



1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIBUJO LIBRE**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:** Inglés**Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>**Código:** 11303**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2021-22**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: EMILIA MARIA BENITO ROLDAN - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5357	emilia.benito@uclm.es	Se establecerá al principio de curso en función de las necesidades del grupo
Profesor: CARMEN PINART PERALES - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	Carmen.Pinart@uclm.es	Se establecerá al principio de curso en función de las necesidades del grupo

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda que el alumno tenga una formación básica en técnicas de dibujo artístico, acuarela, óleo, carboncillo, pastel...etc.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Acercar al alumno al panorama artístico contemporáneo, analizando la obra y el modo de trabajo de arquitectos, pintores, fotógrafos, y cuantas manifestaciones artísticas sean útiles para cualificar nuestro modo de expresión y nuestro lenguaje gráfico.

Explorar y profundizar en el estudio y uso de las herramientas gráficas y conceptuales, lápiz, carbón, acuarela, óleo, pastel, tinta... hasta obtener del alumno una capacidad para el desarrollo de sus ideas aplicadas al proceso de elaboración del proyecto.

Explorar las muchas posibilidades de expresión a la hora de representar los objetos y las ideas. Trataremos de analizar como este mensaje se puede transmitir con la mayor claridad, limpieza, rigor, intensidad y belleza.

El Dibujo Libre da soporte fundamentalmente a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos, Urbanismo, y Composición de los cursos superiores.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotarle de herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una predisposición autocrítica, emocional y apasionada hacia las dificultades del hecho artístico.

Implicar al estudiante en la inquietud y el conocimiento de la acción artística como base de la actitud que deberá aprender y fomentar en el trabajo de proyecto.

Resultados adicionales

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, y concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo.

Obtener un conocimiento adecuado aplicado a la arquitectura y urbanismo de los sistemas de representación espacial, el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

6. TEMARIO

Tema 1: La Mirada, representación del Territorio.

Tema 2: La Interpretación de una Imagen

Tema 3: El Retrato, representación de la figura.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Manejo de herramientas y técnicas gráficas. Análisis del objeto a representar mediante croquis, bocetos...etc.

Reflexión acerca de ¿qué dibujamos? ¿para qué lo dibujamos? y ¿cómo lo dibujamos?

Clases de apoyo sobre la forma de resolver estas cuestiones en el panorama artístico-contemporáneo.

Trabajar con el concepto de Intensidad en la transmisión de una idea.

Utilización de las técnicas de representación mas adecuadas al carácter del objeto representado.

Reflexión acerca de la composición, la escala, la síntesis y la técnica a utilizar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 E10 E11 E12 G01 G02 G03 G05 G06 G09 G10 G11 G12 G13 G16 G17 G18 G19 G20	1.5	37.5	S	N	Propuesta del Tema, seguimiento y experimentación de las diferentes formas de resolución del mismo. Experimentación de diferentes técnicas de representación.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E06 G03	0.9	22.5	S	N	Clases teóricas específicas de la teoría de la forma, la composición, la línea y el color aplicadas a la cuestión planteada
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E09 E10 E11 E12 G12 G16 G19	3.6	90	S	N	Practicas de dibujo y técnicas de representación
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	1. La evaluación continua de la asignatura se realizará a través de entregas periódicas, individuales y correcciones públicas realizadas por el profesorado. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. 2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. 3. Se valorará haber entregado a final de curso todos los trabajos. 4. En la evaluación continua, se valorará el seguimiento del curso y la participación activa en las clases-taller y actividades paralelas -viajes y conferencias-. 5. La nota final valorará el grado de superación y aprendizaje de los objetivos marcados.

			6. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.
			7. En el caso de evaluación no continua, se flexibilizarán las entregas periódicas así como las correcciones, entregando todos los ejercicios, antes de finalizar el curso, propuestos durante el mismo.
Total:		100.00%	100.00%

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

Evaluaci3n continua:

La nota final valorar1 el grado de superaci3n y aprendizaje de los objetivos marcados. Ser1 la media de las obtenidas en cada ejercicio. Se calificar1 entre 0 y 10 puntos. Se aprobar1 la asignatura cuando se obtenga una nota igual o superior a 5 puntos.

