



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO ARTÍSTICO ESPAÑOL Y TURISMO CULTURAL

Tipología: BÁSICA

Grado: 408 - GRADO EN TURISMO

Centro: 401 - FACULTAD DE CC. SOCIALES DE CUENCA

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 67309

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: BÁRBARA LÓPEZ SOTOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.8	HISTORIA DEL ARTE	4342	Barbara.Lopez@uclm.es	Se publicará al inicio del curso
Profesor: JUAN ZAPATA ALARCON - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se publicará al inicio de curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Patrimonio artístico español y turismo cultura" tiene como finalidad acercar al alumno al papel que desarrolla el objeto artístico como generador de riqueza en el ámbito del turismo cultural. Para la correcta difusión y transmisión de los contenidos culturales el alumno debe alcanzar un grado de complicidad con la obra de arte que solamente se adquiere con el desarrollo de un espíritu crítico, la selección de una información apropiada y la creación de un producto atractivo. Se prestará atención especial a las creaciones principales del Arte Español, así como a las manifestaciones artísticas del entorno más próximo de los alumnos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE01	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral y económica.
CE07	Discriminar los potenciales turísticos y analizar de manera prospectiva su explotación.
CE15	Identificar espacios, destinos, empresas y entidades turísticas.
CE22	Conocer las principales características e iniciativas de puesta en valor y gestión del patrimonio cultural.
CG02	Habilidades en las relaciones interpersonales en el ámbito turístico para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a cualquier tipo de público.
CG04	Razonamiento crítico y capacidad de análisis y síntesis en el área de Turismo.
CG06	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito turístico.
CG07	Capacidad de aprendizaje continuado, autodirigido y autónomo en el área de Turismo.
CT01	Conocer las TIC como herramientas esenciales en la gestión, promoción y comercialización de las empresas e instituciones del sector turístico, tanto a nivel interno de la empresa como a nivel externo.
CT02	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.
CT03	Conocer el compromiso ético y la deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista.

Entender y justificar las manifestaciones artísticas como producto de la evolución de la Edad Media y de la Edad Moderna.

Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.

Transmitir la importancia de las raíces de la sociedad y de la cultura occidental.

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados y aprender a emocionarse ante las obras de arte.

Comprender el papel desempeñado por las artes figurativas en el contexto del arte medieval y moderno.

Conocer las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.

Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.

Elaborar, relacionar, sintetizar y representar gráfica y cartográficamente la información.

Resultados adicionales

Valorar las aportaciones del patrimonio artístico como generadoras de riqueza en el ámbito del turismo.

6. TEMARIO

Tema 1: Patrimonio artístico de la prehistoria al mundo Clásico

Tema 2: Patrimonio artístico de la Edad Media.

Tema 2.1 Prerrománico. Arte visigodo, asturiano y mozárabe

Tema 2.2 Hispano-musulmán: del período califal al nazarí.

Tema 2.3 Románico

Tema 2.4 Gótico

Tema 2.5 Definición y características del patrimonio artístico "mudéjar".

Tema 3: Patrimonio artístico de la Edad Moderna

Tema 3.1 Renacimiento: de las primeras manifestaciones al clasicismo.

Tema 3.2 Manierismo

Tema 3.3 Barroco: escuelas y cronología.

Tema 4: Patrimonio artístico contemporáneo y actual.

