



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE DE LA EDAD ANTIGUA	<b>Código:</b> 44751
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>BÁRBARA LÓPEZ SOTOS</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.8	HISTORIA DEL ARTE	4342	Barbara.Lopez@uclm.es	Se especificará al inicio del curso.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura completa y amplía la formación y contenidos recibidos en otros niveles de enseñanza. Además, se justifica plenamente su inclusión dentro de la materia "El legado del Mundo Antiguo", puesto que para entender este en toda su dimensión histórico-cultural es fundamental valorar y apreciar las manifestaciones artísticas e iconográficas de los diferentes pueblos que lo integran: Mesopotamia, Egipto, Persia, Hitita, Sirio, Fenicio, Prehelénico, Grecia y Roma. Así mismo, es imprescindible su conocimiento para comprender la evolución posterior de la Historia del Arte de Occidente, ya que ha sido la base, sobre todo Grecia y Roma, en la que se apoya esta materia. Todo esto permitirá identificar préstamos artísticos y transferencias entre unos sistemas y otros, acercando además al estudiante a la valoración y respeto del patrimonio conservado y a la importancia que el legado del mundo antiguo tiene para el mundo actual.

En definitiva, estos conocimientos son fundamentales para alcanzar una mejor comprensión de la evolución e Historia Cultural de la Humanidad, el análisis científico y la valoración del patrimonio histórico artístico, permitiendo poner en conexión estos conocimientos con los adquiridos en otras asignaturas, puesto que el estudio de la obra de arte se puede abordar desde múltiples puntos de vista, no solo formales y técnicos, sino también desde supuestos sociológicos, religiosos, económicos, históricos, etc. La obra de arte informa y significa.

En relación con el ámbito profesional de los titulados en Humanidades: Historia Cultural, es evidente que tanto los conocimientos que proporciona como las competencias, destrezas y habilidades son imprescindibles para el ejercicio docente, tanto en niveles de Secundaria y Bachillerato como en cualquier campo profesional relacionado con la difusión e interpretación del Patrimonio Histórico Artístico de la humanidad.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acerarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.

G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G17	Sensibilización ante cuestiones medioambientales
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Entender y justificar las manifestaciones culturales como producto de las sociedades prehistóricas y del mundo antiguo que son objeto de estudio.

Establecer las relaciones entre economía y tecnología en una etapa concreta de los periodos de estudio.

Analizar las etapas crono- culturales desde criterios definidos.

Analizar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades prehistóricas y entre las del mundo antiguo para comprender la evolución de las mismas.

Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las comunidades prehistóricas y del mundo antiguo.

Transmitir la importancia de las raíces de la sociedad y de la cultura occidental.

Aprender los sistemas de cronología de las culturas y civilizaciones del Mundo Antiguo.

Redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada entre las que son objeto de estudio.

### Resultados adicionales

Entender las obras de arte como exponente de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas, ser valoradas como testimonio de una época y su cultura y permitan el desarrollo del gusto, de la sensibilidad y de la creatividad.

Aprender, localizar y situar cronológicamente las diversas etapas o estilos de las manifestaciones artísticas del Mundo Antiguo.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: El Arte Egipcio:

**Tema 1.1** La época tinita

**Tema 1.2** El Reino Antiguo

**Tema 1.3** El Reino Medio

**Tema 1.4** El Reino Nuevo

### Tema 2: El Arte Mesopotámico:

**Tema 2.1** El periodo sumerio-acadio

**Tema 2.2** El periodo asirio

**Tema 2.3** El periodo babilónico

### Tema 3: El Arte Persa:

**Tema 3.1** El periodo meda

**Tema 3.2** El periodo aqueménida

### Tema 4: El Arte de Asia Menor:

**Tema 4.1** El arte hitita

**Tema 4.2** El arte sirio

**Tema 4.3** El arte fenicio

### Tema 5: El Arte Prehelénico:

**Tema 5.1** El arte cretense

**Tema 5.2** El arte micénico

### Tema 6: El Arte Griego:

**Tema 6.1** Los periodos geométrico y orientalizante

**Tema 6.2** El periodo arcaico

**Tema 6.3** El periodo clásico

**Tema 6.4** El periodo helenístico

### Tema 7: El Arte Etrusco

### Tema 8: El Arte de Roma:

**Tema 8.1** La formación del arte romano

**Tema 8.2** La época republicana

**Tema 8.3** La época imperial

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E14 E18 E22 G03 G04 G08 G09 G10 G16 G17 G18	0.32	8	N	-	Se seguirá una estructura común, planteando en primer lugar una introducción general al tema para después desarrollar los diferentes epígrafes a través del análisis y comentario de imágenes contando con la participación activa de los alumnos. Se utilizarán presentaciones en Power Point para facilitar la asimilación y comprensión de los contenidos y el trabajo personal de los alumnos en las sesiones de prácticas, seminarios y trabajos (en el aula y fuera de ella)

