



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE ESCULTURA II

Tipología: OPTATIVA

Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://perevidal.home.blog/>

Código: 55378

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30 39

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	1º Cuatrimestre Lunes de 12.00 h. a 14.00 h. - 19.00 h. a 20.00 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

Conocer las técnicas básicas del lenguaje escultórico: talla, modelado, construcción.

Conocer las técnicas básicas del moldeo.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Las asignaturas de Escultura se centran en la educación para la creación artística. El perfil de creación artística se fundamenta por la adquisición de habilidades para la creación artística a través de la construcción innovadora, la difusión y la exhibición de obras de arte.

Taller de Escultura es una asignatura optativa que el alumno puede elegir de acuerdo a un propósito de formación artística en la práctica escultórica. Su perfil docente está más orientado a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la escultura. De acuerdo a estas directrices el Taller de Escultura orienta su formación a partir de un **Taller de Fundición**.

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La materia *Desarrollo en artes plásticas* completa mediante la práctica, concebida siempre bajo un marco teórico, los conocimientos y métodos relacionados con las distintas disciplinas de las artes plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado. El conjunto de las asignaturas que conforman la materia consta de una oferta de 60 créditos ECTS, todos ellos de carácter optativo, que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse en un sentido amplio en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, el estudiante egresado estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener la mención en **Proyectos en Artes Plásticas** una vez finalice los estudios del Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G05	Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Habrá adquirido destreza en la práctica de la escultura y habilidades en el manejo de sus medios, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Sabrán utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.

Habrán adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

Resultados adicionales

Incentivar prácticas escultóricas seguras atendiendo a las necesidades de prevención que exige el proceso de fundición.

6. TEMARIO

Tema 1: El Taller: espacio de producción, espacio de reflexión. Medidas de seguridad.

Tema 2: Una propuesta de trabajo, primeros planteamientos.

Tema 3: El proceso de fundición.

Tema 3.1 Diseño y modelo original. Moldes y reproducciones.

Tema 3.2 El modelo original en cera y otros recursos.

Tema 3.3 El sistema de colada. Definición y clasificación.

Tema 3.4 Tipo de moldes.

Tema 3.5 El descere.

Tema 3.6 La colada de fundición.

Tema 3.7 Limpieza y tratamiento de superficies.

Tema 3.8 Presentación de los trabajos.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

A principio de curso se programará la realización de una escultura (mínimo) para ser producida total o parcialmente a través de los procesos de fundición. La obra realizada será acompañada por una memoria escrita y documentada del trabajo realizado.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04	0.25	6.25	N	-	Exposición teórica sobre la técnica escultórica en fundición y sus prácticas seguras.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E04	0.25	6.25	N	-	Demostración en el aula de la práctica de la fundición aplicada a proyectos escultóricos. Medidas de seguridad.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E10 E15 G02 G05	1.66	41.5	S	N	Taller de fundición aplicando los conocimientos teóricos y prácticos expuestos. Realización de la obra escultórica y su reproducción. Por las particularidades de la actividad será recuperable mediante una prueba alternativa.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E17	0.24	6	S	S	Presentación de la obra realizada atendiendo a su espacio expositivo. Calidad expresiva y acabado profesional de la obra.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E10 E15 G02 G05	2	50	N	-	Ideación y planificación de la obra a realizar. Realización de las prácticas del proceso de fundición en el que no resulta necesario tener el control presencial del profesor.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E17	1.6	40	S	S	Realización de una memoria del proyecto escultórico personal en el que se recoja la ideación, las soluciones procedimentales, y el resultado final de la obra realizada.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	50.00%	Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos para la realización de una obra escultórica en fundición.
Otro sistema de evaluación	30.00%	30.00%	Presentación y exposición de la obra escultórica.
Realización de prácticas en laboratorio	40.00%	20.00%	Seguimiento y realización de las distintas fases del proceso de fundición. En la evaluación no continua la práctica de laboratorio se podrá realizar como trabajo autónomo y se documentará en la memoria de prácticas. Por las características de la actividad la fundición de la obra no será recuperable y se sustituirá por la realización de una reproducción en escayola adecuada para ser proyectada en bronce.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria

(evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Presentación y exposición de la obra escultórica realizada.
- Seguimiento del proceso de realización de la práctica de fundición.
- Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos de la obra realizada.

Evaluación no continua:

- Presentación y exposición de la obra escultórica realizada.
- En evaluación no continua parte de la práctica en fundición se podrá realizar como trabajo autónomo y se documentará en la memoria de prácticas.
- Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos de la obra realizada.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se entregarán las actividades de la convocatoria ordinaria que no hayan sido aprobadas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): El Taller: espacio de producción, espacio de reflexión. Medidas de seguridad.	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 1ª semana	
Comentario: Semana en la que se explicará el propósito de la asignatura, las condiciones de uso de los talleres y las medidas de seguridad en el taller de fundición.	
Tema 2 (de 3): Una propuesta de trabajo, primeros planteamientos.	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: 2ª semana	
Comentario: Semana en la que los alumnos expondrán en clase la obra escultórica a realizar.	
Tema 3 (de 3): El proceso de fundición.	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	40.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	50
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	33
Periodo temporal: De la 3ª a la 15ª semana	
Comentario: Semanas dedicadas a trabajar en el taller realizando los procedimientos de fundición.	
Actividad global	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	41.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	50
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AA.VV.	Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.	Akal		9788446018049	2006	Temas como el espacio, la materia, la forma, el análisis del tiempo y del movimiento, y los problemas del lenguaje y la comunicación propios de todos los campos artísticos, se abordan en este texto. Manual de referencia, muy práctico para trabajar en el mundo de la configuración tridimensional con materiales que podemos denominar de baja tecnología.
NAVARRO LIZANDRA, José Luis.	Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a la materia.	Universidad Jaume I		9788480213042	2000	
	Procedimientos Normalizados de					

VALLE MARTÍ, J.; MARCOS MARTÍNEZ, C.; LÓPEZ VIDAL, P	Trabajo en la sección de ceras de los laboratorios de fundición de las facultades de Bellas Artes de las universidades de Barcelona, Cuenca y Valencia	Universidad Politécnica de Valencia	Valencia	978-84-8363-514-8.20	2009	Estudio sobre las medidas de seguridad y prevención en los talleres de fundición
---	--	-------------------------------------	----------	----------------------	------	--