



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA III (SIGLOS XVII Y XVIII)

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Francés

Uso docente de otras lenguas:

Página web: Moodle

Código: 66511

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 26

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ESTER BAUTISTA NARANJO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/215	FILOLOGÍA MODERNA	3184	esther.bautista@uclm.es	1er cuatrimestre: L y M: 13:00-14:30; X: 13:30-14:30; 2º cuatrimestre: M: 11:30-12:30; J y V: 13:00-14:30.

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar Literatura Francesa (siglo XVII y XVIII) el estudiante debe haber aprobado Lengua Francesa I y Lengua Francesa II.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Literatura Francesa III (siglos XVII-XVIII) desarrolla contenidos de Literatura Francesa que se inscriben dentro de las materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas perteneciente al título de Grado en "Lenguas y Literaturas Modernas : Francés-Ingles" que se imparte en la Facultad de Letras de Ciudad Real.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA08	Conocimiento de la literatura en lengua francesa a través del estudio de las diferentes épocas, movimientos, tendencias, autores y obras más representativas.
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EA20	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias aplicadas al estudio de la literatura francesa y de la literatura inglesa.
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA05	Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
GA06	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GA09	Capacidad de rigor metodológico.
GB01	Capacidad de trabajar en equipo.
GC01	Capacidad de aprender.
GC02	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

6. TEMARIO

Tema 1: SIGLO XVII. Aproximación al contexto histórico y sociocultural de Francia en el siglo XVII

Tema 2: SIGLO XVII. La novela. Del idealismo y la préciosité (De L'Astrée a La Princesse de Clèves) a lo burlesco y paródico (Sorel, Scarron, Furetière).

Tema 3: SIGLO XVII. El teatro. Del Barroco al Clasicismo. Corneille, Molière, Racine.

Tema 4: SIGLO XVII. Géneros apológicos. Escritos morales, fábulas y máximas. De la Fontaine a la Rochefoucauld.

Tema 5: SIGLO XVIII. De la Ilustración a la Revolución francesa. La filosofía de la Luces. Ciencia y filosofía de Diderot, Montesquieu y Voltaire.

Tema 6: SIGLO XVIII. Formas y tendencias de la novela : Prévost, Laclos, Sade.

Tema 7: SIGLO XVIII. El teatro. El drama burgués. Marivaux, Diderot, Beaumarchais.

Tema 8: SIGLO XVIII. Rousseau y la vía hacia el Romanticismo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

Racine, *Phèdre*

L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Los trabajos y exposiciones orales sobre las lecturas obligatorias se asociarán temporalmente a las unidades 3 (Molière y Racine) y al tema 6 (Prévost y Laclos). Se precisarán al comienzo de curso las fechas aproximadas.

Comentarios de texto obligatorios y evaluables en clase:

Tema 2. *La Princesse de Clèves*, Madame de LaFayette. *Le Roman comique* Scarron.

Tema 3. *Le Cid*, Corneille.

Tema 4. *Le Chêne et le Roseau*, La Fontaine. *Maximes* (extraits), La Rochefoucauld.

Tema 5. *De l'esprit des lois*. Montesquieu. *Micromégas*. Voltaire.

Tema 7. *Le Jeu de l'amour et du hasard* (scènes). Marivaux.

Tema 8. *La Nouvelle Héloïse* (extraits). Rousseau.

Otras actividades evaluables:

- Participación en el blog de literatura "Études de littérature comparée/Comparative Literature Studies"

- Seminario "La littérature à la portée de tous"

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.8	20	S	S	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa. Estas clases podrán complementarse y/o sustituirse por seminarios en relación con los contenidos de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.6	15	S	S	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa. Se valorará la participación activa y con aprovechamiento por parte de los estudiantes en estos comentarios.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.8	20	S	S	Presentación y discusión de estudios individuales y personales de las obras literarias de lectura obligada. La exposición incluirá un resumen del método y del análisis de la obra además de un comentario de texto propuesto a los compañeros.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.2	5	N	-	Atención docente de orientación en los trabajos y actividades prácticas y de asesoramiento bibliográfico
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1.92	48	S	S	Análisis de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria y entrega de un trabajo de investigación auténtico sobre una de ellas aplicando una metodología de análisis literario. Se penalizará el plagio. La fecha de entrega y exposición oral de este trabajo coincidirá con el orden de la lectura escogida en el temario.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01	1.68	42	S	S	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en

