



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN MUSICAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)

Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://www.uclm.es/es/Cuenca/educacioncu>

Código: 46319

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30 31 35

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: JOSE LUIS DE LA FUENTE CHARFOLE - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educ./Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 4738	joseluis.fuente@uclm.es	Consultar en página web de la facultad
Profesor: PEDRO GARCÍA MUÑOZ - Grupo(s): 31 35				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Se publicarán en la página web de la Facultad a principio de curso	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 4739	Pedro.GarciaMunoz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El fin de la educación es el desarrollo integral de la persona y la música es una más (y no la última) de las materias que contribuyen a dicho desarrollo. Está generalmente admitido, y demostrado en numerosos estudios, que la educación musical estimula, enriquece y desarrolla todos los aspectos de la persona: imaginación, sensibilidad, capacidad de comunicación, coordinación motriz, perfeccionamiento de los sentidos, capacidad de escucha, orden, razonamiento lógico y matemático, capacidad de abstracción, memoria, respeto a los demás, creatividad, sociabilidad, respeto a las normas, participación, autoestima, autocontrol, autoconfianza, etc. Es decir, favorece el desarrollo humano integral, tanto en el aspecto físico como en el afectivo y en el intelectual. Por todo ello se tratará de formar musicalmente, en la medida de lo posible, al futuro Graduado en Maestro de Educación Primaria, con una doble perspectiva: su propia formación como persona y capacitarlo en la utilización de la música como medio para desarrollar íntegramente a sus futuros alumnos de Educación Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.4.II.03	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
1.2.4.II.04	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
1.2.4.II.05	Fomentar la creatividad y su aplicación en los ámbitos visual, plástico y musical.
1.2.4.II.06	Elaborar propuestas y proyectos didácticos que fomenten la percepción y expresión en los distintos campos artísticos.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástico y visual.
 Conocer los contenidos y competencias de Educación Musical previstos en el currículo de Educación Primaria
 Desarrollar mediante propuestas creativas las siguientes competencias: interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar).
 Emplear de manera práctica elementos básicos de lenguaje musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento
 Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.

6. TEMARIO

Tema 1: CONTENIDO TEÓRICO

Tema 1.1 Fundamentos de la Educación Musical y la Didáctica de la Música en Educación Primaria. Fundamentos y metodologías

Tema 1.2 Estudio y aplicación de los principales aspectos del Lenguaje y la Historia musical

Tema 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS

Tema 2.1 Repertorio de juegos tradicionales de contenido musical (rítmicos, melódicos, corporales, etc.)

Tema 2.2 Repertorio seleccionado de audiciones, canciones y danzas que incluyan variados estilos y procedencias

Tema 3: CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS

Tema 3.1 Propuestas didácticas para la exploración, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Dada la naturaleza de la asignatura, los distintos tipos de contenido (teórico, práctico aplicado y práctico creativo) serán desarrollados de forma transversal a lo largo del cuatrimestre.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB03	0.52	13	S	N	Exposición y comentario en clase de los temas de contenido teórico. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje 164947, 165022 y 165017
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CB03 CB04	0.68	17	S	N	Esta actividad incluye el desarrollo del contenido práctico aplicado. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 164953 y 165017
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	1.2.4.II.03 1.2.4.II.04 1.2.4.II.05 1.2.4.II.06	1.04	26	S	S	Comprende la exposición /interpretación grupal y/o individual de trabajos de contenido práctico creativo. actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de códigos 164953 y 164964
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB04	2.8	70	N	-	Lectura y estudio de los temas teóricos, aprendizaje y ensayo del repertorio, preparación de pruebas prácticas, realización de memorias y/o trabajos sustitativos a los contenidos prácticos creativos. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de códigos 164835, 164947 y 164990
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03	0.8	20	N	-	Estudio o preparación de pruebas
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB03 CB04 CB05	0.08	2	S	S	Examen sobre los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. actividad relacionada con los resultados de aprendizaje 164835, 164947, 165017 y 165022
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB03 CB04 CB05	0.08	2	S	S	Examen sobre los contenidos prácticos desarrollados en la asignatura. actividad relacionada con los resultados de aprendizaje 164953, 164964 y 164990
		CB01 CB03	0.52	13	S	N	
Total:			6.52	163			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	40.00%	40.00%	Contendrá los informes detallados de la composición, desarrollo y realización práctica de los proyectos creativos realizados.
Prueba final	30.00%	30.00%	Examen individual sobre los contenidos teóricos y prácticos del curso.
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	Presentación de trabajos y proyectos creativos de aplicación docente (previamente concertados con el profesor de forma individual)
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la

asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

IMPORTANTE. Para aprobar la asignatura es necesario superar la siguiente ponderación mínima por separado: Prueba final 15%; Portafolio 20%; Presentación oral de temas 15%.

