



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS COLABORATIVAS I	Código: 310962
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RAUL HIDALGO VILLALGORDO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/210	ARTE		raul.hidalgo@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud. Consultar en Web
Profesor: LAURA TORRADO ZAMORA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/214	ARTE		laura.torrado@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud. Consultar en Web

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo de esta asignatura es facilitar el intercambio de competencias y procesos de investigación entre los estudiantes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
E02	Capacidad de formular verbalmente problemáticas complejas derivadas de la propia práctica de investigación artística.
E06	Capacidad de elaborar temas, problemas o preguntas de manera práctica mediante la producción artística o la investigación artística a un nivel avanzado.
E11	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de Creación.
E14	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
E15	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
G04	Capacidad para formular, planificar, gestionar y realizar prácticas específicas relacionadas con el ámbito de estudio.
G06	Capacidad para trabajar productivamente en colaboración con otros artistas o profesionales en proyectos artísticos, de investigación artística o de producción cultural con presencia de líneas de trabajo de creación-investigación.
T04	Compromiso ético

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido conocimientos sobre la presentación pública de documentos científicos u obras artísticas

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de intercambiar competencias con otros artistas y profesionales.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de realizar la preparación de documentos científicos u obras artísticas, en los que se muestren las adquisiciones conceptuales y metodológicas realizadas en el resto de las asignaturas.

6. TEMARIO

Tema 1: Prácticas colaborativas e investigación

Tema 2: Procesos de creación

Tema 3: Presentación de proyectos artísticos

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB06 E06 E11 E14 G04	0.96	24	S	N	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	CB07 G04 G06	0.4	10	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB09 E02 E15 T04	0.24	6	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB06 E11 E14 G06 T04	3.6	90	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB09 E11	0.8	20	S	S	
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 1.6		Horas totales de trabajo presencial: 40		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 4.4		Horas totales de trabajo autónomo: 110		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa en las clases y la realización de las prácticas.
Elaboración de memorias de prácticas	40.00%	40.00%	Entrega en las fechas establecidas de una memoria donde se reúnan los trabajos prácticos desarrollados. Se valorará la claridad en la presentación de los trabajos y la correcta explicación de los mismos así como la adecuación a las instrucciones dadas para su realización.
Práctico	30.00%	30.00%	Trabajo colaborativo y el desarrollo de procesos experimentales.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Presentación de las prácticas realizadas en la asignatura.

Se valorará el trabajo colaborativo y el desarrollo de procesos experimentales.

Se valorará la originalidad de la propuesta, una adecuada conceptualización, la presentación rigurosa de los proyectos, la adecuación entre la formalización y las ideas defendidas y la presentación en los plazos marcados.

Evaluación no continua:

Presentación de las prácticas realizadas en la asignatura.

Se valorará el trabajo colaborativo y el desarrollo de procesos experimentales.

Se valorará la originalidad de la propuesta, una adecuada conceptualización, la presentación rigurosa de los proyectos, la adecuación entre la formalización y las ideas defendidas y la presentación en los plazos marcados.

El estudiante que no pueda asistir a las clases presenciales podrá completar mediante tutorías y medios virtuales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de las prácticas realizadas en la asignatura.

Se valorará el trabajo colaborativo y el desarrollo de procesos experimentales.

Se valorará la originalidad de la propuesta, una adecuada conceptualización, la presentación rigurosa de los proyectos, la adecuación entre la formalización y las ideas defendidas y la presentación en los plazos marcados.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Prácticas colaborativas e investigación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: septiembre	
Tema 2 (de 3): Procesos de creación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: septiembre-octubre	

Tema 3 (de 3): Presentación de proyectos artísticos

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: octubre	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	24
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Txomin Badiola, Jon Mikel Euba y Sergio Prego	Proforma http://musacvirtual.es/primerproforma2010/	MUSAC	León		2010	
Juan Luis Moraza	Juan Luis Moraza. República	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid		2015	
VV.AA.	Playgrounds. Reinventar la plaza	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Siruela	Madrid		2014	
Blanco, Paloma (ed.)	Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa	Universidad de Salamanca	Salamanca		2001	
Ardenne, Paul	Un arte contextual : creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación	Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo	Murcia		2006	
Bishop, Claire (ed.)	Participation Arte político y compromiso social.	The MIT Press	Massachusetts		2006	
Isidro López Aparicio	El arte como transformación creativa de conflictos	Gendeac	Murcia		2016	