



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE E INDUSTRIA CULTURAL	Código: 55406
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	Grupo(s): 30 39
Curso: 4	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RAUL HIDALGO VILLALGORDO - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/210	ARTE		raul.hidalgo@uclm.es	Lunes de 10 a 16h, previa solicitud

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Módulo II *Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales (3er. y 4º curso)*

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La **MATERIA VI: *Desarrollos complementarios (4º curso)***

Tal y como indica su nombre se trata de contenidos que pueden ser complementarios a las materias III-IV-V y consta de una oferta de 36 créditos ECTS optativos. Se relaciona a continuación las asignaturas que integran la materia: *Otros comportamientos artísticos, Sistemas de representación espacial, Arte e identidad, Arte y literatura, Arte e industria cultural, Filosofía del arte.*

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
E05	Analizar el funcionamiento del ámbito artístico, identificando los diferentes agentes y conociendo el marco normativo y legal al que están sujetos para integrarse de manera profesional al mismo.
E06	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos- y del marco legal.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

6. TEMARIO

Tema 1: Arte e Industria Cultural

Tema 2: Artista profesional: competencias y herramientas

Tema 3: Casos de estudio

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05 E06	1.36	34	N	-	Se expondrán en clase los contenidos fundamentales de la asignatura. No recuperable.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E12 G01	0.72	18	S	N	Tras la exposición de los contenidos se abrirá debate para profundizar, de manera crítica y participativa, lo expuesto. No recuperable.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	T01	0.32	8	S	S	La prueba final consistirá en una presentación oral o un comentario de texto.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E12 E17 G01	1.6	40	S	S	Elaboración y presentación en el tiempo propuesto de los trabajos solicitados.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB04	2	50	S	S	El estudiante leerá con aprovechamiento los textos propuestos, para utilizarlos en clase, tanto en los debates como en exposiciones específicas, que podrán ser verbales o escritas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación crítica y activa. El estudiante que no pueda asistir a las clases regularmente podrá completar mediante el conveniente seguimiento de la asignatura a través de tutorías y medios virtuales.
Trabajo	40.00%	40.00%	Elaboración en el tiempo propuesto de los trabajos solicitados. Se valorará la presentación, su contenido, la ortografía, la sintaxis, así como las capacidades expresivas y el desarrollo del pensamiento crítico.
Prueba final	40.00%	40.00%	La prueba final consistirá en una presentación oral o un comentario de texto.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Presentación de trabajos entorno a los temas tratados en la asignatura.

Evaluación no continua:

Presentación de trabajos entorno a los temas tratados en la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de trabajos entorno a los temas tratados en la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Arte e Industria Cultural	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Periodo temporal: febrero-marzo	
Tema 2 (de 3): Artista profesional: competencias y herramientas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Periodo temporal: marzo-abril	
Tema 3 (de 3): Casos de estudio	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4

Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Periodo temporal: abril-mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Total horas: 130	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Juan Antonio Ramirez, ed.	El sistema el arte en España	Cátedra	Madrid	978-84-376-2713-7	2010	
AAVV	Los nuevos productivismos	Ediciones Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Barcelona	978-84-490-2623-2	2010	
Hito Steyerl	Los condenados de la pantalla	Caja negra ediciones	Buenos Aires	978-978-1622-31-3	2014	
Jorge Ribalta, ed.	Servicio Público	Ed. Univ. Salamanca/UAAV	Salamanca/Barcelona	84-7800-089-5	1998	
Stewart Home	El asalto a la cultura	Virus editorial		84-96044-04-1	2004	
AA VV	Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional	Traficantes de Sueños	Madrid	978-84-96453-31-9	2008	
O'Doherty, Brian	Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo.	Cendeac	Murcia	9788496898707	2011	
Sarah Thornton	Siete días en el mundo del arte	EDHASA	Barcelona	9788435027007	2010	
Pablo Helguera	Manual de estilo del arte contemporáneo	Tumbona	Madrid	9786077534440	2013	