



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

|  |   |
|--|---|
| <b>Asignatura:</b> SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN II<br><b>Tipología:</b> OBLIGATORIA<br><b>Grado:</b> 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES<br><b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA<br><b>Curso:</b> 1<br><b>Lengua principal de impartición:</b> Español<br><b>Uso docente de otras lenguas:</b><br><b>Página web:</b> | <b>Código:</b> 310956<br><b>Créditos ECTS:</b> 6<br><b>Curso académico:</b> 2021-22<br><b>Grupo(s):</b> 30<br><b>Duración:</b> C2<br><b>Segunda lengua:</b><br><b>English Friendly:</b> N<br><b>Bilingüe:</b> N |
|--|---|

| Profesor: <b>MARIA ESPERANZA COLLADO SANCHEZ</b> - Grupo(s): 30 |                   |          |                           |                                       |
|---|-------------------|----------|---------------------------|---------------------------------------|
| Edificio/Despacho   | Departamento      | Teléfono | Correo electrónico        | Horario de tutoría                    |
| Edificio Antonio Saura/208                                      | HISTORIA DEL ARTE | 4558     | esperanza.collado@uclm.es | Miércoles 17-20h (previa solicitud)   |
| Profesor: <b>SYLVIA MOLINA MURO</b> - Grupo(s): 30              |                   |          |                           |                                       |
| Edificio/Despacho   | Departamento      | Teléfono | Correo electrónico        | Horario de tutoría                    |
| Antonio Saura / 207_MLB   | ARTE              | 4542     | sy.molina@uclm.es         | Jueves tarde previa petición vía mail |
| Profesor: <b>JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ</b> - Grupo(s): 30   |                   |          |                           |                                       |
| Edificio/Despacho   | Departamento      | Teléfono | Correo electrónico        | Horario de tutoría                    |
| Antonio Saura / 208   | HISTORIA DEL ARTE | 4558     | josea.sanchez@uclm.es     |                                       |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo del primer módulo es el de ofrecer métodos de investigación y análisis relacionados con los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas contemporáneas, constituyendo la base del programa formativo del Título de Máster en Investigación en prácticas artísticas y visuales.

El Módulo I está compuesto por una única materia homónima de 12 créditos ECTS de carácter obligatorio pertenecientes a la rama de conocimiento de Arte y Humanidades -Arte, Filosofía e Historia del Arte-.

La materia Conceptos y metodologías de la investigación facilita las metodologías y los fundamentos de la investigación relacionada con las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final consiste en dotar de un amplio campo de perspectivas a la investigación y la producción artísticas, profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética y la cultura visual, en los cuales se desarrollan.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción  |
|--------|--|
| CB06   | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación  |
| CB08   | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| CB09   | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades   |
| E01    | Capacidad de debatir conceptos y modelos del pasado en relación con la práctica artística contemporánea.   |
| E02    | Capacidad de formular verbalmente problemáticas complejas derivadas de la propia práctica de investigación artística.  |
| E03    | Capacidad para comprender críticamente textos, documentos y obras artísticas y hacer productiva esta comprensión en el trabajo de investigación propio.  |
| E07    | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.  |
| E11    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de Creación.   |
| E12    | Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.  |
| G02    | Capacidad para reconocer el discurso implícito en el trabajo artístico y traducirlo verbalmente o a otros medios de comunicación.  |
| G03    | Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia adecuada al ámbito de la investigación-creación.  |
| T01    | Comunicación oral y escrita en la lengua propia con un nivel adecuado para el circuito profesional del arte y la investigación en arte.  |
| T04    | Compromiso ético   |

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

| Descripción   |
|---|
| El/la estudiante, una vez realizado el curso, conocerá los fundamentos, conceptos, metodologías de investigación en las prácticas artísticas.                         |
| El/la estudiante, una vez realizado el curso, conocerá mecanismos y métodos de búsqueda de documentación e información que favorezca la realización de los proyectos. |

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de expresarse con conceptos y términos específicos y dominará la puesta en escena.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, tendrá la capacidad de realizar análisis y comentarios avanzados de textos e imágenes.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Sesiones preparatorias del Encuentro de Investigación**

