



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL	Código: 47322
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)	Curso académico: 2021-22
Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO	Grupo(s): 43
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas: Inglés, francés	English Friendly: N
Página web: https://felipegertrudix.wixsite.com/repositoriomicrosite	Bilingüe: N

Profesor: FELIPE GERTRUDIX BARRIO - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Decanato	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	5906	felipe.gertrudix@uclm.es	Los estudiantes solicitarán, a través de mail, una tutoría.

2. REQUISITOS PREVIOS

Forman parte de los prerrequisitos de acceso, considerando las nuevas propuestas curriculares, la recomendación, que no la obligación, de que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Percepción y Expresión Musical queda encuadrada dentro del Módulo didáctico de: Música, expresión plástica y corporal, y englobada en el tercer curso de los estudios de Grado de Maestro de Ed. Infantil como asignatura obligatoria. En el modelo actual, el periodo de impartición corresponde al primer cuatrimestre, con un total de 6 créditos ECTS. El carácter de la asignatura es presencial. ¿Por qué escuchar, cantar, bailar, interpretar y crear música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). También potencia la maduración del sistema nervioso y las capacidades cognitivas y de control del propio cuerpo del niño. Con todo ello se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011). Con estas frases de Alsina y Muñoz, presentamos esta Guía docente de la asignatura de Percepción y Expresión Musical, que tiene por objeto servir de referencia a los estudiantes en la identificación de las aportaciones que la materia pretende realizar en el alcance de las competencias específicas de los estudios de Maestro en Educación Infantil, así como a la construcción de los perfiles profesionales y académicos vinculados con ellos. Percepción y Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y la capacitará para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria; investigaciones socio-psicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente. En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas. Esto le permitirá revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitiría a su vez, integrar la educación musical entre las teorías del arte y la percepción.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.05	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.
- Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.
- Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.
- Estudiar e investigar sobre creatividad.
- Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.
- Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.
- Saber diseñar proyectos didácticos

Resultados adicionales

- Aplicar de manera práctica elementos de la expresión musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento
- Desarrollar las siguientes competencias: observar y explorar, interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar), mediante propuestas creativas
- Conocer los contenidos y competencias previstos en el Currículo

La asignatura de Percepción y Expresión Musical posee los siguientes objetivos generales:

1. Suministrar al estudiante, en el trabajo diario, un saber, y saber hacer de la práctica musical que le permita atender de forma eficaz a las necesidades en la Educación Infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará, como profesional y como ciudadano, al término de sus estudios.
2. Postular los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia que permitan, por encima de simple competencia lectora, desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan originar y elaborar creaciones musicales.
3. Formar profesionales que tengan la vocación de ocupar puestos de maestros en Educación Infantil.
4. Lograr que la Percepción y Expresión musical sea entendida como un todo sistemático, cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí íntimamente. Estas partes o bloques temáticos son: Formación teórica; Formación práctica, y Formación didáctica. Cada una de ellas contiene los objetivos específicos (didácticos y metodológicos) que las definen y diferencian.

Estos objetivos se relacionan con cada uno de los saberes o resultados de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes:

- El qué saber y por qué (el saber aprender). Tiene como finalidad definir el objeto científico de la asignatura y el campo de su conocimiento relacionándolo con otras materias y ámbitos de conocimiento próximas, para preparar su estudio.
- El saber perceptivo (saber-saber). Tiene por objetivo delimitar el alcance teórico en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído para entender el mundo que rodea al niño y el uso del oído para acceder a la vida musical
- El saber expresivo (saber-hacer). Cumple la finalidad de ofrecer una panorámica realista y actualizada de la interpretación expresiva del material sonoro y de las ideas musicales ya elaboradas. Nos centramos de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. Es fundamental destacar la importancia que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.
- El saber creativo (saber hacer y saber ser). Tiene por objeto la descripción del universo de la creación musical en la Educación Infantil (0-6), desde la interconexión de los tres elementos:
 - Tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños).
 - El saber didáctico (saber enseñar-saber transferible, saber ser y estar). Tiene por objeto el conocer y diseñar adecuadamente secuencias de aprendizaje aplicadas a la Educación Infantil en las que la música actúa como eje globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. TEMARIO

Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

- Tema 1.1 Definición de Música. Sonido, ruido, silencio. Paisajes sonoros
- Tema 1.2 Parámetros del sonido
- Tema 1.3 La audición
- Tema 1.4 Repertorio de audiciones y recursos didácticos

Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

- Tema 2.1 La expresión vocal
- Tema 2.2 La expresión instrumental
- Tema 2.3 La expresión corporal y danza
- Tema 2.4 Repertorio de canciones, instrumentaciones y danzas

Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

- Tema 3.1 El juego
- Tema 3.2 La creatividad musical en Educación Infantil

Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

- Tema 4.1 Fundamentación psicopedagógica de la música en Educación Infantil
- Tema 4.2 La música en el currículum de Educación Infantil

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Antes de iniciar el primer bloque temático se realizará una sesión en la que tratará de aproximar al estudiante al conocimiento sobre cuáles son los *Fundamentos teóricos de la Percepción y expresión musical*. Se persigue, en este primer acercamiento, que comprendan los conceptos fundamentales sobre los que se asienta este ámbito disciplinar y didáctico, incidiendo en la relevancia y capacidad de la música dentro de la Educación Infantil.

