



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> TALLER DE CREACIÓN II	<b>Código:</b> 55377
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30 39
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> S
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho del Decano	ARTE	4537	javier.diezdebaldeon@uclm.es	2º semestre: martes de 16:00 h. a 19:00 h.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no precisa requisitos previos, pero para cursar de modo conveniente la asignatura resulta deseable que los estudiantes hayan iniciado previamente sus prácticas artísticas en *Taller de creación I*.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La materia *Desarrollo en artes plásticas* completa mediante la práctica articulada con elementos discursivos los conocimientos y métodos relacionados que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, dotándolo de las competencias necesarias para que pueda iniciar, en un sentido amplio, el desempeño en el ámbito profesional de la creación artística.

Por su parte, la asignatura *Taller de creación II*, más allá de dar continuidad a las prácticas desarrolladas en *Taller de creación I*, está orientada a la adquisición avanzada de habilidades y conocimientos desde una perspectiva de fuerte transversalidad en un marco referencial enriquecido, de modo que en la misma se alentará al estudiante no solo a que haga uso y apropiación en su trabajo de las configuraciones existentes del imaginario circulante, sino a que ponga a su vez su obra en circulación.

Así, las alumnas y alumnos podrán trabajar con los medios de su elección, pues bajo la perspectiva anteriormente descrita los medios se conciben como materiales. Es más, se trata de que tampoco se establezcan diferencias entre forma y contenido, entre conceptos, imágenes de cualquier naturaleza, medios, sean estos los que sean, y los materiales físicos en sí, pues todos estos aspectos, considerados significantes por igual, constituyen los verdaderos materiales con los que vamos a articular nuestras obras artísticas.

Los 6 créditos ECTS de la asignatura *Taller de creación II* son susceptibles de conformar los 42 créditos optativos con los que el estudiante podrá obtener la mención en Proyectos en Artes Plásticas una vez finalice los estudios de Grado.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E13	Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
E16	Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una

producción propia.

Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con las artes plásticas.

Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Tráfico y traficantes: práctica artística, imaginario circundante y apropiación.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura se concibe como un taller-seminario. Las alumnas y alumnos podrán trabajar con los medios de su elección, pues los medios mismos se conciben como materiales. Es más, se trata de que tampoco se establezcan diferencias entre forma y contenido, entre conceptos, imágenes de cualquier naturaleza, medios, sean estos los que sean, y los materiales físicos en sí, pues todos estos aspectos, considerados significativos por igual, constituyen los verdaderos materiales con los que vamos a articular nuestras obras artísticas.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E02 E04 E10 E13 G06	0.6	15	S	N	Esta actividad formativa está concebida como un seminario en el que las propuestas de la asignatura se desarrollan conjuntamente mediante sesiones críticas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E02 E04 E10 E12 E13 E14 E15 E16 G02 G06 G07	1.76	44	S	N	En estas sesiones los estudiantes desarrollan sus obras artísticas en interlocución con el profesor.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E12 E13 E14 E15 E16 G02 G06 G07	3.6	90	S	S	Lecturas, búsqueda de referencias y elaboración de las obras artísticas.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		0.02	0.5	S	N	Al comienzo del curso los estudiantes deben presentar ante el resto del grupo su proyecto para la asignatura.
Prueba final [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CB05 E01 E02 E04 E10 E12 E13 E14 E15 E16 G02 G06 G07	0.02	0.5	S	S	Presentación final de los trabajos
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	La participación activa y el seguimiento de la asignatura, que también se puede completar a través de tutorías y medios virtuales, será tenida en cuenta para conformar la calificación final, por lo que el proceso de aprendizaje, y no solo los resultados finales, serán tenidos en cuenta. Las revisiones y las entrevistas personales serán habituales.
Actividades de autoevaluación y coevaluación	20.00%	20.00%	Valoración crítica de la evolución del trabajo durante las prácticas del taller.
Prueba final	50.00%	50.00%	Entrega y valoración final de la obra realizada durante el curso.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Valoración de la obra realizada y de la justificación de la misma, así como del seguimiento de la asignatura y la participación con aprovechamiento en clase.

#### Evaluación no continua:

Valoración de la obra realizada y de la justificación de la misma, así como del seguimiento de la asignatura y la participación con aprovechamiento en clase (en casos justificados, el seguimiento y la participación se podrá completar a través de tutorías y medios telemáticos).

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

No existen

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Esta convocatoria no se oferta en el Centro.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La primera hora de las sesiones se dedicara al seminario y las tres restantes al desarrollo y revisión de las obras de los estudiantes.	
<b>Tema 1 (de 1): Tráfico y traficantes: práctica artística, imaginario circundante y apropiación.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	15
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	44
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5
Prueba final [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5
<b>Periodo temporal:</b> Todo el cuatrimestre	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 18-05-2022
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 18-05-2022
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	44
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	0.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	0.5
<b>Total horas:</b> 150	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Kenneth Goldsmith	Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital	Caja Negra	Buenos Aires	978-987-1622-41-2	2015	A causa de los cambios generados por la tecnología y por Internet, nuestro concepto de genio ¿la figura romántica, aislada¿ se ha vuelto obsoleto. Una noción contemporánea de genio tendría que enfocarse en nuestro manejo de la información y nuestra capacidad de diseminarla INDICE 1 Unoriginal Genius An Introduction 2 Phantasmagorias of the Marketplace Citational
Marjorie Perloff	Unoriginal Genius: Poetry by Other Means in the New Century	University of Chicago Press		978-0-226-66061-5	2010	Poetics in Walter Benjamin's Arcades Project 3 From Avant-garde to Digital The Legacy of Brazilian Concrete Poetry
Walter Benjamin	El libro de los pasajes	Akal	Madrid	978-84-460-1901-5	2005	
Jeff Wall	Ensayos y entrevistas	Centro de Arte de Salamanca	Salamanca	84-95719-42-8	2003	Ensayos y entrevistas del fotógrafo/pintor Jeff Wall