

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: POESÍA Y TEATRO NORTEAMERICANOS	Código: 66045
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 25
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Inglés	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RICARDO MIGUEL ALFONSO - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

As this is a 3rd-4th year optional course, and so the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (poems and plays), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as part of the final mark.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la **materia Literatura Norteamericana** del **módulo Literatura y Cultura** del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del **área Filología Inglesa**, no siendo profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
PER-7	Compromiso ético.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-4	Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Capacidad para redactar en inglés.

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction

Tema 2: 19C American Poetry: Emily Dickinson

Tema 3: 19C American Poetry: Walt Whitman

Tema 4: 20C American Poetry: ModernismS in Art and Literature

Tema 5: Modernist American Poetry (i)

Tema 6: Modernist American Poetry (ii)

Tema 7: PostWar American Poetry (i)

Tema 8: PostWar American Poetry (ii)

Tema 9: American Drama: Arthur Miller (All My Sons)

Tema 10: American Drama: Tennessee Williams (Sweet Bird of Youth)

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Assigned readings:

Poetry anthology selected by me for this course and made available to students via several MS Word documents.

Complementary texts (letters, essays, etc) by Dickinson, Emerson, Whitman, Pound, etc that I will email students in due time.

Arthur Miller (All My Sons)

Tennessee Williams (Sweet Bird of Youth)

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 A-3 A-4 A-5 D-13 D-3 D-6 D-8 I-1 P-6 P-8 PER-3 PER-4 PER-5 S-1 S-3 S-4	1.2	30	N	-	Introduction to each genre and period, with abundant VISUAL material.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	A-4 A-5 D-3 D-6 D-8 E-1 E-2 I-1 I-2 P-1 P-6 P-8 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 PER-7 S-1 S-3 S-4	1.2	30	S	N	Class debate on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2.4	60	S	N	Reading of the primary works: poetry and drama
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Special emphasis will be made on reading and active participation
Prueba final	70.00%	100.00%	Final exam, text commentaries on any of the texts studied in class
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Exam: A final exam (70% of the final grade) on any of the texts studied in class.

Activity: Class attendance and participation. Students are required to read the texts in advance and participate actively in the in-class discussions.

Criteria: regular attendance + evidence of a competent reading and understanding of the set texts.

Evaluación no continua:

Final exam is 100%

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen es 100% de la nota.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen es 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 10): Introduction	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 3 a 10 de febrero	
Tema 2 (de 10): 19C American Poetry: Emily Dickinson	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 11 a 18 de febrero	
Tema 3 (de 10): 19C American Poetry: Walt Whitman	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 19 a 26 de febrero	
Tema 4 (de 10): 20C American Poetry: ModernismS in Art and Literature	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 3 a 10 de marzo	
Tema 5 (de 10): Modernist American Poetry (i)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 11 a 18 de marzo	
Tema 6 (de 10): Modernist American Poetry (ii)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 19 a 26 de marzo	
Tema 7 (de 10): PostWar American Poetry (i)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 7 a 14 de abril	
Tema 8 (de 10): PostWar American Poetry (ii)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 15 a 22 de abril	
Tema 9 (de 10): American Drama: Arthur Miller (All My Sons)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 28 de abril a 5 de mayo	
Tema 10 (de 10): American Drama: Tennessee Williams (Sweet Bird of Youth)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 6 a 14 de mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Viorica Patea et al	American Poetry www.americanpoetry.usal.es		Salamanca		2011	Portal de poesía norteamericana con obras y autores