Evaluaci3n no continua:

La nota final ser1 la media de las obtenidas en cada ejercicio. Se calificar1 entre 0 y 10 puntos. Se aprobar1 la asignatura cuando se obtenga una nota igual o superior a 5 puntos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En el examen extraordinario se realizar1 una prueba final presencial. Si se han realizado ejercicios durante el curso, se tendr1n en cuenta en la valoraci3n final.

Particularidades de la convocatoria especial de finalizaci3n:

Las mismas que las de la convocatoria extraordinaria a las que a1adir un enfoque integrador de las condiciones acad1micas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): La Mirada, representación del Territorio.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	30
Periodo temporal: semana 1 a 4	
Tema 2 (de 3): La Interpretación de una Imagen	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	30
Periodo temporal: semana 5 a 10	
Tema 3 (de 3): El Retrato, representación de la figura.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	30
Periodo temporal: semana 11 a 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	37.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	90
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAF1A, RECURSOS						
Autor/es	T1tulo/Enlace Web	Editorial	Poblaci3n	ISBN	A1o	Descripci3n
Leopold, Rudolf	Egon Schiele : landscapes	Leopold Museum Prestel		978-3-7913-4458-4	2010	
Livingstone, Marco	David Hockney	Thames and Hudson		0-500-20185-4	1985	
Luna, Juan J.	El museo ideal de Picasso : la colecci3n que nunca existi3	Lunwerk		84-9785-327-X	2006	
Milner, John (1946-)	Mondrian	Phaidon		978-0-7148-3167-1	2008	
Mitsch, Erwin	Egon Schiele	Phaidon		0-7148-2862-9	2004	
Modigliani, Amedeo (1884-1920)	La obra pict3rica de Modigliani	Noguer		84-279-8726-9	1977	
Modigliani, Amedeo (1884-1920)	Modigliani y su tiempo : Madrid, del 5 de febrero al 18 de m	Museo Thyssen-Bornemisza Fundacin Caja		978-84-96233-55-3	2008	