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento claro del currículo musical para Ed. Primaria y de metodologías para desarrollarlo. Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS, es capaz de interpretar correctamente el repertorio propuesto y el aportado por los alumnos: canta de forma correcta y afinada; interpreta melodías sencillas con un instrumento melódico; interpreta de forma correcta juegos melódico/rítmicos, corporales, de movimiento y danza.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS, demuestra originalidad y capacidad artística y creativa para desarrollar proyectos de trabajo; hace un uso aplicado de las competencias a desarrollar.

Evaluación no continua:

IMPORTANTE. Para aprobar la asignatura es necesario superar la siguiente ponderación mínima por separado: Prueba final 15%; Portafolio 20%; Presentación oral de temas 15%.

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento claro del currículo musical para Ed. Primaria y de metodologías para desarrollarlo. Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS, es capaz de interpretar correctamente el repertorio propuesto y el aportado por los alumnos: canta de forma correcta y afinada; interpreta melodías sencillas con un instrumento melódico; interpreta de forma correcta juegos melódico/rítmicos, corporales, de movimiento y danza.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS, demuestra originalidad y capacidad artística y creativa para desarrollar proyectos de trabajo; hace un uso aplicado de las competencias a desarrollar.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SE REGISTRARÁ POR LOS CONTENIDOS DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

LA CONVOCATORIA ESPECIAL SE REGISTRARÁ POR LOS CONTENIDOS DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. Los grupos corresponden al curso 1º EP (primer cuatrimestre)	
Tema 1 (de 3): CONTENIDO TEÓRICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 06-09-2021 / 30-09-2021	
Grupo 38:	
Inicio del tema: 06-09-2021	Fin del tema: 30-09-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 06-09-2021	Fin del tema: 30-09-2021
Tema 2 (de 3): CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	23.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: 01-10-2021 / 29-10-2021	
Grupo 38:	
Inicio del tema: 01-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Tema 3 (de 3): CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	23.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: 02/11/2021 - 22/12/2021	
Grupo 38:	
Inicio del tema: 02-11-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 02-11-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Comentario: Las fechas de fin de tema responden al calendario oficial aprobado en Consejo de Gobierno de 9 de marzo de 2021. Podrá variar su finalización	

en función de las fechas que el órgano responsable determine para comienzo de las pruebas de evaluación en ambos semestres.

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	13
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	70
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN		Año	Descripción
Cózar Gutiérrez, R.; De Moya Martínez, M ^a . V.; Hernández Bravo, J. A. y Hernández Bravo, J. R	"TIC, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de Grado de Maestro"		Madrid	(ISSN 1698-7454)	2015	
Aguirre de Mena, Olga	Educación musical : manual para el profesorado	Aljibe	Málaga	84-87767-07-9	1992	
Alcázar, A.	88 temas para voz e instrumental Orff	Garijo Mundimúsica	Madrid		1999	
Alsina, P.	El área de la educación musical	Graó	Barcelona		1997	
Ballester, M.G. y Sánchez, J.	Programar y evaluar por competencias en Ed. Primaria	Ediciones de la UCLM	Cuenca		2010	Descargable en red, Servicio Publicaciones
Clement, G. Frapat, M. y Tavel, G.	Mille et une souris verte	Nathan	París		1996	+ CD
Cremades, A.	"El pragmatismo y las competencias en educación musical"				2008	en Revista electrónica LÉEME, nº 22. en red http://musica.rediris.es/leeme/revista/
Cárdenas, I.	Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de la Creación Musical	Unicopia	Lugo		2003	
Díaz, M. y Giraldez, A. (coords)	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical...	Graó	Barcelona		2007	
Frega, A. L.	Metodología comparada de la Educación musical	Centro de Investigación Educativa	Buenos Aires		1997	
Fuente Charfolé, J. L.	Diccionario de música de J.-J. Rousseau https://www.akal.com/libro/diccionario-de-musica_33780/	Akal	Madrid	978-84-460-2172-8	2007	
Fuente Charfolé, J. L.	La música en la catedral de Cuenca hasta el reinado de Carlos II	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0514-6	2019	Acercamiento histórico-musical.
Fuertes, M. y Zamora, A.	Danzas de animación	S. Pablo	Madrid		1996	
Giraldez, A.	"Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas"				2007	
Hargreaves, D.J.	Infancia y educación artística	Morata	Madrid		1991	
Lines, D.	La educación musica para un nuevo milenio	Morata	Madrid		2009	
Murray Schafer, R.	Cuando las palabras cantan	Ricordi	México		1970	
Murray Schafer, R.	Hacia una educación sonora	Conaculta	México		2005	
Saitta, C.	"El lenguaje musical en la música contemporánea"				1998	
Swanwick, K.	Música, pensamiento y educación	Morata	Madrid		1991	
Wuytack, J. y Boal Palheiros, G.	Audición musical activa	Associação W de Pedagogia Musical			1995	
Fuente Charfolé, J.L.	Música policoral de la catedral de Cuenca V Misas, motetes a San Julián y secuencias de Alonso Xuárez (1640-1696) http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-policoral-de-la-catedral-de-cuenca-v/9788438105191/	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0519-1	2019	