



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> COMISARIADO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES | <b>Código:</b> 66335                 |
| <b>Tipología:</b> OPTATIVA                               | <b>Créditos ECTS:</b> 6              |
| <b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE           | <b>Curso académico:</b> 2021-22      |
| <b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL     | <b>Grupo(s):</b> 20                  |
| <b>Curso:</b> Sin asignar                                | <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre |
| <b>Lengua principal de impartición:</b> Español          | <b>Segunda lengua:</b>               |
| <b>Uso docente de otras lenguas:</b>                     | <b>English Friendly:</b> N           |
| <b>Página web:</b>                                       | <b>Bilingüe:</b> N                   |

| Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20 |                   |          |                           |  |
|--|-------------------|----------|---------------------------|--|
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono | Correo electrónico        | Horario de tutoría   |
| Facultad de Letras/3.31  | HISTORIA DEL ARTE | 3129     | ramonvicente.diaz@uclm.es | Tutorías: Primer Cuatrimestre: Lunes 9.30 a 11.30, Martes 9.30 a 11.30 y 17.00 a 19.00 Segundo Cuatrimestre: Lunes 11.30 a 13.00, Martes 11.30 a 13.00 y 17.00 a 19.00 En horario de tarde los alumnos deberán de pedir cita previa para las tutorías. También deberán hacerlo si desean que la tutoría se realice por de forma virtual. |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

- No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte.
- Esta asignatura esta integrada dentro de las posibles asignaturas elegidas por los alumnos para cursar los 30 créditos optativos del Grado para conseguir la intensificación en Patrimonio.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Patrimonio del grado de Historia del Arte en la Facultad de Letras. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados anteriormente citados

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción   |
|--------|---|
| E04    | Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.         |
| E10    | Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural. |
| E11    | Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía.   |
| E12    | Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.                                |
| E13    | Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.                                      |
| E14    | Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.   |
| E25    | Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.   |
| G02    | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).   |
| G03    | Una correcta comunicación oral y escrita.   |
| G04    | Compromiso ético y deontología profesional.   |
| T1     | Aprender a aprender.  |
| T2     | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| T3     | Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.   |
| T4     | Trabajar de forma autónoma con iniciativa.  |
| T5     | Trabajar de forma colaborativa.   |
| T6     | Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.   |

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Estudiar y analizar la multiplicidad de procedimientos y su conservación en nuevos formatos digitales.

Conocimiento y comprensión de los procesos relacionados con la lectura de la imagen.

Que el estudiante conozca las características, funciones y líneas básicas del Patrimonio Artístico en Castilla La Mancha en sus diferentes manifestaciones y en las sucesivas fases históricas, y que pueda encuadrar la obra de arte en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Adquirir capacidades para la gestión y el desarrollo de recursos para la difusión, promoción y publicidad de la obra audiovisual en los medios de comunicación

en los mercados.

Distinción entre los diferentes espacios susceptibles de ser usados para la exhibición de obras de arte y ser capaz de ordenar en ellos los materiales de forma armoniosa y coherente.

Familiarizar a los estudiantes con el lenguaje general y específico del diseño y montaje de exposiciones.

Familiarizar a los estudiantes con la valoración del Patrimonio cultural y audiovisual.

Que conozca las fuentes, tendencias, artistas y obras principales y más representativas del Patrimonio Artístico en Castilla La Mancha.

Conocer la metodología básica para la presentación y organización de exposiciones.

Conocer la metodología básico del patrimonio cultural, audiovisual.

