



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE DEL S. XIX Y VANGUARDIAS

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66318

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 20

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Lunes 9.00-10.00. Martes 9.00-10.00 y 13.00-14.00 Miércoles 8.30-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del arte en asignaturas anteriores.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Arte del siglo XIX a las vanguardias de entreguerras, del módulo Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo de las Obligatorias del Grado de Historia del Arte. Tiene carácter profesionalizante. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.

E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las tecnologías de la información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto de arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

6. TEMARIO

Tema 1: ENTRE EL ROMANTICISMO, LOS EFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA IRRUPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. De Ruskin a Morris: Arts and Crafts. El Prerrafaelismo. De la utopía urbana a la transformación de la ciudad y la llegada de los nuevos materiales. Hacer arte vivo, el Realismo de la vida cotidiana

Tema 2: LA CONCIENCIA DE LA MODERNIDAD. De Baudelaire a Manet. Nuevos modos de vida. Los efectos de la óptica y del sfumato japonés en el Impresionismo. Los Postimpresionistas. El Modernismo

Tema 3: HACIA LA AUTONOMÍA DEL ARTE. LAS VANGUARDIAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Hacia la autonomía del arte. Fauvismo: Expresionismo. Cubismo. Futurismo

Tema 4: ARTE-VIDA. LAS VANGUARDIAS DE ENTREGUERRAS. Constructivismo. Neoplasticismo. Dada. Surrealismo

Tema 5: EL ESTILO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL. LA ESCUELA BAUHAUS

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E15 E16 E19 E27 E28 E30 E31 E34 G02 G04 T1	1.44	36	N	-	Exposición de los contenidos de la asignatura con participación activa del estudiante
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E06 E07 E08 E12 E16 E19 E25 E26 E27 G03 G04 T2 T3	0.56	14	S	N	Participación en las actividades planteadas en el aula. Análisis de obras y de textos significativos expuestos para debatir. Se valorarán las intervenciones y el interés demostrado
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E03 E04 E06 E07 E08 E09 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G02 G03 G04 T1 T2 T3 T5	0.8	20	S	N	El trabajo cooperativo consistirá en el estudio de un tema a elegir entre varios propuestos por la profesora, relacionado con los contenidos del temario. Será debatido en grupo y realizado de forma colaborativa. La calificación será la nota media del trabajo escrito y de la exposición oral. Los casos de plagio serán penalizados. Si por causa justificada algún alumno no puede realizar el trabajo de grupo hará un trabajo individual similar y tendrá que exponerlo por Teams previa cita acordada. Más información en Campus Virtual.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E32 G03 G04 T2 T3 T5	0.28	7	S	N	Exposición oral del trabajo de Grupo.

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 T3 T4	0.96	24	S	S	El alumno realizará una serie de breves recensiones donde dará su opinión, a modo de conclusión, de la lectura y análisis de textos elegidos entre autores o manifiestos de las diferentes etapas a tratar, para una mayor comprensión de las correspondientes manifestaciones artísticas. Esta actividad es obligatoria y recuperable. Dispondrán de dichos textos con antelación en Campus Virtual de la asignatura, donde se darán más detalles
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E15 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G04 T1 T3 T4	1.84	46	S	N	Preparación de prueba final
Prueba final [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	E01 E02 E05 E06 E07 E08 E15 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E34 G03 G04 T3	0.12	3	S	S	Prueba sobre los contenidos de la materia y comentario de imágenes. Esta actividad es obligatoria y recuperable. El alumno que elija la evaluación no continua hará una prueba similar a la continua, mas unas preguntas adicionales para evaluar los contenidos y competencias trabajadas en otras actividades. Más información en Campus Virtual
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	50.00%	Prueba de contenidos de la materia y comentario de obras donde el alumno expondrá los conocimientos adquiridos.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la estructura y coherencia del contenido, la originalidad, la metodología, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, de síntesis y de juicio crítico, la bibliografía y los materiales consultados, y la claridad de la exposición
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	20.00%	Realización y presentación de informes breves sobre lectura de textos y memorias prácticas de casos. Se valorará la iniciativa y el pensamiento lógico, crítico y creativo.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	El estudiante debe estar motivado y participar de manera activa en las clases
Total:	100.00%	90.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno deberá realizar un trabajo escrito en grupo y la exposición oral del mismo, deberá elaborar memorias prácticas de casos e informes sobre lectura de textos y una prueba final teórica y práctica sobre los contenidos de la materia. Las dos últimas actividades: memorias e informes y la prueba final son obligatorias por lo que se consideraran aprobadas con la nota mínima de 4 sobre 10 para poder hacer la media con el resto de las actividades.

La asignatura estará superada cuando la nota media final de todas ellas alcance un mínimo de cinco.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.

