



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA

Código: 44518

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES

Curso académico: 2018-19

Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE

Grupo(s): 10

Curso: 2

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: CAMPUS VIRTUAL

Bilingüe: N

Profesor: MARÍA ANGELES MOLTO MORENO - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
145	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	2783	mangeles.molto@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

- CONOCIMIENTOS BÁSICOS EN MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS Y TÓPICOS LITERARIOS.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

- La asignatura "Introducción a la Literatura Española" es una materia básica, propia del grado e incluida en la Rama de Artes y Humanidades.
- Es una asignatura obligatoria de 6 Créditos ECTS que se cursa en el segundo curso (semestre 2º) a fin de establecer las bases metodológicas de la formación posterior que debería alcanzar el alumno en esta materia, cubriendo el déficit en los aspectos metodológicos que el alumno pudiera tener al acceder a los estudios universitarios desde el Bachillerato o desde cualquier otra vía de acceso.
- La literatura es esencial para entender a los pueblos. Permite el acceso al alma de los pueblos. La literatura se inserta en la historia, pero la historia no puede comprenderse sin la literatura. El arte está igualmente relacionado con la literatura, pues toda obra artística está sustentada por un discurso verbal. Por ejemplo, la *Biblia*, las *Metamorfosis* de Ovidio, las historias griega y romana y la *Leyenda áurea* de Giacopo della Voragine son clave para entender buena parte de la historia del arte. Los propios textos de los historiadores antiguos, medievales y modernos son estudiados como géneros literarios. La filosofía está igualmente estrechamente vinculada a la literatura. Baste recordar los mitos que crea Platón para explicar sus ideas. Pero quizás el aspecto más transversal sea el del comentario de textos. En esta asignatura los alumnos se ejercitan en el arte de comentar textos, y eso es útil para cualquier disciplina: entender lo que se lee, ser capaces de distinguir entre los sentidos literarios y los figurados.
- En las salidas profesionales de un licenciado en Humanidades la literatura es fundamental. Todo gestor cultural necesita poseer unas nociones básicas de historia de la literatura. Una salida muy importante es la de profesor de español como lengua extranjera. En las clases de español siempre hay apartados de cultura española para los que se precisa el conocimiento de la literatura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E09	Emplear recursos léxicos y gramaticales especializados para la comunicación oral y escrita (para redactar de forma apropiada documentos especializados)
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E12	Usar las principales herramientas informáticas y nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas al ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, y generar información en formato digital
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Adquirir técnicas básicas de investigación,

Capacidad de comprensión de los textos literarios, desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas,

Conocimiento, interpretación y uso de la terminología científica en general y especializada en la materia en particular,

Establecer conexiones entre las obras de los grandes creadores de diversos ámbitos,

Evaluación crítica de fuentes y datos técnicos y especializados,

Interrelación de las diversas corrientes literarias: influjos mutuos,

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a los estudios literarios. Periodos, movimientos y géneros literarios

Tema 2: La literatura española en la Edad Media

Tema 3: La literatura del siglo XV: el Prerrenacimiento

Tema 4: La literatura española en el Renacimiento y el Barroco. La Edad de Oro

Tema 5: La literatura española del siglo XVIII. Ilustración y Neoclasicismo

Tema 6: La literatura española del Romanticismo y del Realismo

Tema 7: La Edad de Plata. La Modernidad literaria: Modernismo y Generación del 98

Tema 8: La literatura española novecentista y vanguardista. La Generación del 27

Tema 9: La literatura española durante el franquismo. La literatura existencial. El realismo social. Literatura experimental

Tema 10: La literatura española de la democracia: desde 1975 hasta la actualidad

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E12 G03	1.72	43	S	N	S	El profesor explicará el temario a lo largo del curso y durante dos sesiones de la semana lectiva
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E12 E18 G03 T10	0.6	15	S	N	S	Las sesiones centrales de la semana lectiva están destinadas para que el alumno exponga su trabajo de investigación y se establezca un debate y turno de preguntas y respuestas entre él y el resto de la clase
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E09 E10 E18 G03	2	50	S	N	S	Realización de trabajos de investigación que el profesor propondrá a comienzo del curso, y para los que también se ofrecerá una bibliografía específica
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E10 E12 G03 T10	0.8	20	S	N	S	Lecturas obligatorias de artículos científicos propuestos por el profesor
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E09 E10 E12 G03	0.8	20	S	N	S	Preparación y redacción de comentarios e interpretación de textos literarios que serán analizados en el aula y entregados por escrito al profesor
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E09 E10 E18 G03	0.08	2	S	N	S	Al final de curso hay una evaluación escrita con preguntas teóricas y prácticas que equivalen al 50% de la nota final. Para aprobar la asignatura hay que superar esta prueba.
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	10.00%	0.00%	Exposición en tutoría de algún aspecto sobre las lecturas obligatorias, que se concretará a comienzo de curso. El control de lecturas supone un 10%.
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	0.00%	La tutoría personalizada se valorará un 10%, ya que antes de presentar el trabajo en el aula, los alumnos deben presentarlo en tutoría ante el profesor. Cada alumno elegirá cómo enfoca su trabajo. Podrá poner en relación el texto: -con una escultura -una melodía -una canción -una pintura -otro texto -una danza -una obra arquitectónica -un vídeo Otra opción es que, al hilo del texto literario elegido, el alumno