Leonardo da Vinci (1452-1519)	Tratado de pintura	Madrid Akai	978-84-460-2264-0	2007
Morandi, Giorgio (1890-1964)	Morandi : exposición antológica del 1 de junio al 5 de sept	Museo Thyssen-Bornemisza IVAM, Centre Julio G	84-88474-57-1	1999
Morris, Charles	Signos, lenguaje y conducta	Losada		1962
Museo Picasso (Málaga)	Colección Museo Picasso Málaga	Museo Picasso Málaga	84-933342-2-7	2003
Newhall, Beaumont	Historia de la fotografía	Gustavo Gili	84-252-1883-7	2001
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito	987-9393-03-1	2000
Picasso, Pablo (1881-1973)	La colección del Museo Nacional Picasso París : [exposición]	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Lun	978-84-8026-351-1 (M	2008
Picasso, Pablo (1881-1973)	Suite Vollard	Fundación Juan March	978-84-7075-585-9	2010
Pignatti, Terisio	Veronés : catálogo completo de pinturas	Akai	84-460-0132-2	1992
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté	84-291-2105-6	2004
Sainz Avia, Jorge	El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje	Reverté	978-84-291-2106-3	2009
Schlombs, Adele	Hiroshige : 1797-1858	Taschen	978-3-8228-5162-3	2007
Smee, Sebastian	Lucian Freud	Taschen	978-3-8228-5803-5	2007
Smit, Stan y Ten Holt	Manual del artista : equipo, materiales y técnicas	Hermann Blume	84-7214-238-8	1982
Tanabé, Tohru	Hokusai	Anaya	84-207-5279-7	1993
Thomas, Karin	Diccionario del arte actual	Labor	84-335-7561-9	1982
V.V.A.A	La fotografía s.XX.	Taschen		1998
Wolf, Norbert	Caspar David Friedrich : 1774-1840 : el pintor de la calma	Taschen	3-8228-2293-0	2003
Zevi, Bruno	Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación e	Poseidon	84-85083-01-6	1981
Zuffi, Stefano	Gran atlas de la pintura : del Mil al Dos Mil	Electa	84-8156-374-9	2004
	Aldo Rossi : drawings	Skira	978-88-6130-143-6	2008
	Alfonso Fraile : obra 1960-1987 : Museo Nacional Centro de A	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	84-8026-116-1	1999
	Caspar David Friedrich : pinturas y dibujos [exposicion]	Museo del Prado	8487317197	1992
	El autorretrato en España : de Picasso a nuestros días : Mad	Fundación Cultural Mapfre Vida	84-604-9796-8	1994
	El retrato español : del Greco a Picasso : [exposición celeb	Museo Nacional del Prado	84-8480-066-0	2004
Dix, Otto (1891-1969)	Otto Dix : [exposición, Madrid], Fundación Juan March, 10 fe	Fundacion Juan March Arte y Ciencia	84-89935-60-2 (Arte	2006
Doerner, Max	Los materiales de pintura y su empleo en el arte	Reverté	84-291-1423-8	2005
Droste, Magdalena	Bauhaus : 1919-1933 : Bauhaus Archiv	Taschen	978-3-8228-5000-8	2006
Eco, Umberto (1932-)	El tiempo en la pintura	Mondadori	84-397-1143-3	1987
Edwards, Betty	El color : un método para dominar el arte de combinar los co	Urano	84-7953-628-4	2006
Edwards, Betty	Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro : l	Urano	84-7953-527-X	2003
Ficacci, Luigi	Francis Bacon : 1909-1992	Taschen	3-8228-2288-4	2003
Ficacci, Luigi	Francis Bacon : 1909-1992	Taschen	3-8228-2288-4	2003
Folón, Jean-Michel	Fleurs de Giorgio Morandi	Herschel	2-7335-0100-3	1985
Fontcuberta, Joan (1955-)	Foto-diseño : fotografismo y visualización programada	Ceac	84-329-5613-9	1988
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	978-252-84-2274-0	2009
Freeman, Michael (1973-)	Guía completa de fotografía	Hermann Blume	84-87535-70-4	1991
Freud, Lucian	Lucian Freud : paintings	Thames & Hudson	0-500-27535-1	2003
Friedrich, Caspar David (1774-1840)	Caspar David Friedrich : arte de dibujar	Fundación Juan March	978-84-7075-567-5	2009
Galer, Mark	La imagen digital	Anaya Multimedia	84-415-1933-1	2005
García Roig, José Manuel	Heinrich Tessenow : pensamiento utópico, germanidad, arquit	Universidad, Secretariado de	84-8448-155-7	2002