Tema 4.1 Del Neoclasicismo al arte de nuestro tiempo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 CB04 CB05 CE01 CT01 CT03	0.32	8	N		Se seguirá una estructura común, planteando en primer lugar una introducción general al contenido para después desarrollar los diferentes temas a través del análisis y comentario de imágenes contando con la participación activa de los alumnos. Se utilizarán presentaciones en Powerpoint para facilitar la asimilación y comprensión de los contenidos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB02 CB03 CB04 CB05 CE22 CG02 CG04 CG06 CG07 CT01	0.76	19	S	S	Introducción a los conceptos generales del Arte Español a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB03 CB04 CB05 CE07 CE15 CG02 CG04 CG06 CG07 CT01 CT02	1	25	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros en Powerpoint (o programas similares) de los aspectos esenciales de los trabajos realizados. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase.
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	CB02 CB03 CB04 CE15 CE22 CG04 CG06	0.08	2	S	S	Visita tutelada a monumentos, instituciones o centros que custodian obras de arte concernientes a la materia de estudio así como con los aspectos desarrollados en el programa.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	CB03 CB05 CT01 CT03	0.16	4	S	S	Tutorías de grupo para la preparación de las distintas actividades de trabajo autónomo del alumno.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02 CB03 CB04 CB05 CG02 CG04 CG06 CT02 CT03	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB02 CB05 CG04 CG07 CT02	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB02 CB03 CT01 CT02 CT03	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CG07 CT01 CT02	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre los aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas.
Estudio o preparación de pruebas	Trabajo autónomo	CB02 CB03 CB04 CT02	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la

[AUTÓNOMA]						resolución de casos con imágenes.
Total:			6	150		
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	20.00%	0.00%	Análisis y comentario de una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa. Comentario y exposición en clase de una serie de imágenes representativas del Patrimonio Artístico Español.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Exposición de los contenidos más representativos del trabajo de clase utilizando las herramientas de presentación digital que alumno estime oportunas. Se valorará la originalidad y la innovación en la presentación.
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	60.00%	El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de los conocimientos teóricos y prácticos relativos al contenido de la asignatura.
Examen teórico	0.00%	40.00%	Examen de los contenidos teóricos del programa
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por alumnos. Las calificaciones finales serán las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase y la superación del 50% de la resolución de problemas o casos.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado la materia mediante evaluación continua deberán entregar un trabajo escrito y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 60% y del 40% respectivamente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado la materia mediante evaluación continua deberán entregar un trabajo escrito y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 60% y del 40% respectivamente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos deberán realizar una prueba final sobre los contenidos del temario de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 1 (de 4): Patrimonio artístico de la prehistoria al mundo Clásico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 4): Patrimonio artístico de la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 3 (de 4): Patrimonio artístico de la Edad Moderna	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 5 semanas	
Tema 4 (de 4): Patrimonio artístico contemporáneo y actual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5

Periodo temporal: 4 semanas

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	19
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Palomo Fernández, Gema	La catedral de Cuenca en el contexto de las grandes cantería	Diputación de Cuenca	84-96025-05-5 (t.2)	2002	
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	Cuenca, Ciudad Barroca I. La Plaza Mayor y su entorno archit	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	978-84-9044-341-5	2018	
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	Las Casas Colgadas y el Museo de Arte Abstracto Español /	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cas	978-84-9044-179-4	2016	
Momplet Míguez, Antonio Eloy	El arte hispanomusulmán	Encuentro	978-84-7490-899-2	2008	
AA.VV	Turismo de interior en España : Productos y dinámicas territ	Universidad de Valencia,	978-84-9134-193-2	2017	
Tovar Martín, Virginia	El arte del barroco. I. Arquitectura y escultura /	Taurus,	84-306-0196-1	1990	
Zapata Alarcón, Juan	El sacro convento de Calatrava La Nueva /	Fundación Lux Hispaniarum, Asociación de	978-84-09-06986-6	2018	
Zapata Alarcón, Juan	Planificación y construcción de Calatrava La Nueva : (siglos	Amigos de los Castillos : Diputación	84-609-6237-7	2005	
Sureda, Joan (dir.)	Historia del arte español	PlanetaLunwerg	84-89351-01-5 (o.c.)	2002	
Yarza Luaces, Joaquín (1936-2016)	Arte y arquitectura en España, 500-1250 /	Cátedra,	978-84-376-0200-4	2009	
Moreno Garrido, Ana	Historia del Turismo en España en el siglo XX	Síntesis	978-84-9756-509-7	2007	
Vorgeler Ruiz, Carlos y Hernández Armand, Enrique	Introducción al turismo: análisis y estructura	Ramón Areces	978-84-9961-310-9	2018	