			realice una escenificación o cualquier otra manifestación de arte visual, verbal o corporal. Otra opción es hacer un comentario del texto siguiendo el esquema de Natalia Bernabéu.
Prueba final	40.00%	0.00%	Preguntas teóricas del temario de la asignatura. Comentario de textos. Se evalúa el conocimiento de los autores y de los textos literarios comentados en clase.
Trabajo	10.00%	0.00%	La realización de trabajos escritos supone otro 10%, porque los alumnos deben elaborar un ensayo comparando cuatro libros elegidos por ellos, uno de cada itinerario de la asignatura.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Cada alumno presencial deberá presentar un trabajo en clase durante diez minutos a partir de un fragmento literario que él elija de entre los del manual de la asignatura. La exposición oral se valorará en un 10%.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	La participación en clase, un 10%, porque el alumno solo o en pareja debe exponer en clase su trabajo.
Resolución de problemas o casos	10.00%	0.00%	A la valoración del examen escrito (40%), se suma la realización de ejercicios y comentario de texto (10%), porque aparte de la pregunta teórica, los alumnos deben resolver en la prueba final un comentario de texto donde se comprueban las destrezas adquiridas durante el aprendizaje de la asignatura.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los arriba expuestos.

- Con dos faltas de ortografía, el alumno suspende la asignatura (su nota máxima sería un 4).
- El profesor podrá expulsar a un alumno de los seminarios de trabajo si no trabaja adecuadamente o si su comportamiento es contrario a las normas de convivencia académica en una Facultad.

Para los alumnos que no asisten regularmente a clase se hará una evaluación de los procesos formativos mediante una prueba final escrita (100 %).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los arriba expuestos. Se mantendrá la nota del trabajo de clase y de la prueba sobre las lecturas obligatorias.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Una única prueba que contemple las competencias que debe alcanzar el alumno

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tema 1 (de 10): Introducción a los estudios literarios. Periodos, movimientos y géneros literarios	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Periodo temporal: 1ª Semana	
Tema 2 (de 10): La literatura española en la Edad Media	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Periodo temporal: 2ª y 3ª semana	
Tema 3 (de 10): La literatura del siglo XV: el Prerrenacimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: 4ª y 5ª semana	
Tema 4 (de 10): La literatura española en el Renacimiento y el Barroco. La Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Periodo temporal: 6ª, 7ª y 8ª semana	
Tema 5 (de 10): La literatura española del siglo XVIII. Ilustración y Neoclasicismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Periodo temporal: 9ª semana	
Tema 6 (de 10): La literatura española del Romanticismo y del Realismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Periodo temporal: 10ª y 11ª semana	
Tema 7 (de 10): La Edad de Plata. La Modernidad literaria: Modernismo y Generación del 98	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Periodo temporal: 12ª semana	
Tema 8 (de 10): La literatura española novecentista y vanguardista. La Generación del 27	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Periodo temporal: 13ª semana	
Tema 9 (de 10): La literatura española durante el franquismo. La literatura existencial. El realismo social. Literatura experimental	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: 14ª semana	
Tema 10 (de 10): La literatura española de la democracia: desde 1975 hasta la actualidad	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: 15ª semana	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alborg, Juan Luis	Historia de la Literatura española	Gredos		8424914651	1991	
Amorós, Andrés (1941-)	Introducción a la literatura	Castalia		84-7039-324-3	2001	
Barnés Vázquez, Antonio	Visita guiada por la literatura española http://visitaguiadaporlaliteraturaespanola.blogspot.com.es/	Dykinson	Madrid	978-84-9085-554-6	2015	
Mainer, José-Carlos (1944-)	Tramas, libros, nombres : para entender la literatura español	Anagrama		84-339-6228-0	2005	
Marchese, Angelo	Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria	Ariel		978-84-344-8386-6	2007	
Mateo Gambarte, Eduardo	El concepto de generación literaria	Síntesis		84-7738-342-1	1996	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Las épocas de la literatura española	Ariel		978-84-344-2511-8	2010	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Manual de literatura española	Cenlit		84-85511-04-2 (o.c.)	1989	
Quilis, Antonio	Métrica española	Ariel		84-344-8308-4	2006	
Rico, Francisco (1942-)	Estudios de literatura y otras cosas	Destino		84-233-3429-5	2002	
Rodríguez Cacho, Lina	Manual de historia de la literatura española	Castalia		978-84-9740-289-7 (o	2009	