



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Código: 66108

Tipología: BÁSICA

Créditos ECTS: 6

Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Curso académico: 2021-22

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Grupo(s): 20 24 23

Curso: 1

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: DIEGO CLEMENTE ESPINOSA - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE		diego.clemente@uclm.es	
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Lunes y martes: 11.30 a 13.00 horas. Los alumnos que no puedan acudir a tutorías en este horario pueden pedir una cita por Teams con el profesor.
Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Miércoles: 10:30-11:30 y 16:30-20:00. Jueves: 11:30-13:00.

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente (excepto en el Grado de Español).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras: Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E11	Claves fundamentales de la historia del arte español y universal.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Formar criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
Localización, manejo y síntesis de información bibliográfica de referencia.
Manejo de terminología científica especializada.
Ser capaz de expresarse por escrito y en forma oral en lengua española al nivel requerido en un ámbito universitario especializado.
Trabajo en grupo.
Evaluación crítica de fuentes y datos disponibles.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la Historia del Arte.

Tema 2: Los orígenes del Arte: la Prehistoria.

Tema 3: El Arte en la Antigüedad.

Tema 4: El Arte en la Edad Media.

Tema 5: El Arte en la Edad Moderna.

Tema 6: El Arte Contemporáneo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E11 G12 G16	1.5	37.5	N	-	Clases magistrales (teoría).
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E11 G03 G12 G16	0.5	12.5	N	-	Estudio de casos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E11 G02 G03 G12 G16	0.35	8.75	S	S	Exposición oral de trabajos acompañada de presentación.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E11 G03 G12	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E11 G02 G16	2	50	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E11 G02 G03 G12 G16	1.6	40	S	S	Trabajo escrito.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	40.00%	40.00%	Trabajo escrito y exposición oral.
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba escrita.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de un examen valorado sobre 6 puntos (60%) y un trabajo sobre 4 (40%). En el examen se debe obtener al menos un 4 sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Se valorará positivamente la asistencia con aprovechamiento a las sesiones presenciales.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los criterios de la convocatoria ordinaria. Si el trabajo está aprobado, se guarda la nota.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que supondrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Tema 1 (de 6): Introducción a la Historia del Arte.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 02-02-2022	Fin del tema: 05-02-2021
Tema 2 (de 6): Los orígenes del Arte: la Prehistoria.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09-02-2022	Fin del tema: 23-02-2022
Tema 3 (de 6): El Arte en la Antigüedad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 3 semanas	

Grupo 24:	
Inicio del tema: 17-02-2022	Fin del tema: 10-03-2022
Tema 4 (de 6): El Arte en la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 11-03-2022	Fin del tema: 01-04-2022
Tema 5 (de 6): El Arte en la Edad Moderna.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 06-04-2022	Fin del tema: 27-04-2022
Tema 6 (de 6): El Arte Contemporáneo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	8.75
Periodo temporal: 2.5 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-04-2022	Fin del tema: 13-05-2022
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	8.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	
Peña Gómez, Mª Pilar de la	Manual básico de Historia del Arte	Universidad de Extremadura	Cáceres	84-7723-716-6	2006	
	https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf					