



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO	Código: 310475
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4.5
Grado: 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	1º Cuatrimestre Lunes de 13.00 h. a 14.00 h. - 19.00 h. a 20.00 h. Martes de 13.00 h. a 14.00 h.
Profesor: GABRIEL PEREZZAN PARDO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4510	gabriel.perezan@uclm.es	Jueves de 11:00 a 13:30 y 19:00 a 20:30 Viernes de 09:30 a 11:30. Previa solicitud del estudiante desde la ventana de mensajes del Campus Virtual.

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos.

La asignatura se plantea como la experimentación de los procesos que intervienen en la realización de proyectos escultóricos de arte contemporáneo que se sitúan en el espacio público y en la naturaleza, con especial atención a la experiencia estética de la intervención del territorio, el arte público, la escultura en el campo expandido y espacio social.

De este modo la asignatura se inserta en la materia de artes plásticas, aportando el espacio de reflexión y práctica que corresponde a la escultura actual.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
E08	Conocer los materiales, las herramientas y técnicas y los procesos derivados de creación y/o producción del proyecto artístico en las ramas de Dibujo, Pintura, Escultura y Estampación Gráfica.
E12	Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.
E14	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
G03	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia adecuada al ámbito de la investigación-creación.
G04	Capacidad para formular, planificar, gestionar y realizar prácticas específicas relacionadas con el ámbito de estudio.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia con un nivel adecuado para el circuito profesional del arte y la investigación en arte.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.

Resultados adicionales

El estudiante será capaz de planificar y organizar un proyecto de intervención escultórica en un espacio público. G

El estudiante será capaz de desarrollar una metodología de trabajo idónea que permita un proyecto coherente técnica y formalmente, y con calidad estética.

El estudiante será capaz de defender públicamente el proyecto elaborado.

6. TEMARIO

Tema 1: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO DESDE LA CIUDAD

Tema 2: PROPUESTAS DINAMIZADORAS CULTURALES. EL ARTE PÚBLICO OCUPA LA CIUDAD.

Tema 3: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: DESDE LA NATURALEZA.

Tema 4: EL ENTORNO DE LOS LÍMITES: DE LOS LUGARES DEGRADADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN MUSEO.

Tema 5: ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA

Tema 6: ARTE PÚBLICO, NUEVAS TECNOLOGÍAS, INTERACCIÓN Y SOCIEDAD

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.8	20	S	N	Ejemplos de proyectos.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.3	7.5	S	N	Los profesores presentan un proyecto específico
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	Cada alumno explica su proyecto: motivaciones, referentes, influencias, lugar, tiempo, materiales, fotografías, planos, dibujos, evolución, etc.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		3.2	80	S	S	Estudio y elaboración del proyecto: dibujos, planos, maquetas, reflexión escrita, etc.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.3							Horas totales de trabajo presencial: 32.5
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.2							Horas totales de trabajo autónomo: 80

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	60.00%	60.00%	Una memoria que presente el proyecto. Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G1, G11, G13, G2, G8, G6, G15, E4, E8, E14, E15.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	La asistencia con participación en las clases teóricas y en las tutorías son imprescindibles para la evaluación continua. En evaluación no continua se realizará un seguimiento acordado con el alumno/a.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Cada alumno presenta públicamente su proyecto. E4, G1, G2, E16, E17.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria.

Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

Se valorará la participación activa en clase.

Evaluación no continua:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria.

Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

En evaluación no continua se realizará un seguimiento acordado con el alumno/a.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria.

Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO DESDE LA CIUDAD	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Periodo temporal: SEMANA 1ª y 2ª	

Comentario: Profesor Pere Vidal

Tema 2 (de 6): PROPUESTAS DINAMIZADORAS CULTURALES. EL ARTE PÚBLICO OCUPA LA CIUDAD.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13

Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª

Comentario: Profesor Pere Vidal

Tema 3 (de 6): PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: DESDE LA NATURALEZA.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13

Periodo temporal: semana 3ª y 4ª

Comentario: Profesor Pere Vidal

Tema 4 (de 6): EL ENTORNO DE LOS LÍMITES: DE LOS LUGARES DEGRADADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN MUSEO.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13

Periodo temporal: SEMANA 1ª y 2ª

Comentario: Profesor Gabriel Perezzan

Tema 5 (de 6): ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13

Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª

Comentario: Profesor Gabriel Perezzan

Tema 6 (de 6): ARTE PÚBLICO, NUEVAS TECNOLOGÍAS, INTERACCIÓN Y SOCIEDAD

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	15

Periodo temporal: semana 3ª a 5ª

Comentario: Profesor Gabriel Perezzan

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	80
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20

Total horas: 112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Martín Prada, Juan	Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales	Akal	Madrid	9788446035176	2012	
Roger, Alain	Breve tratado de paisaje	Biblioteca nueva	Madrid	9788497426817	2000	
Ábalos, Iñaki	Naturaleza y arte	GG	Barcelona	9788425222764	2005	
Maderuelo, Javier	Paisaje y arte	Abada editores	Madrid	9788496775152	2007	