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G16 G18	0.68	17	S	S	Introducción a los conceptos generales del Arte Antiguo a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 G02 G07 G11 G18	1	25	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros, con herramientas informático-digitales, de los aspectos esenciales de los trabajos realizados. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase.
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	G06 G16	0.08	2	S	N	Visita tutelada a instituciones o centros que custodien obras de arte concernientes a la materia de estudio así como con los aspectos desarrollados en el programa.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G03 G08 G09 G16 G17 G18	0.16	4	S	N	Tutorías de grupo para la preparación de las distintas actividades de trabajo autónomo del alumno.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E08 G03 G16	0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E14 G05 G16	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G16 G17 G18	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G16 G18	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado y preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G16 G18	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G16 G18	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la prueba de progreso sobre la resolución de casos con imágenes.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	15.00%	15.00%	Actividad integrada de evaluación.
Elaboración de trabajos teóricos	35.00%	50.00%	Trabajo en el que se valorará la asimilación de los conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte.
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Exposición de los contenidos más importantes del trabajo utilizando las herramientas de presentación digital que el alumno estime oportunas.
Resolución de problemas o casos	15.00%	0.00%	Análisis y comentario oral de una serie de obras de arte consideradas como problemas a resolver.
Otro sistema de evaluación	10.00%	10.00%	Participación en un foro sobre temas de interés relacionados con los contenidos de la asignatura.
Pruebas de progreso	0.00%	25.00%	Cuestionarios sobre de una serie de obras de arte consideradas como problemas a resolver.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en debates.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:****Evaluación continua:**

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. La calificación final será el resultado de las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase, las prácticas de resolución de casos, el foro y la prueba final. Para superar la asignatura, es necesario que el estudiante alcance una calificación mínima de 4 puntos (en una escala de 0 a 10) en la prueba final sobre los contenidos del temario y que obtenga una calificación mínima de 5 puntos en el conjunto de todas las pruebas de evaluación.

**Evaluación no continua:**

La calificación final será el resultado de las obtenidas en los trabajos, el foro, las pruebas de progreso y la prueba final. Para superar la asignatura es necesario que el estudiante alcance una calificación mínima de 4 puntos (en una escala de 0 a 10) en la prueba final y en las pruebas de progreso, y que obtenga una calificación mínima de 5 puntos en el conjunto de todas las pruebas de evaluación.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Evaluación de todas las actividades recuperables que no hayan sido superadas en la convocatoria ordinaria. Se seguirán los mismos criterios de calificaciones mínimas establecidos para la convocatoria ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

El estudiante deberá realizar un examen sobre los contenidos del temario de la asignatura y una serie de ejercicios prácticos. Se seguirán los mismos criterios de calificaciones mínimas establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Tema 1 (de 8): El Arte Egipcio:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 2 (de 8): El Arte Mesopotámico:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 3 (de 8): El Arte Persa:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 1 semanas</b>	
<b>Tema 4 (de 8): El Arte de Asia Menor:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 1 semanas</b>	
<b>Tema 5 (de 8): El Arte Prehelénico:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
<b>Tema 6 (de 8): El Arte Griego:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 7 (de 8): El Arte Etrusco</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
<b>Tema 8 (de 8): El Arte de Roma:</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Actividad global</b>	

