UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN I
Código: 310955
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES
Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Grupo(s): 30
Curso: 1
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **VICENTE JARQUE SORIANO** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	

Profesor: **ANA LUISA MARTINEZ-COLLADO MARTINEZ** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA		Ana.Martinez@uclm.es	

Profesor: **JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4558	josea.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo del primer módulo es el de ofrecer métodos de investigación y análisis relacionados con los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas contemporáneas, constituyendo la base del programa formativo del Título de Máster en Investigación en prácticas artísticas y visuales.

El Módulo I está compuesto por una única materia homónima de 12 créditos ECTS de carácter obligatorio pertenecientes a la rama de conocimiento de Arte y Humanidades -Arte, Filosofía e Historia del Arte-.

La materia Conceptos y metodologías de la investigación facilita las metodologías y los fundamentos de la investigación relacionada con las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final consiste en dotar de un amplio campo de perspectivas a la investigación y la producción artísticas, profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética y la cultura visual, en los cuales se desarrollan.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
E01	Capacidad de debatir conceptos y modelos del pasado en relación con la práctica artística contemporánea.
E02	Capacidad de formular verbalmente problemáticas complejas derivadas de la propia práctica de investigación artística.
E03	Capacidad para comprender críticamente textos, documentos y obras artísticas y hacer productiva esta comprensión en el trabajo de investigación propio.
E07	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
E11	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de Creación.
E12	Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.
G02	Capacidad para reconocer el discurso implícito en el trabajo artístico y traducirlo verbalmente o a otros medios de comunicación.
G03	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia adecuada al ámbito de la investigación-creación.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia con un nivel adecuado para el circuito profesional del arte y la investigación en arte.
T04	Compromiso ético

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, conocerá los fundamentos, conceptos, metodologías de investigación en las prácticas artísticas.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, conocerá mecanismos y métodos de búsqueda de documentación e información que favorezca la realización de los proyectos.
El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de expresarse con conceptos y términos específicos y dominará la puesta en escena.
El/la estudiante, una vez realizado el curso, tendrá la capacidad de realizar análisis y comentarios avanzados de textos e imágenes.

6. TEMARIO

Tema 1: Lo que no puede ser visto, debe ser mostrado. Profesora: Ana Martínez-Collado
Tema 2: Formas de experiencia: ensayo, montaje, narración. Profesor: Vicente Jarque
Tema 3: Pensar por casos: investigación basada en la práctica. Profesora: Selina Blasco
Tema 4: Investigación artística y escritura. Profesor: José A. Sánchez

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lo que no puede ser visto, debe ser mostrado

Formas de experiencia: ensayo, montaje, narración

Pensar por casos: investigación basada en la práctica

Investigación artística y escritura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Seminarios	CB06 CB08 E03 E07 G02 T04	0.36	9	S	N	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB08 CB09 E01 E03 E11 E12 G02 G03 T01 T04	0.84	21	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Seminarios	CB09 E07 E11 E12 G02 G03 T01 T04	0.48	12	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 E03 E11	2.16	54	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB08 CB09 E01 E03 E07 E11 E12 G02 G03 T01 T04	2.16	54	S	S	
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.68			**Horas totales de trabajo presencial: 42**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.32			**Horas totales de trabajo autónomo: 108**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates a partir de los textos críticos propuestos y de las obras de artistas analizadas.
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	Realización de ejercicios y presentaciones durante los seminarios
Trabajo	40.00%	40.00%	Realización de ensayo o memoria final, que será evaluada por un-ao de la-os profesore-as, a elección del-a estudiante
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará la participación en los seminarios, calidad de las contribuciones y el grado de aprendizaje y aprovechamiento en función del proyecto de fin de master.

Evaluación no continua:

Se valorará la participación en los seminarios, calidad de las contribuciones y el grado de aprendizaje y aprovechamiento en función del proyecto de fin de master.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54

Tema 1 (de 4): Lo que no puede ser visto, debe ser mostrado. Profesora: Ana Martínez-Collado

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 30:

Inicio del tema: 04-10-2021 **Fin del tema:** 15-10-2021

Tema 2 (de 4): Formas de experiencia: ensayo, montaje, narración. Profesor: Vicente Jarque

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 30:

Inicio del tema: 18-10-2021 **Fin del tema:** 29-10-2021

Tema 3 (de 4): Pensar por casos: investigación basada en la práctica. Profesora: Selina Blasco

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 30:

Inicio del tema: 08-11-2021 **Fin del tema:** 19-11-2021

Tema 4 (de 4): Investigación artística y escritura. Profesor: José A. Sánchez

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 30:

Inicio del tema: 22-11-2021 **Fin del tema:** 21-12-2021

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	21
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Seminarios]	9
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Dona Haraway	Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial	Cátedra	Madrid		1996	
Gerard Vilar	Cuatro conceptos de investigación artística http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=164	Deforma 5			2015	
Aurora Fernández Polanco	Las imágenes piensan, pensar con imágenes http://re-visiones.net/anteriores/spip.php%3Farticle1.html		Madrid		2010	Presentación de la revista de investigación artística. Revisar los índices
Varios	Journal for Artistic Research http://jar-online.net					Visitar la web y revisar los índices
La SIA	La SIA http://www.lasiaweb.com/es/presentacion/		Bilbao		2018	Web sobre investigación artística. Consultar bibliografía y convocatorias de próximos encuentros
Magalhães, Vitor	Poéticas de la interrupción : la dialéctica entre movimiento	Trama Editorial Fundación Arte y Derecho,		978-84-89239-85-2	2008	

José A. Sánchez	In-definiciones. La investigación en artes http://blog.uclm.es/joseasanchez/files/2018/01/2013.-In-definiciones.pdf			2013
Remedios Zafra	El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital	Anagrama	Barcelona	2017