Evaluación no continua:

El alumno que no pueda asistir y opte por la evaluación no continua deberá informar a la profesora en las dos primeras semanas de curso para definir los trabajos a realizar. Se mantendrán los mismos criterios que en la evaluación continua, con la salvedad del trabajo en grupo que habrá de sustituir por uno individual escrito, de similares características y una exposición oral presencial o mediante Teams acordada con la profesora, y del mismo modo, el porcentaje de la participación en clase se añadirá al valor de la prueba final, similar también a la de la evaluación continua, con unas preguntas adicionales para evaluar los contenidos trabajados en las otras actividades.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria o las no aprobadas. Todas las actividades serán recuperables dentro de la opción de evaluación elegida por el alumno en las dos primeras semanas de clase.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria o las no aprobadas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 5): ENTRE EL ROMANTICISMO, LOS EFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA IRRUPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. De Ruskin a Morris: Arts and Crafts. El Prerrafaelismo. De la utopía urbana a la transformación de la ciudad y la llegada de los nuevos materiales. Hacer arte vivo, el Realismo de la vida cotidiana	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-09-2021	Fin del tema: 05-10-2021
Comentario: Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos del temario, de la organización de grupos y trabajos y de la evaluación.	
Tema 2 (de 5): LA CONCIENCIA DE LA MODERNIDAD. De Baudelaire a Manet. Nuevos modos de vida. Los efectos de la óptica y del sfumato japonés en el Impresionismo. Los Postimpresionistas. El Modernismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 06-10-2021	Fin del tema: 13-10-2021
Comentario: El alumno realizará prácticas relacionadas con los temas impartidos	
Tema 3 (de 5): HACIA LA AUTONOMÍA DEL ARTE. LAS VANGUARDIAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Hacia la autonomía del arte. Fauvismo: Expresionismo. Cubismo. Futurismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-10-2021	Fin del tema: 03-11-2021
Comentario: En estas semanas el alumno realizará prácticas relacionadas con los temas impartidos	
Tema 4 (de 5): ARTE-VIDA. LAS VANGUARDIAS DE ENTREGUERRAS. Constructivismo. Neoplasticismo. Dada. Surrealismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-11-2021	Fin del tema: 24-11-2021
Comentario: Estas semanas el alumno realizará prácticas vinculadas con los temas impartidos -Entrega de Trabajo de Grupo: 23 noviembre	
Tema 5 (de 5): EL ESTILO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL. LA ESCUELA BAUHAUS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	

Inicio del tema: 29-11-2021

Fin del tema: 22-12-2021

Comentario: -Presentación oral de Trabajo de Grupo: del 30 de noviembre al 13 de diciembre. Opcional-Prueba final eliminatória sobre contenidos teóricos y prácticos:21 de diciembre

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	46
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	36
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	24
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FRASCINA, F. y otros	La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX	Akal	Madrid		1998	
FREIXA, M.(ed.)	Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la historia del arte	Gustavo Gili, S.A.	Barcelona		1982	
HAMILTON, G.H.	Pintura y escultura en Europa 1880-1940	Cátedra	Madrid		2003	
KRAUSS, R.	La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos	Alianza Forma	Madrid		1996	
RAMÍREZ, J.A.	El objeto y el aura: (des)orden visual del arte moderno	Akal	Madrid		2009	
ROSEMBLUM, R., y JASON,H.W.,	El arte del siglo XIX	Akal	Madrid		1992	
ARGAN, G.C.	El arte moderno del Iluminismo	Akal	Madrid		1998	
BACHELOR, D., FER, B.,	Realismo, racionalismo y surrealismo	Akal	Madrid		1999	
CALVO SERRALLER, F.	El arte contemporáneo	Taurus	Madrid		2014	
CALVO SERRALLER, F., MARCHAN, S., GONZALEZ, A.	Escritos de arte de vanguardia 1900-1945	Istmo	Madrid		1999	
CROW, T.	El arte moderno en la cultura de lo cotidiano	Akal	Madrid		2002	
DE MICHELI, M.	Las vanguardias artísticas del siglo XX. Textos y manifiestos	Alianza	Madrid		1979	
DUROZOI, G. (direc.)	Diccionario Akal del Arte del siglo XX	Akal	Madrid		1997	
EINSTEIN, C.	El arte como revuelta: escritos sobre las vanguardias (1912-1933)	Lampreave y Milán	Valencia		2008	
CALASSO, R.	La folie Baudelaire	Anagrama	Barcelona		2011	
FOSTER, H.	Dioses prostéticos	Akal	Madrid		2008	
FRASCINA, F., HARRISON, CH.,PERRY, G.	Primitivismo, cubismo y abstracción	Akal	Madrid		1998	