Una vez definida esta contextualización se aborda el tema dedicado a la Percepción Musical, desde su importancia y sus principales características, así como su incidencia desde la perspectiva de la comunicación sonora, los rasgos esenciales de los sistemas expresivos del sonido, discriminación del entorno sonoro que nos rodea, así como distinguir la duración, la altura, el timbre y la intensidad del sonido, dando cuenta tanto de la expresión sonora, en sentido estricto como de la expresión musical, en la que se detiene en el estudio aplicado de las características instrumentales y vocales. Para su desarrollo práctico se estudiarán un repertorio de audiciones especialmente indicadas para el nivel de Ed. Infantil (0-6) incidiendo en su aplicación didáctica.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
							Realización de las prácticas

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.12	28	S	S	Asociadas a los contenidos de los temas 1-4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05	0.6	15	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	1.2.3.II.01	1.04	26	S	S	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Debates		0.16	4	S	S	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05	0.2	5	S	S	Demostración de las competencias de la materia en una sesión didáctica
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Prácticas		0.08	2	S	S	Realización de prácticas vinculadas a los contenidos TIC de la materia
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05	0.4	10	S	N	Asistencia a foros de intercambio científico-musical
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05	0.64	16	S	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.44	36	S	S	Trabajo práctico sobre alfabetización musical y su articulación didáctica
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	1.2.3.II.03	0.32	8	S	N	Asistencia a conciertos
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	60.00%	30.00%	Realización satisfactoria de las actividades presenciales demandadas
Portafolio	30.00%	40.00%	Presentación de las lecturas planteadas y reflexiones sobre los casos estudiados
Prueba final	10.00%	40.00%	Desarrollo de las competencias propias de la materia en el marco de una intervención didáctica
Total:	100.00%	110.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- El estudiante tendrá que realizar una serie de prácticas de carácter individual que consiste en la entonación melódica y rítmica de tres canciones infantiles del repertorio propuesto. Además, elaborarán un proyecto colaborativo didáctico-creativo-musical (Minisites*), en el que se valorará el Plan del proyecto, una secuencia didáctica, una actividad creativa-musical y una exposición pública.

En cuanto a los contenidos teóricos, el estudiante elaborará un portafolio (entre cinco y 10 folios) con los contenidos trabajados y se completarán con el desarrollo de un tema concreto de contenidos que serán definidos al principio del curso utilizando el Modelo ¿The Flipped Classroom¿. La valoración de este trabajo estará comprendido a partir de las distintas actividades propuestas: a) Actividades (una por cada bloque temático) y foros (tres entradas) y una serie de propuestas presentadas en clase (un mínimo de dos) que también se definirán al comienzo del curso.

Por último, la prueba final consistirá en la presentación de los Minisites en las IX Jornadas de Minisites de Educación Musical en Educación Infantil

Evaluación no continua:

El estudiante elaborará un proyecto individual didáctico-creativo-musical (Minisites*), en el que se valorará el Plan del proyecto, una secuencia didáctica, una actividad creativa-musical.

Además, elaborará un portafolio individual (entre 15 y 20 folios) en el que desarrolle una reflexión de aprendizaje a partir de los temas propuestos en Moodle con los contenidos trabajados. En dicho portafolio deberá integrarse, además, un análisis bibliográfico de uno de los temas concretos.

Por último, la prueba final consistirá en a) una parte práctica con actividades que estarán subidas a la asignatura de Moodle, sobre percepción auditiva (reconocimiento de melodías y ritmos), de expresión musical (entonación de canciones), y expresión corporal (presentación de una coreografía adaptada a educación infantil); y b) en una parte teórica en torno al temario subido en Moodle.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los mismos

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): LA PERCEPCIÓN MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Comentario: Esta distribución tratará de ser llevada dentro del margen de imprevisibilidad que todo grupo comporta	
Tema 2 (de 4): LA EXPRESIÓN MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Tema 3 (de 4): LA CREATIVIDAD MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Tema 4 (de 4): LA DIDÁCTICA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	26
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Alcázar Aranda, Antonio	La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical	Graó	Barcelona	2010	
Alcázar Aranda, Antonio	Pedagogía de la creación musical fundamentos, aportaciones	Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones	Madrid	2008	
Alsina, Josep (1961-)	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó	978-84-7827-636-3	2009	
Bravo Marín, Raquel; Moya Martínez, María del Valle de	Multiculturalidad musical para las aulas del siglo XXI		Albacete	2006	
Bray, David	Creating a musical school	Oxford University Press	978-0-19-335588-0	2009	
Cremades Begines, Antonio	El pragmatismo y las competencias en educación musical			2008	
	http://musica.rediris.es/leeme/revista/cremades08.pdf				
	La educación musical en la etapa de 0 a				

