



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA EN EL MUNDO MODERNO
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL
Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA
Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://campusvirtual.uclm.es>

Código: 44762

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ANGEL LUIS LUJAN ATIENZA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Cuenca, despacho 2.27		4716	angelluis.lujan@uclm.es	Se publicará al inicio de curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "**Literatura en el mundo moderno**" está integrada en el módulo III -El marco histórico y cultural-, en la materia 3: El mundo moderno. Después de conocer el origen de nuestra literatura en la anterior asignatura, en esta se realiza un repaso histórico por los escritores, textos y tendencias literarias en esta nueva época, con especial atención a la de la **Edad de Oro** y a los textos literarios más representativos de la misma. Una época de esplendor literario que dejó su impronta en la literatura venidera.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E15	Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Transmitir la importancia del legado de la Edad Moderna para las sociedades actuales

Conocer la Literatura Española en la Edad Moderna, con especial atención a la de la Edad de Oro y a los textos literarios más representativos de la misma.

Justificar las manifestaciones culturales como producto de una época y una sociedad concretas

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura de la Edad Moderna a lo largo de la historia
Situación cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.

6. TEMARIO

Tema 1: La Edad de Oro: Renacimiento y Barroco. Cuestiones Generales

Tema 2: La poesía en la Edad de Oro

Tema 2.1 La lírica renacentista

Tema 2.2 La Ascética y la Mística: Santa Teresa y San Juan

Tema 2.3 La lírica barroca: Quevedo y Góngora

Tema 3: La novela en la Edad de Oro

Tema 3.1 Géneros narrativos y evolución

Tema 3.2 La figura de Cervantes

Tema 4: El teatro en la Edad de Oro

Tema 4.1 Del "prelopismo" a la "comedia nacional" de Lope de Vega

Tema 4.2 Calderón de la Barca

Tema 5: La literatura en el siglo XVIII

Tema 5.1 Poesía

Tema 5.2 Narrativa

Tema 5.3 Teatro

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.4	35	N	-	Clases teóricas del temario
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.3	7.5	S	S	Comentarios de texto
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.2	5	S	S	Seminario continuo a lo largo del curso sobre la Primera parte de El Quijote, con atención a la obra y a la figura de Cervantes y su tiempo
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G06 G16	0.5	12.5	N	-	Seguimiento del progreso del alumno y de los trabajos y lecturas obligatorias. Atención a dudas sobre cualquier aspecto de la asignatura
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G03 G08 G18	3.6	90	N	-	Preparación autónoma de pruebas y prácticas. Realización de lecturas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	30.00%	50.00%	Comentario de texto
Prueba	30.00%	0.00%	Prueba de contenidos sobre las lecturas obligatorias
Examen teórico	30.00%	50.00%	Examen final
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Portafolio con los resultados del seminario sobre la Primera parte de El Quijote
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.

El examen final también tendrá una parte de ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Evaluación no continua:

La evaluación no continua consistirá en dos pruebas, la primera será un examen teórico que incluirá preguntas sobre los contenidos del temario, y la segunda supondrá la elaboración de un comentario de texto.

La penalización por faltas de ortografía seguirá los mismos criterios que en la evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Preguntas sobre los contenidos del temario que el alumno no haya superado en la convocatoria ordinaria de la asignatura (tanto de los contenidos como de las cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y los ejercicios prácticos).

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario

Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias

Ejercicios prácticos

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal es orientativa, pudiendo modificarse por diferentes imprevistos.	
Tema 1 (de 5): La Edad de Oro: Renacimiento y Barroco. Cuestiones Generales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 1 a semana 3	
Tema 2 (de 5): La poesía en la Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 4 a semana 6	
Tema 3 (de 5): La novela en la Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 7 a semana 9	
Tema 4 (de 5): El teatro en la Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 10 a semana 12	
Tema 5 (de 5): La literatura en el siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 13 a semana 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alborg, Juan Luis	Historia de la literatura española /	Gredos,		84-249-1483-X	1999	
Cerrillo, Pedro	Introducción a los estudios literarios: (métrica, estilístico	El Mirador		84-605-7507-1	1998	

