UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	ARTE DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA	**Código:**	44757
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	**Curso académico:**	2021-22
Centro:	11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA	**Grupo(s):**	30
Curso:	3	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **BÁRBARA LÓPEZ SOTOS** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.8	HISTORIA DEL ARTE	4342	Barbara.Lopez@uclm.es	Se especificará al inicio del curso.

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La incorporación de la asignatura de Tercer Curso "**Arte de la Edad Contemporánea"** queda plenamente justificada en la titulación "Humanidades: Historia Cultural" a través del módulo formativo III "El marco Histórico y Cultural", en el seno de la Materia "Historia, Cultura y Sociedades Contemporáneas", ya que atiende a la evolución de los nuevos lenguajes artísticos en la sociedad contemporánea. Las Artes Visuales, que alcanzan un gran nivel de desarrollo en este período, conocen importantes innovaciones en un proceso diverso y completo que cristaliza en el cambio en los lenguajes utilizados por todas las artes.

Se parte del análisis de los movimientos artísticos del siglo XIX como inicio de un proceso de cambio que, a través de la madurez intelectual, propicia la plena libertad creativa del artista y constituye la base del arte de nuestro tiempo. En la medida en la que la subjetividad cobra protagonismo y los avances técnicos y científicos permiten la transmisión de ideas de manera cada vez más fluida, los movimientos artísticos se desarrollan con mayor rapidez y su duración en el tiempo es más efímera. A su vez, esta "libertad total" no solo afecta al artista, sino que confiere al espectador un papel activo en la interpretación y significado de la obra de Arte desconocido hasta ahora. Su estudio, pues, es indispensable como parte indisoluble de la cultura contemporánea, ya que atiende a las necesidades sociales que reclaman el conocimiento del arte de su tiempo para evitar el elitismo y la ruptura entre arte y sociedad en un contexto de creciente complejidad e interculturalidad.

Esta asignatura completa la formación del alumno en el conocimiento de la Historia, la Cultura y las Sociedades Contemporáneas, de manera que está directamente relacionada otras de su mismo módulo formativo como *Historia y Sociedad en la Edad Contemporánea*, *Creación literaria y teatral en el mundo contemporáneo*, *Espacio antropizado: espacios rurales y urbano*, *Memoria, Historia y tiempo presente,* y *Filosofía y pensamiento actuales.* Del mismo modo, responde a la coherencia necesaria para el estudio diacrónico de la Historia del Arte ya que cierra el ciclo cronológico de la Historia del Arte Universal.

En la medida en la que las manifestaciones artísticas representan uno de los rasgos identitarios más importantes de la cultura y la sociedad de cada época, el vínculo de la asignatura con la práctica profesional queda justificada en función de las perspectivas genéricas de la titulación, pues el alumno adquiere conocimientos, destrezas y competencias fundamentales tanto para la comprensión e interpretación del Arte de su tiempo, como para la sensibilización en el marco de las enseñanzas de Secundaria y Bachillerato. Del mismo modo, queda justificado en otras prácticas profesionales vinculadas con la Historia del Arte, el Turismo, los museos y el Patrimonio Cultural.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género

G14	Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas y apreciar sus valores o principios como un logro irrenunciable y una conquista histórica.
G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Entender y explicar los procesos de cambio y evolución del arte como reflejo de la complejidad y diversidad de la sociedad contemporánea.
Comprensión de la diversidad de los lenguajes visuales de los estilos artísticos de época contemporánea.
Establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y las manifestaciones artísticas de este período en cada área geográfico-cultural.
Comprender, analizar y explicar el lenguaje de la nueva arquitectura de época contemporánea.
Comprender la importancia de la innovación en los lenguajes visuales para entender las manifestaciones del arte actual.
Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución cultural de la Europa decimonónica a la época actual.

6. TEMARIO

Tema 1: Artes figurativas desde el Neoclasicismo al Impresionismo
- **Tema 1.1** Neoclasicismo
- **Tema 1.2** Romanticismo
- **Tema 1.3** Realismo
- **Tema 1.4** Impresionismo

Tema 2: Movimientos Artísticos desde el Impresionismo hasta la II Guerra Mundial
- **Tema 2.1** Postimpresionismo
- **Tema 2.2** Fauvismo
- **Tema 2.3** Expresionismo
- **Tema 2.4** Cubismo
- **Tema 2.5** Futurismo
- **Tema 2.6** Pintura Metafísica
- **Tema 2.7** Dadaismo
- **Tema 2.8** La Abstracción
- **Tema 2.9** Surrealismo

Tema 3: El Arte Actual
- **Tema 3.1** Del Expresionismo Abstracto americano al Informalismo europeo
- **Tema 3.2** La nueva consideración de la imagen
- **Tema 3.3** Arte de Acción
- **Tema 3.4** Del Minimal Art al Arte Conceptual
- **Tema 3.5** La recuperación de la pintura
- **Tema 3.6** Las nuevas tendencias actuales

Tema 4: Arquitectura de los siglos XIX y XX
- **Tema 4.1** Arquitectura del siglo XIX
- **Tema 4.2** Arquitectura del siglo XX

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 G14 G16	0.32	8	S	N	Exposición teórica de los contenidos del programa y participación del alumno.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E04 E05 G11 G16	0.68	17	S	S	Introducción a los conceptos generales del Arte Contemporáneo a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 G02 G07 G11 G15 G16	1	25	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros de los aspectos esenciales de los trabajos realizados, con herramientas informático-digitales. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	G06 G16	0.08	2	S	S	Visita tutelada a instituciones o centros que custodien obras de arte contemporáneo, en relación con los aspectos desarrollados en el programa
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	G08 G16	0.16	4	S	S	Tutorías de grupo para la preparación de las distintas actividades de trabajo autónomo del alumno.

Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obra de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E14 G05 G16	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G16	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E17 G13	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G04 G16	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la prueba de progreso sobre la resolución de caso con imágenes.
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	15.00%	15.00%	Actividad integrada de evaluación.
Elaboración de trabajos teóricos	35.00%	50.00%	Trabajo en el que se valorará la asimilación de los conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte.
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Exposición de los contenidos más importantes del trabajo utilizando las herramientas de presentación digital que el alumno estime oportunas.
Resolución de problemas o casos	15.00%	0.00%	Análisis y comentario oral de una serie de obras de arte consideradas como problemas a resolver.
Otro sistema de evaluación	10.00%	10.00%	Participación en un foro sobre temas de interés relacionados con los contenidos de la asignatura.
Pruebas de progreso	0.00%	25.00%	Cuestionarios sobre una serie de obras de arte consideradas como problemas a resolver.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en debates.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. La calificación final será el resultado de las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase, las prácticas de resolución de casos, el foro y la prueba final.

Para superar la asignatura, es necesario que el estudiante alcance una calificación mínima de 4 puntos (en una escala de 0 a 10) en la prueba final sobre los contenidos del temario y que obtenga una calificación mínima de 5 puntos en el conjunto de todas las pruebas de evaluación.

Evaluación no continua:

La calificación final será el resultado de las obtenidas en los trabajos, el foro, las pruebas de progreso y la prueba final.

Para superar la asignatura es necesario que el estudiante alcance una calificación mínima de 4 puntos (en una escala de 0 a 10) en la prueba final y en las pruebas de progreso, y que obtenga una calificación mínima de 5 puntos en el conjunto de todas las pruebas de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de todas las actividades recuperables que no hayan sido superadas en la convocatoria ordinaria.

Se seguirán los mismos criterios de calificaciones mínimas establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá realizar un examen sobre los contenidos del temario de la asignatura y una serie de ejercicios prácticos.

Se seguirán los mismos criterios de calificaciones mínimas establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 1 (de 4): Artes figurativas desde el Neoclasicismo al Impresionismo	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 2 (de 4): Movimientos Artísticos desde el Impresionismo hasta la II Guerra Mundial	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 5 semanas	
Tema 3 (de 4): El Arte Actual	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 4 (de 4): Arquitectura de los siglos XIX y XX	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Abrams, M. H.	El espejo y la lámpara : teoría romántica y tradición crític	Barral	Barcelona	84-211-0331-8	1975	
Antal, Frederick	Clasicismo y romanticismo	Corazón	Madrid	84-7053-185-9	1978	
Argan, Giulio Carlo	El arte moderno	Akal	Madrid	84-460-0162-4	1992	
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-0797-5	1987	
Bozal, V.	Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporán	Visor	Madrid	84-7774-699-0	1996	
CLARK, Kenneth	La rebelión romántica : el arte romántico frente al clásico	Alianza	Madrid	8420670936	1990	
Clark, T.J.	Imagen del pueblo : Gustave Courbet y la Revolucion de 1848	Gustavo Gili		84-252-1021-6	1981	
Crepaldi, Gabriele	El arte moderno : 1900-1945, la época de las vanguardias	Electa	Barcelona	978-84-8156-413-6	2006	
Diego, Estrella de, y Villar, Alberto	Arte contemporáneo I y II	Historia 16			1996	
Francastel, Pierre	Historia de la pintura francesa : desde la Edad Media hasta Picasso	Alianza Editorial	Madrid	8420670847	1989	
Friedlaender, Walter	De David a Delacroix	Alianza Editorial	Madrid	84-206-7092-8	1989	
González Gómez, J	Manifiestos de las vanguardias europeas (1909-1945)	Laiovento	Madrid	84-8487-037-5	2003	
Hamilton, George Heard	Pintura y escultura en Europa : 1880-1940	Cátedra	Madrid	8437602319	1980	
Hitchcock, Henry-Russell	Arquitectura, siglos XIX y XX	Cátedra	Madrid	978-84-376-2446-4	2008	
Marchán Fiz, Simón	La estética en la cultura moderna : de la Ilustración a la c	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1049-6	1982	

Nochlin, Linda	El realismo	Alianza Editorial	Madrid	84-206-7109-6	1991
Novotny, Fritz	Pintura y escultura en Europa, 1780-1880	Cátedra	Madrid	978-84-376-2447-1	2008
Poletti, Federico	El siglo XX : vanguardias	Electa	Barcelona	84-8156-404-4	2006
Praz, Mario	Gusto neoclásico	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1116-6	1982
Ramírez, J.A. (dir.)	Historia del arte	Alianza		84-206-9480-0 (Obra	1996
Ramírez, Juan Antonio	El Arte de las Vanguardias	Anaya	Madrid		1998
Rodríguez Ruiz, Delfín	Del Neoclasicismo al Realismo: la construcción de la modernidad	Historia 16			1996
Sebreli, Juan José	Las aventuras de la vanguardia : el arte moderno contra la modernidad	Editorial Sudamericana	Buenos Aires	950-07-2036-1	2002