



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA HISPANOAMERICANA	Código: 66135
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 24
Curso: Sin asignar	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: M ^a ASUNCION CASTRO DIEZ - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/ 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300. Ext.3146	asuncion.castro@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En la memoria del Grado de Español: Lengua y Literatura

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E29	Capacidad de planificación y desarrollo de proyectos de manera autónoma, determinando sus objetivos, etapas y recursos necesarios en las áreas de lengua y literatura.
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G05	Que los alumnos hayan demostrado poseer y entender conocimientos relativos a los aspectos lingüísticos, literarios y culturales propios del español y que incorporen información de vanguardia en estas áreas de conocimiento.
G10	Trabajar en grupo de manera eficaz.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Mostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

Ser capaz de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

Resultados adicionales

Conocer en líneas generales y valorar la importancia de la narrativa hispanoamericana del siglo XX en el contexto de la literatura en español

Comprender y valorar algunos textos fundamentales de la narrativa hispanoamericana del siglo XX

6. TEMARIO

Tema 1: La narrativa hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX. La novela indigenista. La novela de la tierra. La novela de la revolución mexicana. La reacción contra el realismo. Roberto Arlt, Macedonio Fernández y Leopoldo Marechal. El realismo mágico: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier. Juan Rulfo. Juan Carlos Onetti. Bioy Casares. Mújica Láinez. Ernesto Sábato. Jorge Luis Borges.

Tema 1.1 Lectura y comentario de El reino de este mundo de Alejo Carpentier

Tema 2: El fenómeno literario del Boom. Características. Autores: Gabriel García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, José Donoso.

Tema 2.1 Lectura y comentario de Rayuela de Julio Cortázar

Tema 3: Otros autores coetáneos: Lezama Lima, Mario Benedetti, Augusto Roa Bastos, Bryce Echenique, Monterroso, Manuel Scorza...

Tema 4: Los años 70 y 80. El posboom y otras tendencias. Manuel Puig, Isabel Allende, Fernando del Paso, Cabrera Infante y otros autores.

Tema 4.1 Lectura y comentario de La fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa

Tema 5: La narrativa hispanoamericana desde finales del siglo XX y hasta nuestros días. La obra de Roberto Bolaño.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- El reino de este mundo de Alejo Carpentier
- Rayuela de Julio Cortázar
- La fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa
- Estrella distante de Roberto Bolaño

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G05	1.2	30	S	N	Exposición en clase de los contenidos del programa
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G12	1.2	30	S	S	Lectura y comentario de las obras de lectura obligatoria. Recuperable con la presentación de trabajos sobre cada una de las obras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G14	3.6	90	S	S	Recuperable a través del trabajo autónomo suficiente para superar el examen final y la elaboración de los trabajos obligatorios.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	20.00%	Elaboración de trabajos sobre las obras de lectura. Recuperable.
Prueba final	60.00%	80.00%	Examen sobre los contenidos teóricos del curso. Recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Examen oral y escrito sobre los contenidos del curso. Hasta 6 puntos.

Trabajo escrito: hasta 4 puntos

Evaluación no continua:

Examen escrito: 8 puntos

Trabajo escrito: 2 puntos

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen escrito: sobre 10 puntos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen escrito: sobre 10 puntos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): La narrativa hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX. La novela indigenista. La novela de la tierra. La novela de la revolución mexicana. La reacción contra el realismo. Roberto Arlt, Macedonio Fernández y Leopoldo Marechal. El realismo mágico: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier. Juan Rulfo. Juan Carlos Onetti. Bioy Casares. Mújica Láinez. Ernesto Sábato. Jorge Luis Borges.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Periodo temporal: Semanas 1-3	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema:

Grupo 24:	
Inicio del tema: 09/09/2019	Fin del tema:
Tema 2 (de 5): El fenómeno literario del Boom. Características. Autores: Gabriel García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, José Donoso.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Periodo temporal: Semanas 4-7	
Tema 3 (de 5): Otros autores coetáneos: Lezama Lima, Mario Benedetti, Augusto Roa Bastos, Bryce Echenique, Monterroso, Manuel Scorza...	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Periodo temporal: Semanas 8-9	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 04/11/2019	Fin del tema:
Tema 4 (de 5): Los años 70 y 80. El posboom y otras tendencias. Manuel Puig, Isabel Allende, Fernando del Paso, Cabrera Infante y otros autores.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	25
Periodo temporal: Semanas 10-13	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 25/11/2019	Fin del tema:
Tema 5 (de 5): La narrativa hispanoamericana desde finales del siglo XX y hasta nuestros días. La obra de Roberto Bolaño.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Periodo temporal: Semanas 14-15	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09/12/2019	Fin del tema:
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	90
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Jean Franco	Historia de la literatura hispanoamericana	Ariel			1975	
Giuseppe Bellini	Nueva historia de la literatura hispanoamericana	Castalia			2003	
José Donoso	Historia personal del boom	Alfaguara			1987	
Andrés Amorós	Introducción a la novela hispanoamericana actual	Anaya			1973	
José Miguel Oviedo	Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente	Alianza			2012	
Donald L. Shaw	Nueva narrativa hispanoamericana	Cátedra			2008	