



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PINTURA II	Código: 55311
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 9
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	Grupo(s): 30 31 32 39
Curso: 2	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web: https://bellasartesuclm.com/	Bilingüe: N

Profesor: JAIME LORENTE SAINZ - Grupo(s): 30 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4539	jaime.lorente@uclm.es	Ver página web del centro
Profesor: SIMEON SAIZ RUIZ - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 302B	ARTE	4525	simeon.saiz@uclm.es	Ver página web del centro

2. REQUISITOS PREVIOS

El módulo no tiene requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de **PINTURA II** es una asignatura anual, que tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 4:30h de trabajo autónomo. Pertenece al MÓDULO I, MATERIA: Técnicas de producción creativa.

En el plano de los contenidos relacionados con la adquisición de competencias técnicas el curso trata monográficamente una técnica pictórica, la pintura al óleo, por su importancia histórica. Estudia en profundidad los materiales y procedimientos que le son propios. En el plano de los contenidos conceptuales a desarrollar, se utiliza la composición como una estructura que ordena los datos sensibles simples, forma y color, para producir el espacio y el tiempo y sus representaciones a partir de los cuales se construyen discursos. Finalmente se ponen en relación estos discursos con los ámbitos generales del cuerpo, de lo social y de lo político para facilitar la producción de un conjunto de obras pictóricas que vengán a configurar un proyecto personal del alumno.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrá adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrá adquirido competencias para la exposición pública de conocimientos y la manifestación de opiniones, así como para presentar y defender los trabajos realizados.

Sabrán aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Resultados adicionales

Adquisición de las bases del uso del color y la composición (CB01, E02, E03, E04, E14, G01)

Realización de un conjunto de pinturas coherente que puedan ser entendidas en el contexto de la práctica artística contemporánea (CB01, CB03, E02, E03, E04, E14, E17, G01, T01)

6. TEMARIO

Tema 1: I.- Procedimientos y materiales.

Tema 1.1 1. La pintura al óleo. Estudio de los soportes y las preparaciones de los soportes. Estudio de los materiales empleados en la capa pictórica: pigmentos, aglutinantes, diluyentes y barnices. Instrumentos y procesos.

Tema 1.2 2. La pintura a la encáustica. Estudio de los soportes, la superficie pictórica, aglutinantes y aplicación.

Tema 2: II.- Gramática de la pintura: color y composición.

Tema 2.1 3. El color. Fisiología básica del color. Tipos de mezcla de color.

Tema 2.2 4. Los pintores y el color. Lo que los pintores tienen que decir sobre el color. Observaciones sobre temas tales como los intervalos de color, los colores en estado puro, los colores complementarios, las mezclas ópticas y el color como valor expresivo.

Tema 3: III.- El orden y la relación: la composición.

Tema 3.1 5. Análisis del concepto de relación desde un punto de vista epistemológico, matemático y psicológico.

Tema 3.2 6. La composición y los pintores. Lo que los pintores tienen que decir sobre temas tales como la composición como arquitectura, la bidimensionalidad del plano pictórico y la composición expresiva.

Tema 4: IV.- El espacio.

Tema 4.1 7. El espacio y la pintura. El espacio real respecto a la representación del espacio.

Tema 5: V.- El tiempo.

Tema 5.1 8. El tiempo y la obra de arte. El tiempo real respecto a la representación del tiempo.

Tema 6: VI.- El lenguaje de la pintura. La pintura como discurso. El contenido de la pintura.

Tema 6.1 9. El cuerpo, la subjetividad, lo social y lo político.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB01 CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G01 T01	5.4	135	S	S	Creación de un proyecto pictórico individual, y su defensa, que pueda ser comprendido como una práctica artística contemporánea. Elaboración de los dossieres que lo acompañen.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CB01 CB03 E02 E03 E04 E14 G01 T01	2.4	60	S	N	Se trabaja junto con el profesor sobre las obras que constituyen el proyecto artístico pictórico individual
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB03 E02 E03 E04 E14 G01 T01	0.6	15	S	N	Presentación del temario del curso accentuando la aplicabilidad a los proyectos individuales
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB01 CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G01 T01	0.6	15	S	N	Defensa de las obras que mes a mes van constituyendo el proyecto artístico pictórico individual
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6							Horas totales de trabajo presencial: 90
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4							Horas totales de trabajo autónomo: 135