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Aghion, I.	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza Editorial		978-84-206-9139-8	2008		
Aldred, Cyril	Arte egipcio : en el tiempo de los faraones, 3100-320 a. de	Destino		84-233-2254-8	1993		
Alegre Carvajal, E.	El Arte en el Antiguo Egipto		Madrid		2006		
Andreae, Bernard	Arte romano	Gustavo Gili		84-252-0811-4	1974		
Bendala, Manuel	Arte egipcio y del Próximo Oriente	Historia 16		84-7679-302-2	1996		
Bendala, Manuel	El arte romano	Anaya		84-207-3728-3	1995		
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	Del helenismo a la Edad Media	Akal		84-7339-252-5	1981		
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	El arte en la antigüedad clásica : Etruria-Roma	Akal		84-460-1201-4	2000		
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	El arte en la antigüedad clásica : Grecia	Akal		84-460-0618-9	1998		
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	Introducción a la arqueología clásica como historia del arte	Akal		8473396375	1982		
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	Los etruscos y la Italia anterior a Roma	Aguilar		84-03-38021-6	1974		
Blanco Freijeiro, Antonio	Arte antiguo del Asia Anterior	Universidad		84-7405-205-X	1981		
Blanco Freijeiro, Antonio	Arte griego	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		84-00-07055-0	2000		
Blanco Freijeiro, Antonio	El arte egipcio	Historia 16		84-7679-159-3 (o.c.)	1989		
Boardman, John	El arte griego	Destino		84-233-1984-9	1991		
Donadoni, Sergio	El arte egipcio	Istmo		84-7090-376-4	2001		
Elvira Barba, M. A.	Arte Clásico	Historia 16	Madrid		1996		
Elvira, Miguel Ángel	Arte clásico	Historia 16		84-7679-303-0	1996		
Elvira, Miguel Ángel	Arte y mito : manual de iconografía clásica	Silex		978-84-7737-196-0	2008		
Elvira, Miguel Ángel	El arte griego. : (III)	Historia 16		84-76794053	1999		
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología,	Alianza		84-206-0292-2	1990		
Frankfort, Henri	Arte y arquitectura del Oriente Antiguo	Cátedra		84-376-0342-0	1982		
García y Bellido, Antonio	Arte romano	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		84-00-07077-1	1990		
Gombrich, Ernst Hans Josef	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1992		
Grimal, Pierre	Diccionario de mitología : griega y romana	Paidós		84-7509-166-0	2001		
Gómez López, C.	El arte en el Próximo Oriente Antiguo		Madrid		2006		
Hagen, Rose-Marie	Arte egipcio	Taschen		978-3-8228-5456-3	2007		
Hartt, Frederick	Arte : historia de la pintura, escultura y arquitectura	Akal		84-7600-411-7	1989		
JANSON, H. W.	El mundo antiguo	Alianza		842067995X	1990		
Lara Peinado, Federico	El Egipto faraonico	Istmo		84-7090-254-7	1991		
Lara Peinado, Federico	El Mediterraneo oriental	Historia 16		84-7679-401-0	1999		
Lara Peinado, Federico	El arte de Mesopotamia	Historia 16		84-7679-159-3 (o.c.)	1989		
Lara Peinado, Federico	La civilización sumeria	Historia 16		84-7679-138-0	1989		
Lara Peinado, Federico	Los etruscos : pórtico de la historia de Roma	Cátedra		978-84-376-2364-1	2007		
Manniche, Lise	El arte egipcio	Alianza Editorial		84-206-7141-X	1994		
Martín González, Juan José	Historia del Arte			84-249-3139-4	1974		
Martín, R. (dir.)	Diccionario de la mitología clásica	Espasa Calpe		84-239-8642-X	1998		
Michalowski, Kazimierz	El arte del antiguo Egipto	Akal		84-7600-766-3	1991		

Olaguer-Feliú, F. de	Alejandro Magno y el arte : (aproximación a la personalidad de un pensamiento en la época helenística : la visión grieg	Encuentro	84-7490-585-0	2000
Onians, John	Vocabulario básico de arquitectura	Alianza	84-206-7137-1	1996
Paniagua Soto, José Ramón	Descripción de Grecia	Cátedra	84-376-0134-7	1980
Pausanias	Textos de historia del arte	Gredos	84-249-1650-6 (o.c.)	1994
Plinio Segundo, Cayo	El arte helenístico	Visor	84-7774-007-0	1988
Pollit, J.J.	Arte y experiencia en la Grecia Clásica	Nerea	84-86763-15-0	1989
Pollitt, J. J.	Historia del Arte. I, El mundo antiguo	Xarait	84-85434-23-4	1990
Ramírez, J. A. (dir.)	Diccionario de iconografía	Alianza	84-206-9481-9 (Tomo	1996
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Cátedra	84-376-0929-1	1990
Revilla, Federico	El Arte Griego	Ediciones Catedra	978-84-376-2630-7	2009
Richter, G.	El arte griego : una revisión de las artes visuales de la An	Barcelona		1984
Richter, Gisela M. A.	El arte griego : introducción a su historia	Destino	84-233-1018-3	1984
Robertson, Martin	Arte y arquitectura del Antiguo Egipto	Alianza Editorial	84-206-7050-2	2003
Smith, W. Stevenson	El Imperio Romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano	Catedra	978-84-376-2521-8	2008
Stierlin, H.	Grecia : de Micenas al Partenón	Colonia		1997
Stierlin, Henri	Arte antiguo : Proximo Oriente, Gracia y Roma	Taschen	3-8228-1263-3	2001
VV.AA	Historia Universal de la Arquitectura (tomos correspondientes)	Gustavo Gili	84-252-1113-1	1982
VV.AA	Arte y Poder en el Mundo Antiguo	Aguilar		
VV.AA.	Ediciones Clásicas	Ediciones de la Universida	84-7882-307-7	1997
VV.AA.	Ciudades del Mundo Antiguo	Clásicas	84-7882-305-0	1997
VV.AA.	Cuando los dioses hacían de hombres : mitología mesopotámica	Akal	84-460-1762-8	2004
VV.AA.	El Universo de Las Formas (tomos correspondientes)	Aguilar	Madrid	
Venturi, Lionello	Historia de la crítica de arte	Gustavo Gili	84-252-1109-3	1982
Walker, Susan	Arte romano	Akal	84-460-0837-8	1999
Wilkinson, Richard H.	Magia y símbolo en el arte egipcio	Alianza Editorial	84-206-7972-0	2003