Capacitar a los estudiantes a resolver los problemas y preguntas surgidas en el proceso de elaboración y montaje de una exposición.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: La exposición y sus tipologías**

**Tema 2: Diseño y planificación. El proyecto expositivo**

**Tema 3: El equipo profesional**

**Tema 4: La coordinación técnica**

**Tema 5: El Espacio. Producción y montaje**

**Tema 6: Difusión, educación y publicidad**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                                | Metodología                           | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS   | Horas      | Ev | Ob | Descripción |
|--|---------------------------------------|---|--|------------|----|----|-------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]         | Método expositivo/Lección magistral   | E13 E14 E25 G02 G03 G04 T4 T6                                     | 1.6  | 40         | S  | N  |             |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]      | Aprendizaje basado en problemas (ABP) | E14 G02 G03 T1 T4 T6  | 0.72   | 18         | S  | N  |             |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]      |                                       | E11 E12 E14 G03 G04 T6  | 1.6  | 40         | S  | N  |             |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]        | Autoaprendizaje                       | E13   | 2  | 50         | S  | S  |             |
| Prueba final [PRESENCIAL]                          |                                       |   | 0.08   | 2          | S  | N  |             |
| <b>Total:</b>                                      |                                       |   | <b>6</b>                                       | <b>150</b> |    |    |             |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b> |                                       |   | <b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b> |            |    |    |             |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>   |                                       |   | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>   |            |    |    |             |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación                | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción   |
|--------------------------------------|---------------------|-------------------------|---|
| Elaboración de memorias de prácticas | 55.00%              | 50.00%                  | Se evaluará el contenido y la defensa del trabajo   |
| Prueba final                         | 45.00%              | 50.00%                  | Se evaluará el contenido de las clases presenciales y las prácticas realizadas durante el curso |
| <b>Total:</b>                        | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |   |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Sera obligatorio la presentación de la memoria de prácticas para poder aprobar la asignatura

**Evaluación no continua:**

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Horas   | Suma horas                      |
| <b>Tema 1 (de 6): La exposición y sus tipologías</b>                            |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5                               |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                    | 5                               |
| Grupo 20:   |                                 |
| <b>Inicio del tema: 14-09-2021</b>  | <b>Fin del tema: 19-09-2021</b> |
| <b>Tema 2 (de 6): Diseño y planificación. El proyecto expositivo</b>            |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4                               |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                    | 5                               |
| Grupo 20:   |                                 |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>Inicio del tema:</b> 20-09-2021   | <b>Fin del tema:</b> 10-10-2021 |
| <b>Tema 3 (de 6): El equipo profesional</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 8                               |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 4                               |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]  | 10                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 10                              |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 11-10-2021   | <b>Fin del tema:</b> 24-10-2021 |
| <b>Tema 4 (de 6): La coordinación técnica</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 8                               |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 4                               |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]  | 10                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 15                              |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 25-10-2021   | <b>Fin del tema:</b> 14-11-2021 |
| <b>Tema 5 (de 6): El Espacio. Producción y montaje</b>                               |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 10                              |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 5                               |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]  | 10                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 10                              |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 15-11-2021   | <b>Fin del tema:</b> 05-12-2021 |
| <b>Tema 6 (de 6): Difusión, educación y publicidad</b>                               |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 5                               |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 5                               |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]  | 10                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 5                               |
| Prueba final [PRESENCIAL]  | 2                               |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 06-12-2021   | <b>Fin del tema:</b> 22-12-2021 |
| <b>Actividad global</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Suma horas</b>               |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 40                              |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 18                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]  | 40                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 50                              |
| Prueba final [PRESENCIAL]  | 2                               |
| <b>Total horas: 150</b>  |                                 |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS                  |  |           |           |      |      |             |
|---|--|-----------|-----------|------|------|-------------|
| Autor/es                                    | Título/Enlace Web                              | Editorial | Población | ISBN | Año  | Descripción |
| ALONSO FERNÁNDEZ, L.                        | Museología y museografía                       | SERBAL    | Barcelona |      | 1999 |             |
| ALONSO FERNÁNDEZ, L. & GARCÍA FERNÁNDEZ, I. | de exposiciones. Concepto, instalación montaje | Alianza   | Madrid    |      | 2001 |             |
| GARCÍA BLANCO, A.                           | La exposición, un medio de comunicación        | akal      | Madrid    |      | 1999 |             |