, como a no continua.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Elaboración de un portafolio en el que se incluyan las actividades, prácticas y/o proyectos propuestos de acuerdo a los contenidos del programa. Se valorará la adecuación a las explicaciones, el uso correcto de técnicas y materiales, la aportación de innovaciones, originalidad/creatividad y/o la presentación en la fecha indicada.
Prueba final	30.00%	30.00%	Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: exposición del proyecto grupal. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Aportaciones significativas y exposición de trabajos asociados a los contenidos de la asignatura.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: participación activa en clase/tutorías, trabajo constructivo, debates, aportaciones significativas a nivel teórico-práctico, etc. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: acciones acordadas en tutorías programadas con la profesora de la asignatura.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Para tener derecho a evaluación continua es necesaria la ASISTENCIA REGULAR a las clases teóricas y/o prácticas (se considera asistencia regular a partir del 80%).

Para realizar la media se necesitará obtener como mínimo una calificación de 4 sobre 10 tanto en el portafolio como en la prueba final.

**Evaluación no continua:**

El alumnado comunicará DURANTE LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DE CLASE su intención de seguir la opción de evaluación no continua y no se podrá cambiar de opción durante el transcurso de la asignatura.

El seguimiento de la asignatura en evaluación no continua conllevará tutorías programadas (el apartado contemplado como "Valoración de la participación en clase" se evaluará a través de las distintas acciones acordadas en estas tutorías programadas con el profesor de la asignatura).

Para realizar la media se necesitará obtener como mínimo una calificación de 4 sobre 10 tanto en el portafolio como en la prueba final.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Examen de los contenidos evaluables del programa.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	44
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	65
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La exposición del temario se realizará en función del grupo y del calendario académico del curso 2021-22. La mayoría de los temas se impartirán de manera transversal a lo largo del periodo lectivo y se reflejarán de manera conjunta en los distintos trabajos propuestos. La planificación temporal se subirá a Moodle en los primeros días de clase y se irá comunicando en las clases de gran grupo. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 1 (de 10): LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA. METODOLOGÍA.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 2 (de 10): DIBUJO Y ARTE INFANTIL</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 3 (de 10): RECURSOS DIDÁCTICOS, TÉCNICAS Y MATERIALES, INSTRUMENTOS Y SOPORTES.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 4 (de 10): Tema 4 ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 5 (de 10): EL COLOR.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 6 (de 10): LAS TEXTURAS.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 7 (de 10): EL VOLUMEN.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 8 (de 10): LA IMAGEN Y LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 9 (de 10): CREACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Tema 10 (de 10): EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> No asignable	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	65
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	44
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Eisner, Elliot W.	Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decidir lo que hay que enseñar.	Martínez Roca	Barcelona	84-270-1167-9	1987	
Acaso, María	La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual	Ed. Catarata	Madrid	978-84-8319-413-3	2009	
Marín Viadel, Ricardo	Didáctica de la Educación Artística para Primaria	Pearson Educación	Madrid	978-84-205-3457-9	2013	
Belloq, Guislaine y María José Gil Díaz	Tocar el arte. Educación plástica en Infantil, Primaria y...: Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística	Kaleida	Madrid	978-84-938331-0-7	2010	
Kellogg, Rhoda	Análisis de la expresión plástica del preescolar	Cinzel-Kapelusz	Madrid	978-84-7046-078-1	1981	
Motta R., Luis Eduardo	"La imagen y su función didáctica en la educación artística"	Universidad de Palermo	Buenos Aires	1668-0227	2016	

	<a href="https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/545_libro.pdf">https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/545_libro.pdf</a>					
Caeiro Rodríguez, Martín (coord.)	Aprender, crear, enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Primaria	UNIR (Universidad Internacional de La Rioja).	Logroño	9788416602827		2018
Caeiro Rodríguez, Martín (coord.)	Descubrir el arte: Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria	UNIR (Universidad Internacional de La Rioja).	Logroño	978-8416602803		2017
Moreno Gómez, Francisco Manuel	Arte para maestros del siglo XXI	Torres Editores	Granada	10: 8494959808		2019
Acaso, María	El lenguaje visual	Paidós	Barcelona	978-84-49326561		2011
Arnheim, Rudolf	Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador	Alianza	Madrid	84-206-7003-0		1984
Bartolomeis, Francesco de	El color de los pensamientos y de los sentimientos: nueva experiencia de Educación Artística	Octaedro	Barcelona	978-84-8063-021-4		2013
Bezerra de Souza, Bethânia Barbosa	La estampa en la enseñanza primaria: Metodología para la Educación Plástica	Aljibe	Archidona (Málaga)	84-9700-194-X		2004
Caja, Jordi (coord.)	La educación visual y plástica hoy : educar la mirada, la ma	Graó	Barcelona	84-7827-251-8		2010
Calaf Masachs, Roser y Olaia Fontal	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	Madrid	978-84-975669-0-2		2010
Domínguez Toscano, Pilar	Desarrollo de expresión plástica y su didáctica	Grupo Editorial Universitario	Granada	84-8491-791-6		2006
Huerta, Ricard y Román de la Calle	Espacios estimulantes : museos y educación artística	Universitat de València	Valencia	978-84-370-6567-0		2007
López Salas, José Luis	Didáctica específica de la expresión plástica	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo	Oviedo	84-8317-192-9		2000
Acaso, María	Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes	Ed. Catarata	Madrid	8-8319-263-2		2006
Read, Herbert	Educación por Arte	Paidós	Buenos Aires			1964
Arnheim, Rudolf	Ensayos para rescatar el arte	Ensayos de Arte Cátedra	Madrid	84-376-1144-X		1992
Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain	Desarrollo de la capacidad creadora	Kapelusz	Buenos Aires	84-499-3345-5		1980
Berrocal, Marta (coord.)	Menús de educación visual y plástica: Siete propuestas para desarrollar en el aula	Gran	Barcelona	84-7827-375-1		2005
Acaso, María, Manuel H. Belver, Silvia Muere, María del Carmen Moreno, Noelia Antúnez y Noemí Ávila	Didáctica d las artes y la cultura visual	Akal	Madrid	978-84-460-3114-7		2011
Read, Herbert	Arte y sociedad	Península	Barcelona			1970
Gardner, Howard	Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad	Paidós	Barcelona	84-7509-904-1		1993