



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA

**Código:** 66113

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Créditos ECTS:** 6

**Grado:** 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

**Curso académico:** 2021-22

**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

**Grupo(s):** 24

**Curso:** 2

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:**

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>ANA MARÍA RODADO RUIZ</b> - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 225 / 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3151	ana.rodado@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se exigen requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura Española, del módulo Literatura Española del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E18	Reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el área de la Lengua y Literatura española.
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española. Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: Introducción a la literatura de la Edad Media.**

**Tema 2: La poesía épica. El Cantar de Mío Cid. Otros cantares de gesta.**

**Tema 3: La poesía lírica primitiva. Lírica tradicional. Jarchas. Lírica trovadoresca y gallego-portuguesa. Lírica latina.**

**Tema 4: El Mester de Clerecía de los siglos XIII y XIV.**

**Tema 5: La poesía del siglo XV. Los cancioneros cuatrocentistas. El romancero.**

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
---------------------	-------------	---	------	-------	----	----	-------------

		anteriores a RD 822/2021)						
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02 E04 E26 G12 G13	2.4	60	S	N		
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E02 E04 E18 E26 G07 G12 G13 G14 G16	1.2	30	S	S		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E26 G07 G11 G12 G13 G14 G16	0.8	20	S	S		
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04 E26 G07 G12 G14	1.6	40	S	S	Lectura y análisis de textos literarios.	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>								<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>								<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Práctica con presentación oral (Porcentaje de la nota no recuperable como presentación oral, sino en el examen final escrito).
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Trabajo escrito (Porcentaje de la nota recuperable en el examen final escrito)
Prueba final	60.00%	100.00%	Prueba de contenidos del temario y de lecturas obligatorias.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se exige asistencia regular y participación en clase, presentación de todos los trabajos teórico-prácticos y prueba final, y se evalúa según los porcentajes especificados en el recuadro superior. La puntuación obtenida en los trabajos teórico-prácticos solo se incorporará a la nota final si se ha superado la prueba de contenidos con un 5. Las lecturas obligatorias y el cronograma de prácticas se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

#### Evaluación no continua:

Examen final del temario y de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota).

Las lecturas obligatorias se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Al comienzo del curso se podrá consultar en Moodle un cronograma detallado de la asignatura, con el listado de lecturas obligatorias y de los textos propuestos para preparar las prácticas.	
<b>Tema 1 (de 5): Introducción a la literatura de la Edad Media.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1-2	
<b>Tema 2 (de 5): La poesía épica. El Cantar de Mío Cid. Otros cantares de gesta.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 3-5	
<b>Tema 3 (de 5): La poesía lírica primitiva. Lírica tradicional. Jarchas. Lírica trovadoresca y gallego-portuguesa. Lírica latina.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	16
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 6-9	
<b>Tema 4 (de 5): El Mester de Clerecía de los siglos XIII y XIV.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 10-12	
<b>Tema 5 (de 5): La poesía del siglo XV. Los cancioneros cuatrocentistas. El romancero.</b>	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 13-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
	Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR (Universidad de Salamanca) <a href="http://www.gugu.usal.es/-eco">http://www.gugu.usal.es/-eco</a>				
	Seminario de filología medieval y renacentista (Universidad de Alcalá de Henares) <a href="http://www.alcal.es/filmr">http://www.alcal.es/filmr</a>				
Alvar, C. y J. M. Lucía Megías	Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española: Textos y Transmisión	Castalia	Madrid	2002	
Curtius, E. R.	Literatura europea y Edad Media latina	F. C. E.	Madrid	1981	
Díez Borque, J. M.	Historia de las literaturas hispánicas no castellanas	Taurus	Madrid	1980	
Jones, R. O., dir.	Historia de la Literatura Española	Ariel	Barcelona	1984	
Lacarra, M <sup>a</sup> J. y J. M. Cacho Bleuca	Historia de la Literatura Española. I. Entre oralidad y escritura. La Edad Media	Crítica		2012	
López Estrada, F.	Introducción a la Literatura Española de la Edad Media	Gredos	Madrid	1983	
Pedraza Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres	Manual de Literatura Española	Cenlit	Pamplona	1981	
Rico, F., dir.	Historia y Crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona	1980	
	Asociación Hispánica de Literatura Medieval <a href="http://www.ahlm.es">http://www.ahlm.es</a>				
	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <a href="http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura">http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura</a>				
	Literatura Española Medieval y del Renacimiento (Universidad de Valencia) <a href="http://www.uv.es/-lemir">http://www.uv.es/-lemir</a>				
	Lírica gallego-portuguesa <a href="http://www.cirp.es">http://www.cirp.es</a>				
	Memorabilia (Literatura sapiencial) <a href="http://www.uv.es/-lemir/Memorabilia.html">http://www.uv.es/-lemir/Memorabilia.html</a>				
	Philobiblon (Bio-Bibliographical Database of Early Texts produced in the Iberian Peninsula); con acceso a BITECA, BITAGAP y BETA <a href="http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/phhm.html">http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/phhm.html</a>				