



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> DIBUJO II	<b>Código:</b> 55310
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 9
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	<b>Grupo(s):</b> 30 31 32 39
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> AN
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>RICARDO FERNANDO CADENAS VIDAL</b> - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 212	ARTE	4514	ricardo.cadenas@uclm.es	Jueves 9:00-15:00 h
Profesor: <b>JAVIER LLORET MELIS</b> - Grupo(s): 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	ARTE	4513	javier.lloret@uclm.es	Jueves 10:00-12:00 h Viernes 9:00-11:00 h/16:00-17:00 h
Profesor: <b>JUAN LÓPEZ DÍEZ</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 212	ARTE		Juan.LopezDiez@uclm.es	Lunes 9:00-11:00 h/15:30-16:30 h Martes 10:30-13:30 h

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El módulo no tiene requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Materia I, que se desarrolla en dos años sucesivos, ofrece una formación desde una perspectiva disciplinar, con el objeto de facilitar a los estudiantes la comprensión del fenómeno artístico y dotarlos de referencias y criterio para que se sitúen de forma temprana ante el mismo. Por tanto, el objetivo primordial de sus asignaturas consiste en servir de vehículo a este propósito, sin que quepa concebirlas como meramente instrumentales. Las asignaturas del primer curso de esta materia tienen carácter de formación básica mientras que las del segundo son obligatorias.

La asignatura de Dibujo II es una asignatura anual, que tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 4:30 h de trabajo autónomo. Pertenece al Módulo I, Materia: Técnicas de producción creativa.

Los contenidos principales de Dibujo II son el dibujo de observación, estableciendo una profundización en el mismo como continuación lógica de los conceptos tratados en Dibujo centrado en el dibujo del natural, y el dibujo como invención, donde se experimenta con diferentes formas de dibujar, las cuales van desde dibujos de la imaginación, dibujos de otros dibujos, uso de fotografías y collage, relacionando el dibujo con otras disciplinas, ampliando su campo de actuación y ofreciendo un acercamiento a otras facetas de la práctica del dibujo con una vocación experimental.

El curso pretende que los estudiantes inicien el desarrollo de un proyecto personal propio en esta disciplina, teniendo en cuenta el carácter multidisciplinar de los estudios artísticos.

Se ofrecerá además un acercamiento a la práctica contemporánea del dibujo a través del estudio de artistas, colectivos e iniciativas actuales.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Estará familiarizado con los discursos artísticos más relevantes que se han producido desde el proyecto ilustrado hasta nuestros días.

Habrá adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrá adquirido competencias para la exposición pública de conocimientos y la manifestación de opiniones, así como para presentar y defender los trabajos realizados.

Conocerá las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación.

Sabrá aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Sabrá desde la práctica artística adquirir conocimientos.

Habrá aprendido los fundamentos de las artes plásticas, así como su metodología básica.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Introducción