Gombrich, Ernst Hans Josef	Arte, percepción y realidad	Publicaciones Paidós	84-7509-200-4	1983
Gowing, Lawrence	Francis Bacon	Thames and Hudson	0-500-09200-1	1989
Gowing, Lawrence	Lucian Freud	Thames and Hudson	0-500-27333-2	1984
Gómez Molina, Juan José	Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo	Cátedra	84-376-1694-8	1999
Hayes, Colin	The complete guide to painting and drawing : techniques and	Phaidon	7148-1884-4	1978
Hertzberger, Herman (1932-)	Lessons for students in architecture	010 Publishers	978-90-6450-562-1	2009
Hockney, David	David Hockney : una visión más amplia : [catálogo publicado	Museo Guggenheim,	978-84-7506-999-9	2012
Hockney, David (1937-)	David Hockney : 18 de septiembre, 13 de diciembre, 1992	Fundación Juan March	84-7075-437-8	1992
Holzhey, Magdalena	Giorgio De Chirico : 1888-1978 : el mito moderno	Taschen	3-8228-4151-X	2005
Jawlensky Bianconi, Angelica	Alexej von Jawlensky : Museo Picaso [sic] 26 de Junio-27 de	Fundación Juan March	84-7075-436-X	1992
Kallir, Jane	Egon Schiele : drawings and watercolours	Thames & Hudson	0-500-51116-0	2005
Kandinskiĭ, Vasil'evich (1866-1944)	Kandinsky : 1923-1944 : [exposición] febrero - marzo, 1979,	Galería Maeght	84-7075-101-8	1978
Kandinskiĭ, Vasil'evich (1866-1944)	Kandinsky : album de l'exposition : Grande Galerie 1er novem	Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art M	2-85850-266-8	1984
Kandinskiĭ, Vasil'evich (1866-1944)	Kandinsky : origen de la abstracción, Fundación Juan March, [	Fundación Juan March	84-89935-34-3	2003
Kandinsky, Wassily	Cursos de la Bauhaus	Alianza	84-206-7011-1	1983
Katsushika, Hokusai (1760-1849)	Hokusai : prints and drawings	Prestel	3--7913-1131-X	1991
Le Corbusier (1887-1965)	El modulor	Poseidon	84-85083-03-2 (vol.	1980
Le Corbusier (1887-1965)	El poema del ángulo recto	Círculo de Bellas Artes Fondation Le Corbusie	84-86418-67-4 (vol.	2006
Leiris, Michel	Francis Bacon	Polígrafa	978-84-343-1186-2	2008
	Giorgio Morandi : paintings, watercolours, drawings, etching		978-3-7913-3953-5	2008
	Hiroshige : cent vues célèbres d'Edo	Hazan	2-85025-126-8	1987
	Kandinsky : oeuvres de Vassily Kandinsky, 1866-1944	Centre Georges Pompidou	2858502625	1986
	Kandinsky-Mondrian, Dos caminos hacia la abstracción	Fundación "La Caixa"	84-7664-487-7	1994
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher	978-3-7643-5515-9 (o	2006
	Los paisajes americanos de Asher B. Durand : (1796-1886)	Fundación Juan March	978-84-7075-580-4	2010
	Lucian Freud : 1996-2005	La Martinière	2-7324-3330-6	2005
	Lucian Freud : painting people	National Portrait Gallery	978-1-85514-454-5	2012
	Otto Dix	Prestel	978-3-7913-5020-2	2010
Aalto, Alvar (1898-1976)	Alvar Aalto	Gustavo Gili	84-252-0884-X	1977
Albers, Josef (1888-1976)	La interacción del color	Alianza	978-84-206-6461-3	2010
Ando, Hiroshige	Hiroshige : meisho Edo hyakkei=Cien famosas vistas de Edo: O	Taschen	978-3-8365-2148-2	2010
Arnheim, R.	Arte y percepción visual : psicología del ojo creador	Alianza	84-206-8691-3	1999
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili	84-2521-827-6	2001
Bacon, Francis (1909-1992)	Francis Bacon : abril-mayo 1978	Fundación Juan March	84-7075-079-8	1978
Bacon, Francis (1909-1992)	Francis Bacon : pinturas 1981-1991 = paintings 1981-1991 : [	Marlborough	84-87438-07-5	1993
Becks-Malorny, Ulrike	Wassily Kandinsky, 1866-1944 : en camino hacia la abstracció	Taschen	3-8228-2347-3	2003
Berger, John	Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible	Árdora	84-88020-08-2	1997
Berger, John	Modos de ver	Gustavo Gili	84-252-1807-1	2000
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design	0-8230-3064-4	1994
	Teoría de las artes en Italia : 1450-			

Blunt, Anthony	1600	Cátedra	978-84-376-0194-6	2007
Braghieri, Gianni	Aldo Rossi	Gustavo Gili	84-252-1035-6	1986
Braghieri, Gianni	Aldo Rossi :[obras y proyectos=Works and Projects]	Gustavo Gili	84-252-1039-0	1997
Calza, Gian Carlo	Hokusai	Phaidon	0-7148-4457-8	2003
Ching, Francis D.K.	Dibujo y proyecto	Gustavo Gili	968-887-365-9	1999
Chitham, Robert	La arquitectura histórica acotada y dibujada	Gustavo Gili	968-6085-58-0	1982
Dantzie, Cynthia Maris	Cómo dibujar : guía completa de sus técnicas e interpretacio	H. Blume	84-89840-23-7	2004
De Chirico, Giorgio (1888-1978)	El siglo de Giorgio De Chirico : metafísica y arquitectura :	IVAM Skira	978-88-6130-599-1 (S	2007
Deicher, Susanne	Piet Mondrian, 1872-1944 : composición sobre el vacío	Taschen	978-3-8228-0929-7	2010