Díaz, Maravillas	6 años http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf				2004
Gertrudix Barrio, Felipe	Las TIC al servicio de la educación musical http://www.icono14.net/index.php?option=com_content&view=article&catid=33:actas-i-sic&id=53:las-tic-al-servicio-de-la-educacion-musical&Itemid=112	Madrid			2009
Gertrudix Barrio, Felipe	Internet como espacio de adquisición de competencias http://www.icono14.net/monografico/internet-espacio-de-adquisicion-de-competencias	Icono 14	Madrid		2009
Gertrudix Barrio, Felipe	Los portales educativos como fuentes de recursos materiales http://www.icono14.net/revista/num7/articulos/felipe_gertrudix.pdf		Madrid		2006
Gertrudix Barrio, Felipe; Gértrudix Barrio, Manuel	Etnografía de una música envolvente http://www.icono14.net/index.php/articulos/etnografia-de-una-musica-envolvente		Madrid		2009
Gertrudix Barrio, Felipe; Gértrudix Barrio, Manuel	Investigaciones en torno a las tic en educación: una panorámica actualizada http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero7/Felipe_Gertrudix.doc	Facultad de Educación de Toledo	Toledo		2007
Gertrudix Barrio, Felipe; Gértrudix Barrio, Manuel	La educación musical en entornos inmersivos	Graó	Barcelona		2011
Gertrudix Barrio, Felipe; Gértrudix Barrio, Manuel	La utilidad de los formatos de interacción músico-visual en la enseñanza http://redalyc.uaemex.mx/pdf/158/15812481012.pdf		Huelva		2010
Gould, Elizabeth	Difference Out Of Place: Feminist War Machines in Music Education http://users.rider.edu/~vrme/v11n1/vision/Gould.Final.06.05.08.pdf				2008
Green, Lucy	Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy La Music Learning Theory de Gordon.	Ashgate	Burlington	978-0-7546-6242-6	2008
Gómez Margarit, Ignasi	Una propuesta de revisión de contenidos y procesos en la enseñanza elemental de la música				2009
Mills, Janet	Instrumental teaching	Oxford University Press		978-0-19-335908-6	2007
Moya Martínez, María del Valle de	Por qué es imprescindible la educación musical http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/revistaIdea/tkContent?pgseed=1207679020342&idContent=12828&locale=es_ES&textOnly=false				2006
Moya Martínez, María del Valle de ; Hernández Bravo, Juan Rafea; Hernández Bravo, Juan Antonio	El alumnado con dificultades de aprendizaje musical. Un estudio sobre sus aptitudes musicales		Granada		2009
Moya Martínez, María del Valle de ; Hernández Bravo, Juan Rafea; Hernández Bravo, Juan Antonio	Experiencia intercultural en el aula "La música nos une"	Musicalis			2010
Moya Martínez, María del Valle de ; Hernández Bravo, Juan Rafea; Hernández Bravo, Juan Antonio; Cózar Gutiérrez, Ramón	Un estilo de aprendizaje, una actividad diseño de un plan de trabajo para cada estilo http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_4/Artigos/lsr_4_articulo_10.pdf		Granada		2009
Pastor Comín, Juan José	El cuento musical	Universidad de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones	Cuenca	978-84-8427-554-1	2006
Pastor Comín, Juan José	Educación musical y justicia social (o música para la ciudadanía)		Madrid	978-84-9849-415-0	2009
Pastor Comín, Juan José	Modelos de escucha y práctica creativa de la audición musical para el desarrollo de la competencia cultural y artística	Universidad de Castilla-La Mancha		978-84-692-0946-2	2009
Pérez Aldeguez, Santiago; Moya Martínez, María del Valle de	El ritmo y la emoción	Universidad de Castilla-La Mancha		978-84-692-0946-2	2009
Swanwick, Keith	Música, pensamiento y educación	Ministerio de Educación y Ciencia Morata		84-7112-365-7	1991
Tafari, J. (Johannella)	¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de	Graó		978-84-7827-463-5	2006
Vaillancourt, Guylaine	Música y musicoterapia : su importancia en el desarrollo inf	Narcea		978-84-277-1631-5	2009
Wade	Thinking musically : experiencing music,	Oxford			

Seminario Internacional de "Lectura y Patrimonio"

