



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS

Código: 47363

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 4.5

Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

Curso académico: 2021-22

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 4

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: OSCAR ESTÉVEZ GARCÍA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37/37.1.2.	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	925268800 Ext: 5935	Oscar.Estevez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Al igual que en el resto de asignaturas de la mención de Música, se recomiendan conocimientos de lenguaje musical, lectura y escritura musical, entonación, etc.

Se recomiendan así mismo buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística en general.

Se recomienda estar iniciado en algún programa de escritura musical.

Es recomendable estar iniciado en la práctica instrumental, tanto de los instrumentos escolares como en otros instrumentos, armonización funcional con piano y/o guitarra.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

Se busca un enfoque abierto, innovador, variado y actual con el fin de dotar al alumno de conocimientos y recursos musicales y educativos suficientes para afrontar la realidad de nuestras aulas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Resultados adicionales

A continuación se reseñan una serie de competencias específicas de la mención:

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: Nuevos estilos, tendencias, estéticas musicales. Referencias conceptuales, audiciones

Tema 2: Propuestas para el desarrollo de la creatividad

Tema 3: Desarrollo en la práctica de creaciones y experiencias sonoras grupales; prácticas de conjunto vocal y conjunto instrumental

Tema 4: Repertorio

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas o contenidos expresados deben entenderse como grandes bloques de trabajo que se pueden secuenciar y/o superponer temporalmente en el modo en que se considere más adecuado

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.2	30	S	N	Desarrollo y exposición de los contenidos prácticos de la asignatura
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		0.4	10	S	N	Exposición en clase del contenido temático de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	Pruebas sobre los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		2.7	67.5	S	S	Elaboración de trabajos centrados en los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura, incluyendo presentación de memorias y portafolios. Empleo como apoyo de la plataforma Moodle
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valora la participación activa y presencial en los aspectos teórico-prácticos de la asignatura. Aquellos alumnos que no puedan completar la asistencia mínima de un 80% deberán justificar los conocimientos y competencias a través del desarrollo de un completo portafolio.
Portafolio	20.00%	40.00%	Se valoran los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, comprendiendo exposición e interpretación de trabajos así como presentación material de informes, a modo de diario de clase, memorias o portafolios. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	40.00%	40.00%	A lo largo de las distintas sesiones y talleres los alumnos llevarán a cabo prácticas y proyectos evaluables que deben presentarse al finalizar el curso.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Búsqueda de información, desarrollo y exposición de temas y actividades para el desarrollo y el estudio de la materia.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los alumnos deben alcanzar las competencias, objetivos y contenidos propios de la asignatura mediante el trabajo habitual en el aula, a través de una participación y aprovechamiento activo de los talleres y sesiones, así como la resolución de diferentes pruebas, actividades de aplicación, etc., propuestos para su desarrollo y ejecución.

A modo de compendio reflexivo de la asignatura los alumnos elaborarán un portafolio, diario de clase, memoria, etc., de formato libre, y con carácter comprensivo que será entregado al finalizar el periodo de clases.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no alcancen o no puedan alcanzar un seguimiento habitual de la asignatura valorado en un 80%, deberán justificar las competencias y conocimientos a través de la entrega de una memoria, diario o portafolio completo que incluirá además la realización de las pruebas de progreso solicitadas que podrá ser defendido y expuesto al finalizar el periodo de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los mismos a excepción de la valoración con aprovechamiento en clase que deberá justificarse a través de la entrega de los restantes materiales, pruebas y portafolio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos a excepción de la valoración con aprovechamiento en clase que deberá justificarse a través de la entrega de los restantes materiales, pruebas y portafolio.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10

Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Armijo Campos, Almudena	Método Armijo. Juegos, cuentos y canciones para enseñar música	Editec@red	Madrid	84-933122-8-2	2005	
Beltrán Moner, Rafael	Ambientación musical: selección, montaje y sonorización	Instituto Oficial de RadioTelevisión Española		84-86984-70-X	1991	
Bernal Vazquez, J., Calvo Niño, M ^a Luisa	Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil	Aljibe	Málaga	84-95212-35-8	2000	
Domeque, Mercè	Audición musical	Teide		84-307-3063-X	1995	
García, Miguel Ángel (1970-)	Paisajes sonoros de un mundo coherente : prácticas musicales	Isntituto Nacional de Musicología "Carlos Vega",		950-9726-10-9	2005	
Montoro, María Pilar	Audiciones musicales activas para el aula	CCS		84-8316-738-7	2004	
Storms, Ger	101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones	Graó	Barcelona	10:84-7827-314-X	2005	