UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	ARTE DE LA EDAD MODERNA	**Código:**	44758
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	**Curso académico:**	2021-22
Centro:	11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA	**Grupo(s):**	30
Curso:	3	**Duración:**	Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **JUAN ZAPATA ALARCON** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se publicará al inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura *Arte de la Edad Moderna*, obligatoria cuatrimestral de seis créditos, forma parte de las materias cursadas en el tercer curso de Historia Cultural, dentro de la Materia 2 titulada "El cambio cultural en Europa y las sociedades mediterráneas", que pertenece a su vez al Módulo III denominado "El marco histórico y cultural". La Historia del Arte es una de las materias formativas esenciales del Grado de Historia Cultural, básica tanto en la formación de los titulados como en la futura actividad profesional que desempeñen. Dentro de los objetivos genéricos del Módulo y de la Materia, la asignatura tiene como objetivo propio que los alumnos adquieran una memoria histórica personal, desde una reflexión crítica, de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Moderna (el Renacimiento y el Barroco), en el contexto de las sociedades que las generaron. Conecta de modo interdisciplinar con otras muchas asignaturas de la carrera, de la misma área y de otras áreas de conocimiento.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G14	Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas y apreciar sus valores o principios como un logro irrenunciable y una conquista histórica.
G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Comprender, analizar y explicar el lenguaje simbólico de las manifestaciones artísticas de la época moderna.

Transmitir la importancia del legado de la Edad Moderna para las sociedades actuales

Comprensión de los lenguajes visuales de los estilos artísticos de la moderna.

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura de la Edad Moderna a lo largo de la historia

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados del mundo moderno con respecto a unos criterios determinados

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.

Ser capaz de redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

6. TEMARIO

Tema 1: Aproximación a la pintura en la Edad Moderna.

- **Tema 1.1** Tradición y modernidad en la pintura europea del siglo XV: el modelo flamenco y el modelo italiano del Quattrocento.
- **Tema 1.2** Clasicismo y Manierismo en la pintura del siglo XVI.
- **Tema 1.3** La pintura barroca en Italia.
- **Tema 1.4** La pintura barroca fuera de Italia.

Tema 2: Aproximación a la escultura en la Edad Moderna.

- **Tema 2.1** La escultura renacentista.
- **Tema 2.2** La escultura barroca.

Tema 3: La arquitectura renacentista

- **Tema 3.1** El Quattrocento en Italia
- **Tema 3.2** El clasicismo en Italia
- **Tema 3.3** El manierismo en Italia
- **Tema 3.4** Otras propuestas arquitectónicas renacentistas fuera de Italia

Tema 4: Arquitectura barroca y rococó

- **Tema 4.1** Italia
- **Tema 4.2** Francia
- **Tema 4.3** Otras propuestas arquitectónicas fuera de Italia

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Algunos de los temas, a criterio del profesor, podrán ser estudiados mediante trabajos de clase.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E03 G14 G16	0.32	8	S	N	Exposición teórica de los contenidos del programa y participación del alumno.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E04 E05 G11 G16	0.68	17	S	S	Introducción a los conceptos generales del Arte de la Edad Moderna a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 G02 G07 G11 G15 G16	1	25	S	S	Exposición en clase de los aspectos esenciales de los trabajos realizados, con herramientas informático-digitales. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	G06 G16	0.08	2	S	S	Visita tutelada a instituciones o centros que custodian obras de arte renacentistas o barrocas en relación con los aspectos desarrollados en el programa.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	G08 G16	0.16	4	S	S	Resolución de problemas y preparación de los trabajos y otras actividades llevadas a cabo por los alumnos en dedicación autónoma
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E08 G03 G16	0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E14 G05 G16	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G16	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E22 G10	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E17 G13 G18	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G04 G16	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la prueba de progreso sobre la resolución de casos con imágenes.
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Exposición de los contenidos más representativos del trabajo de clase utilizando las herramientas de presentación digital que el alumno estime oportunas, así como un resumen escrito del contenido. Se valorará la originalidad y la innovación en la presentación.
Resolución de problemas o casos	20.00%	0.00%	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa.
Prueba final	30.00%	60.00%	Actividad integrada de evaluación
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	40.00%	El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte. En el caso de la evaluación no continua el trabajo deberá incorporar su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valorará la participación con aprovechamiento en clase en lo referente a debates y discusiones razonadas que demuestren una capacidad crítica y el nivel de conocimentos adquiridos
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por alumnos. Las calificaciones finales serán las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase y la superación del 50% de las prácticas y de la materia de la prueba final.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado la materia mediante evaluación continua deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powepoint o herramientas similares y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria extraordinaria deberán entregar un trabajo escrito y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba escrita global de los contenidos del programa. Los alumnos podrán aportar como méritos añadidos los trabajos que hubieran realizado durante el curso oficial.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 1 (de 4): Aproximación a la pintura en la Edad Moderna.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 2 (de 4): Aproximación a la escultura en la Edad Moderna.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 4): La arquitectura renacentista	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 5 semanas	
Tema 4 (de 4): Arquitectura barroca y rococó	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 5 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
RAMÍREZ, J.A. (dir.)	Historia del arte. vol. III. La Edad Moderna	Alianza		84-206-9480-0 (Obra	1996	
Toman, Rolf (editor)	El Barroco	Könemann	Colonia	3-89508-920-6	1997	
Toman, Rolf (editor)	El arte del Renacimiento en Italia	Könemann	Colonia	3-8290-2039-2	1999	
	Historia del arte	Alianza		84-206-9480-0 (Obra	1996	
Argan, Giulio Carlo	Renacimiento y Barroco	Akal		84-7600-248-3	1996	
Battisti, Eugenio	Renacimiento y barroco	Cátedra		84-376-0897-X	1990	
Baxandall, Michael	Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento : Arte y experie	Gustavo Gili		84-252-0734-7	1981	
Bazin, Germain	Barroco y Rococó	Destino [etc.]		84-233-2112-6	1992	
Bottineau, Yves	El arte barroco	Akal		84-7600-721-3	1990	
Bérchez, Joaquín y Gómez, Mercedes	Arte del Barroco	Historia 16			1998	
Cinotti, Mia	Arte del renacimiento, barroco y rococó	Teide		84-307-8186-2	1973	
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	El Greco en el laberinto. Escenas de la Pasión	Edciones de la Universidad de Castilla-La Mancha			2014	
Jestaz, Bertrand	El arte del renacimiento	Akal		8446000326	1991	
Nieto Alcaide, Víctor	Arte del Renacimiento	Historia 16			1996	
Norberg-Schulz, Christian	Arquitectura barroca tardía y rococó	Aguilar		84-03-60070-4	1989	