**Tema 2: Encuentro de Investigación**

**Tema 3: Evaluación conjunta del Encuentro de Investigación**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                              | Metodología      | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS   | Horas      | Ev | Ob | Descripción |
|--|------------------|---|--|------------|----|----|-------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]       | Seminarios       | CB06 CB08 E03 E07 G02 T04   | 0.48   | 12         | S  | N  |             |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL]            | Debates          | CB08 CB09 E01 E03 E11 E12 G02 G03 T01 T04                         | 1.32   | 33         | S  | N  |             |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]    | Seminarios       | CB09 E07 E11 E12 G02 G03 T01 T04                                  | 1.2  | 30         | S  | N  |             |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]    | Trabajo autónomo | CB06 CB08 CB09 E01 E03 E07 E11 E12 G02 G03 T01 T04                | 3  | 75         | S  | S  |             |
| <b>Total:</b>                                    |                  |   | <b>6</b>                                       | <b>150</b> |    |    |             |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 3</b> |                  |   | <b>Horas totales de trabajo presencial: 75</b> |            |    |    |             |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3</b>   |                  |   | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 75</b>   |            |    |    |             |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación                                       | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción  |
|---|---------------------|-------------------------|--|
| Presentación oral de temas                                  | 40.00%              | 40.00%                  | Presentación de propuesta en el Encuentro de investigación   |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 30.00%              | 30.00%                  | Participación en las sesiones preparatorias, en las sesiones del Encuentro de Investigación y en la sesión de evaluación |
| Otro sistema de evaluación                                  | 30.00%              | 30.00%                  | Participación en la organización del Encuentro y en las tareas colaborativas a realizar durante el mismo.                |
| <b>Total:</b>   | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |  |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se valorará la participación en los seminarios, calidad de las contribuciones y el grado de aprendizaje y aprovechamiento en función del proyecto de fin de master.

#### Evaluación no continua:

Se valorará la participación en los seminarios, calidad de las contribuciones y el grado de aprendizaje y aprovechamiento en función del proyecto de fin de master.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Horas   | Suma horas                      |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]             | 33                              |
| <b>Tema 1 (de 3): Sesiones preparatorias del Encuentro de Investigación</b> |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]                      | 9                               |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                              | 12                              |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]                   | 12                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]             | 15                              |
| <b>Periodo temporal: 6 semanas</b>  |                                 |
| Grupo 30:   |                                 |
| <b>Inicio del tema: 01-02-2022</b>  | <b>Fin del tema: 18-03-2022</b> |
| <b>Tema 2 (de 3): Encuentro de Investigación</b>                            |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]                      | 2                               |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                           | 19                              |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]                | 18                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]          | 25                              |
| <b>Periodo temporal:</b> 1 semana  |                                 |
| Grupo 30:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 21-03-2022                                       | <b>Fin del tema:</b> 24-03-2022 |
| <b>Tema 3 (de 3): Evaluación conjunta del Encuentro de Investigación</b> |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]                   | 1                               |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                           | 2                               |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]          | 2                               |
| <b>Periodo temporal:</b> 1 semana  |                                 |
| Grupo 30:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 11-04-2022                                       | <b>Fin del tema:</b> 15-04-2022 |
| <b>Actividad global</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Suma horas</b>               |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]                | 30                              |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                           | 33                              |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]                   | 12                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]          | 75                              |
|  | <b>Total horas:</b> 150         |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS     |   |  |           |                   |      |  |
|--------------------------------|---|--|-----------|-------------------|------|--|
| Autor/es                       | Título/Enlace Web   | Editorial                                    | Población | ISBN              | Año  | Descripción  |
| Dona Haraway                   | Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial  | Cátedra                                      | Madrid    |                   | 1996 |  |
| Gerard Vilar                   | Cuatro conceptos de investigación artística<br><a href="http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=164">http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=164</a>                                      | Deforma 5                                    |           |                   | 2015 |  |
| Aurora Fernández Polanco       | Las imágenes piensan, pensar con imágenes<br><a href="http://re-visiones.net/anteriores/spip.php%3Farticle1.html">http://re-visiones.net/anteriores/spip.php%3Farticle1.html</a>                              |  | Madrid    |                   | 2010 | Presentación de la revista de investigación artística. Revisar los índices                       |
| Varios                         | Journal for Artistic Research<br><a href="http://jar-online.net">http://jar-online.net</a>  |  |           |                   |      | Visitar la web y revisar los índices   |
| La SIA                         | La SIA<br><a href="http://www.lasiaweb.com/es/presentacion/">http://www.lasiaweb.com/es/presentacion/</a>   |  | Bilbao    |                   | 2018 | Web sobre investigación artística. Consultar bibliografía y convocatorias de próximos encuentros |
| Mallarmé, Stéphane (1842-1898) | Oeuvres complètes /   | Gallimard,                                   |           | 2-07-011559-3     | 2012 |  |
| Magalhães, Vitor               | Poéticas de la interrupción : la dialéctica entre movimiento  | Trama Editorial<br>Fundación Arte y Derecho, |           | 978-84-89239-85-2 | 2008 |  |
| José A. Sánchez                | In-definiciones. La investigación en artes<br><a href="http://blog.uclm.es/joseasanchez/files/2018/01/2013.-In-definiciones.pdf">http://blog.uclm.es/joseasanchez/files/2018/01/2013.-In-definiciones.pdf</a> |  |           |                   | 2013 |  |
| Remedios Zafra                 | El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital   | Anagrama                                     | Barcelona |                   | 2017 |  |