**Tema 1.1** Revisión de los conceptos tratados en Dibujo I

**Tema 1.2** Relación del dibujo con otras disciplinas

**Tema 1.3** Observación e interpretación

**Tema 1.4** Referentes. Los dibujos de artistas fundamentales en la Historia

### Tema 2: Dibujo de observación

**Tema 2.1** Línea y forma

**Tema 2.2** Tono, color y textura

**Tema 2.3** Estructura y composición

**Tema 2.4** Espacio y profundidad

**Tema 2.5** Dibujo del natural

**Tema 2.6** Proyecto personal de dibujo de observación

### Tema 3: Dibujo como invención

**Tema 3.1** Dibujo de la imaginación

**Tema 3.2** Dibujo de otros dibujos

**Tema 3.3** Relaciones entre el dibujo y otras disciplinas

**Tema 3.4** Dibujo a partir de fotografías

**Tema 3.5** El dibujo como collage

**Tema 3.6** Proyecto personal de dibujo

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E03 E04 E14 G01	0.6	15	N	-	Clases teóricas (esta actividad no es recuperable)
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	CB03 E02 E03 E04 E14 E17	3	75	S	N	Clases prácticas en las aulas de dibujo. Realización de ejercicios de dibujo del natural (modelo) y diferentes ejercicios de dibujo.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G01 G02	5.4	135	S	S	Realización de dibujos, collages y elaboración de memorias.
<b>Total:</b>			<b>9</b>	<b>225</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 90</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 135</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Valoración del interés demostrado por las clases teóricas, temas tratados, la participación activa en la clase y rendimiento obtenido.
Portafolio	45.00%	45.00%	Valoración de los ejercicios prácticos de dibujo realizados en el aula (enseñanza presencial). Se evaluarán: la comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas; la creatividad demostrada en los resultados alcanzados; el conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales; la calidad en la ejecución y presentación de los trabajos; la dedicación y grado de auto-exigencia invertidos en el trabajo; la curiosidad y experimentación. (40%)  Valoración de los ejercicios propuestos como trabajo autónomo. Se evaluarán: la comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas; la creatividad demostrada en los resultados alcanzados; el conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales; la calidad en la ejecución y presentación de los trabajos; la dedicación y grado de auto-exigencia invertidos en el trabajo; la curiosidad y experimentación; las iniciativas personales, la capacidad de

			generar ideas, experimentar y producir criterios propios. (20%)
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Valoración de la memoria realizada por cada bloque de ejercicios con: bocetos, fotografías y ficha técnica.
Pruebas de progreso	25.00%	25.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las actividades prácticas realizadas.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Examen práctico de dibujo (prueba final conv. ordinaria) y entrega de los trabajos prácticos realizados por el estudiante con calificaciones parciales durante el curso.

En la convocatoria ordinaria se entregarán las versiones finales de todos los trabajos requeridos.

Criterios de evaluación de la asignatura:

Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales.

Comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas.

Creatividad demostrada en los resultados alcanzados.

Calidad en la ejecución y presentación de los trabajos.

Dedicación y grado de autoexigencia invertidos en el trabajo.

Curiosidad y experimentación.

Iniciativas personales. Capacidad para generar ideas, experimentar y producir criterios propios.

La asistencia con participación a las clases teóricas, así como la realización de las prácticas en clase (presenciales), laboratorio (autónomas) y tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua. En el caso justificado de que la asistencia no sea posible, los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con el docente sobre los trabajos, plazos y examen a realizar donde demuestre las competencias requeridas.

##### Evaluación no continua:

La participación activa y el seguimiento de la asignatura, que también se puede completar a través de tutorías y medios virtuales, será tenida en cuenta para conformar la calificación final.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen práctico de dibujo (prueba final conv. extraordinaria) y entrega de todos los trabajos propuestos durante el curso académico que no se realizaron, no se terminaron y se debían repetir y/o mejorar.

Los criterios de evaluación son idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Esta planificación está sujeta a cambios por los imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso. En Moodle se podrá consultar la planificación más detallada.	

### Tema 1 (de 3): Introducción

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
<b>Periodo temporal:</b> semanas 1-2	

### Tema 2 (de 3): Dibujo de observación

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	33.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	66.5
<b>Periodo temporal:</b> semanas 3-15	

### Tema 3 (de 3): Dibujo como invención

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	39.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	66.5
<b>Periodo temporal:</b> semanas 16-30	

### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	75
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	135
<b>Total horas: 225</b>	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Berger, John	Modos de ver	Gustavo Gili		84-252-0803-3	1975	Análisis de la mirada. 7.01 BER
Gómez Molina, J. J. (coord.)	Las lecciones del dibujo	Cátedra		84-376-1376-0	2003	Teoría del dibujo. 741 LEC
Maltesse, C. (coord)	Las técnicas artísticas	Cátedra		84-376-0228-9	1983	Manual de técnicas. 7.02 TEC

Arnheim, R.

Arte y percepción visual :  
psicología del ojo creador

Alianza

84-206-8691-3

1999

Psicología de la  
percepción visual. 7.01  
ARN art