UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO ARTÍSTICO: PASADO, TRADICIÓN Y VANGUARDIA
Código: 310373
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES
Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 1
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	Se publicará al comienzo del curso

Profesor: **MARIA JOSEFA CUESTA GARCIA DE LEONARDO** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.33	HISTORIA DEL ARTE		mariajosefa.cuesta@uclm.es	Se publicará al comienzo del curso

Profesor: **ELENA SAINZ MAGAÑA** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	6869	elena.sainz@uclm.es	Se publicará al comienzo del curso

Profesor: **JUAN ZAPATA ALARCON** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se publicará al comienzo del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

Los expresados en la Memoria del Master

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Con la asignatura de "Patrimonio artístico: pasado, tradición y vanguardia", se pretende un acercamiento a la investigación en diversos aspectos vinculados con el patrimonio artístico, de una manera específica especialmente relacionados con el entorno cercano.

La asignatura se estructura en varios apartados cuyas líneas de investigación corresponden a los títulos de los 4 temas que se proponen en el temario. Son temas monográficos que están en relación con diversas materias de la Historia del Arte como las fuentes, las Órdenes Militares, la escenografía y arquitectura efímera, la arquitectura contemporánea o la simbología, e iconografía en la Contrarreforma.

Cada uno de estos temas será impartido por un profesor distinto, en un número total de 4 para los 6 créditos de la asignatura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E19	Manejar la terminología utilizada en el ámbito de las investigación en Historia del Arte
E21	Conocer los principales problemas contemporáneos sobre teoría y crítica del arte.
E22	Aplicar los métodos de investigación propios de las ciencias sociales, en general y de las áreas de Historia del Arte y Patrimonio Cultural en particular.
E23	Conocer y comprender las fuentes para la historia y la historia del arte.
E24	Comprender y aplicar la metodología interdisciplinar en el análisis y la investigación en Historia del Arte.
E25	Conocer las principales fuentes bibliográficas utilizadas en el ámbito de la Historia e Historia del Arte.
E26	Manejar las bases de datos con información relevante en materia de Historia e Historia del Arte.
E27	Comprender las singularidades metodológicas propias de la Historia del Arte y Patrimonio Cultural.
E28	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
E29	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
E30	Capacidad de comunicar sus conclusiones, así como los razonamientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades.
E31	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación.
E32	Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio.
E33	Capacidad para gestionar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G03	Saber comunicar conclusiones
	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida

G04	autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno tendrá capacidad para analizar los diversos estados de escritura e impresión de textos no contemporáneos.

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural., elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural que se traten a lo largo del curso.

El alumno será capaz de comprender y evaluar críticamente trabajos especializados de investigación en las distintas parcelas de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación y aplicarlas al análisis de obras artísticas y del Patrimonio Cultural en el ámbito de la investigación humanística.

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.

El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Resultados adicionales

El contacto con diversos temas de investigación podrá servir de iniciativa para la elección del tema del Trabajo Fin de Master y de la Tesis Doctoral por parte del alumno

6. TEMARIO

Tema 1: Arte y devoción en la Contrarreforma: Santuarios y Camarines

Tema 2: La arquitectura contemporánea en el entorno más cercano

Tema 3: Arquitectura efímera y escenografía hasta final de la Edad Moderna

Tema 4: Patrimonio artístico en la Órdenes Militares

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E19 E21 E22 E23 E24 E25 E26 E27 G10	1.2	30	S	N	Lecciones magistrales de cada uno de los temas que componen el temario
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E29 G01 G10	0.24	6	S	S	Visitas a monumentos y espacios museísticos representativos de la materia desarrollada.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E28 E29 E30 E31 E32 E33 G01 G03 G05 G07 G09 G10	0.8	20	S	S	Tutorización por cada uno de los profesores correspondientes de los trabajos seleccionados por los alumnos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G04 G05 G07 G09 G10	3.6	90	S	S	Preparación y elaboración del trabajo de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E19 E22 E23 E24 E25 E27 E28 E29 E30 E32 G03 G09	0.16	4	S	S	Exposición de los trabajos de la asignatura.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las dinámicas que se desarrollen en el aula durante las clases magistrales, así como en las tutorías para la preparación de los trabajos y en las salidas de campo.
Elaboración de trabajos teóricos	70.00%	70.00%	Los alumnos deberán elegir, de entre los 4 profesores que imparten la asignatura, un tutor para realizar un trabajo en el tema que imparta dicho tutor. Para ello deberán hablar con el mismo para la elección y seguimiento del trabajo. Se valorará

			el trabajo y su presentación.
Portafolio	0.00%	30.00%	Elaboración de memorias temáticas previamente consensuadas con el profesor.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Aprobarán la asignatura los alumnos que superen el 50% de la nota en el trabajo individual y en el aprovechamiento en clase. En la elaboración del trabajo es indispensable la originalidad del mismo, de modo que el 30% de plagio arrojado por la herramienta Compilatio será motivo de suspenso.

Evaluación no continua:

Aprobarán la asignatura los alumnos que superen el 50% de la nota en trabajo individual y en el portafolio. En ambos casos es indispensable la originalidad, de modo que el 30% de plagio arrojado por la herramienta Compilatio será motivo de suspenso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la convocatoria ordinaria serán calificados mediante el procedimiento de evaluación no continua.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de las convocatorias anteriores serán evaluados mediante el procedimiento de evaluación no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	4

Comentarios generales sobre la planificación: A los días señalados, deben añadirse los días 20 de diciembre y 17 de enero, utilizados para un desarrollo práctico.

Tema 1 (de 4): Arte y devoción en la Contrarreforma: Santuarios y Camarines

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 29-09-2021 **Fin del tema:** 18-10-2021

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada por imprevistos

Tema 2 (de 4): La arquitectura contemporánea en el entorno más cercano

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 25-10-2021 **Fin del tema:** 22-11-2021

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada por imprevistos.

Tema 3 (de 4): Arquitectura efímera y escenografía hasta final de la Edad Moderna

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 20-10-2021 **Fin del tema:** 24-11-2021

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada por imprevistos

Tema 4 (de 4): Patrimonio artístico en la Órdenes Militares

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 29-11-2021 **Fin del tema:** 15-12-2021

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada por imprevistos

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Strong, Roy	Arte y poder : fiestas del Renacimiento 1450-1650	Alianza Editorial		84-206-7079-0	1988	
VV.AA	Las Órdenes Militares en la Península Ibérica	Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca		2000	
Varela, J.	La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)	Turner	Madrid		1990	
Alía Miranda, Francisco	Ténicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia	Síntesis	Madrid		2005	
Cruciani, F.	Arquitectura teatral	Grupo Editorial Gaceta S. A.	México		1994	
López Turrillo, M. A.	La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1935)	Trea	Gijón		2006	
Maldonado, Luis (1930-)	Génesis del catolicismo popular : el inconsciente colectivo	Cristiandad		84-7057-248-2	1979	
Monterroso Montero, Juan M.	Protección y conservación del patrimonio : principios teóric	Tórculo		84-8408-195-8	2001	
Mâle, Émile	El arte religioso de la Contrarreforma : estudios sobre la i	Encuentro		84-7490-643-1	2001	
Orrey, L.	La Ópera	Destino	Barcelona		1993	
Sebastián, Santiago	Contrarreforma y barroco : lecturas iconográficas e iconológ	Alianza		84-206-7021-9	1989	