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	40.00%	Presentación de todas las obras constituyentes del trabajo artístico individual
Pruebas de progreso	30.00%	30.00%	Presentación mensual de las obras del proyecto acabadas. Los alumnos que suspendan alguna prueba de progreso deberán superarla de nuevo durante la prueba final presentando el trabajo correspondiente.
Portafolio	10.00%	10.00%	Elaboración de un portafolio de trabajos previos, otro de presentación de la obra y otro de trabajo durante el curso más defensa del proyecto.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Mostrar comprensión y aprovechamiento de los conceptos utilizados en las presentaciones teóricas a la hora de defender el proyecto pictórico propio y participar activamente en el comentario de las obras de otros alumnos.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El criterio de evaluación será la evolución del progreso conseguido por los alumnos en el desarrollo de las distintas competencias asociadas a las actividades docentes, tal como se manifiesten en los resultados requeridos de esas actividades, esto es, en la presentación en el aula del trabajo artístico completo más los portafolios que lo acompañan. En el caso de tener alguna prueba de progreso suspensa deberá ser sustituida la obra relacionada por una nueva y deberá ser defendida para superarla.

Evaluación no continua:

El criterio de evaluación será el nivel alcanzado por los alumnos en el desarrollo de las distintas competencias asociadas a las actividades docentes, tal como se manifiesten en los resultados requeridos de esas actividades en cada prueba o convocatoria, esto es, en la presentación en el aula del trabajo artístico completo más los portafolios que lo acompañan. En el caso de tener alguna prueba de progreso suspensa deberá ser sustituida la obra relacionada por una nueva y deberá ser defendida para superarla.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación en el aula del trabajo artístico completo más los portafolios que lo acompañan. En el caso de tener alguna prueba de progreso suspensa deberá ser sustituida la obra relacionada por una nueva y deberá ser defendida para superarla.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Presentación en el aula del trabajo artístico completo más los portafolios que lo acompañan. En el caso de tener alguna prueba de progreso suspensa deberá ser sustituida la obra relacionada por una nueva y deberá ser defendida para superarla.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): I.- Procedimientos y materiales.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4.5
Periodo temporal: semana 1-9	
Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller. Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes Presentación de cuadro acabado según el cronograma de entregas, 1er cuadro la semana 5ª y el 2º la semana 9ª.	
Tema 2 (de 6): II.- Gramática de la pintura: color y composición.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	27
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Periodo temporal: semana 10-15	
Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller. Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes Presentación de cada cuadro acabado según el cronograma de entregas, el 3er cuadro la semana 13.	
Tema 3 (de 6): III.- El orden y la relación: la composición.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: semana 16-19	
Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller. Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes Presentación de cada cuadro acabado según el cronograma de entrega, el cuadro 4º la semana 17.	
Tema 4 (de 6): IV.- El espacio.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1.5
Periodo temporal: semana 20-22	
Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller. Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes Presentación de cada cuadro acabado según cronograma de entregas, el cuadro 5º la semana 21.	
Tema 5 (de 6): V.- El tiempo.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: semana 23-26	
Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller. Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes Presentación de cada cuadro acabado según cronograma de entregas, el cuadro 6º la semana 25.	
Tema 6 (de 6): VI.- El lenguaje de la pintura. La pintura como discurso. El contenido de la pintura.	
Actividades formativas	Horas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: semana 27-30	
Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller. Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes Presentación de cada cuadro acabado según cronograma de entregas, el cuadro 7º la semana 30.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	135
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	15
	Total horas: 225

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
CALABRESE, Omar	Cómo se lee una obra de arte	Cátedra	Madrid	8437611598	1999	
DOERNER, Max	Los materiales de la pintura y su empleo en el arte	Ed. Reverte SA	Barcelona	8429114238	1998	
FLAM, Jack	Matisse on Art	University of California Press	Berkeley	9780520200326	1995	
GHYKA, Matila	El número de oro	Poseidón	Buenos Aires	978-84-85083-11-4	1958	
GONZÁLEZ CUASANTE, José María; CUEVAS RIAÑO, María del Mar y FERNÁNDEZ QUESADA	Introducción al color	Akal	Madrid	978-84-460-0926-9	2005	
MAYER, Ralph	Materiales y técnicas del arte	Herman Blume	Barcelona	ISBN: 8487756174	1985	
VAN GOGH, Vincent	Cartas	Akal	Madrid	978-84-460-2199-5	2007	
ALBERS, Joseph	La interacción del color	Alianza forma	Madrid	9788420670010	1979	