	GC01 GC02			páginas Web (fuentes académicas y autorizadas)
	Total:	6	150	
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	0.00%	Dentro del control continuo se valorarán y puntuarán los siguientes aspectos: 1. La respuesta diaria del alumno ante preguntas de tipo teórico y práctico que evidencien su estudio y trabajo constante; 2. La participación con aprovechamiento en los comentarios de texto propuestos por la profesora, que el alumno deberá haber trabajado previamente y que figuran en la guía docente; 3. La respuesta y participación en los debates acerca de las obras de lectura obligatoria propuestos por los compañeros serán tenidas en cuenta para la evaluación. 4. La participación en actividades como blogs o seminarios. En definitiva, se evaluará toda expresión diaria y constante de los conocimientos que el alumno vaya adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias. Las directrices para la elaboración de todas las pruebas que forman parte del control continuo, sobre el que recae el mayor peso de la evaluación de la asignatura, se especificarán al inicio del curso.
Prueba final	30.00%	60.00%	Para los alumnos que se acojan al control continuo el examen final será de tipo práctico, consistente en un comentario de texto. Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua tendrán un examen teórico y práctico que podrá ser oral o escrito. En este examen se evaluarán todos los contenidos del temario y la bibliografía.
Trabajo	30.00%	40.00%	Los alumnos que se acojan a la evaluación continua entregarán un trabajo académico y harán una exposición oral individual seguida de debate grupal moderado por el propio alumno. El debate versará sobre su estudio individual escrito acerca de un libro de lectura obligatoria e incluirá un comentario de texto a propuesta del alumno. Esta presentación oral se hará aplicando una metodología, será el resultado de un proceso de documentación y reflexión propios y auténticos, consultando una bibliografía autorizada y tutorizado por la profesora. Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua tendrán que realizar varios comentarios de textos sobre los libros de lectura obligatoria aplicando diversos métodos de análisis literario y varios ejercicios sobre los comentarios exigidos a lo largo del curso. Estas pruebas podrán ser orales o escritas.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Esta asignatura se evalúa de forma continua a lo largo del curso (40%), mediante la respuesta a preguntas teóricas y prácticas, preparación y participación en comentarios de texto orientados por la profesora, y participación en los debates propuestos por los compañeros. También se valorará positivamente la participación en actividades complementarias como blogs o seminarios.
- Un 30% de la evaluación continua recae sobre la preparación y exposición de un trabajo escrito de entre 15 y 20 páginas de análisis personal y auténtico sobre un libro de lectura obligatoria tutorizado por la profesora seguido de debate grupal moderado por el alumno con comentario de texto.
- El examen final será práctico (30%). Consistirá en un comentario de texto.

-En estas tres tareas se tendrán muy en cuenta los siguientes principios de evaluación:

1. La corrección de la lengua francesa. Es decir, si en la expresión oral o escrita el alumno presenta un número considerable de errores, la nota de la asignatura podrá bajar en consecuencia.
2. Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Se conservarán las notas de las partes aprobadas para la siguiente convocatoria (siempre dentro del mismo curso académico).

Para aquellos alumnos que no se acojan al control continuo, el examen final (teórico y práctico) supondrá el 60% de su nota. Podrá ser escrito u oral. Además, deberá realizar varios comentarios de texto (40%) sobre los libros de lectura obligatoria aplicando diversos métodos de análisis literario y ejercicios sobre los comentarios que se hayan trabajado en clase. En ambas pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa y la autenticidad de su autoría.

Evaluación no continua:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, tendrán que hacer un examen final y/o un trabajo práctico.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final escrita en la que el estudiante deberá demostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas obligatorias exigibles. Entregará un trabajo y hará un examen global escrito, que constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de las obras de lectura obligada y un comentario de texto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 1 (de 8): SIGLO XVII. Aproximación al contexto histórico y sociocultural de Francia en el siglo XVII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 13-09-2021	Fin del tema: 21-09-2021
Tema 2 (de 8): SIGLO XVII. La novela. Del idealismo y la préciosité (De L'Astrée à La Princesse de Clèves) a lo burlesco y paródico (Sorel, Scarron, Furetière).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 22-09-2021	Fin del tema: 04-10-2021
Tema 3 (de 8): SIGLO XVII. El teatro. Del Barroco al Clasicismo. Corneille, Molière, Racine.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 05-10-2021	Fin del tema: 18-10-2021
Tema 4 (de 8): SIGLO XVII. Géneros apolójicos. Escritos morales, fábulas y máximas. De la Fontaine a la Rochefoucauld.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 19-10-2021	Fin del tema: 27-10-2021
Tema 5 (de 8): SIGLO XVIII. De la Ilustración a la Revolución francesa. La filosofía de la Luces. Ciencia y filosofía de Diderot, Montesquieu y Voltaire.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-11-2021	Fin del tema: 10-11-2021
Tema 6 (de 8): SIGLO XVIII. Formas y tendencias de la novela : Prévost, Laclous, Sade.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 15-11-2021	Fin del tema: 24-11-2021
Tema 7 (de 8): SIGLO XVIII. El teatro. El drama burgués. Marivaux, Diderot, Beaumarchais.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 29-11-2021	Fin del tema: 13-12-2021
Tema 8 (de 8): SIGLO XVIII. Rousseau y la vía hacia el Romanticismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 14-12-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	20
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BERGEZ, Daniel (et alii)	Méthodes critiques pour l'analyse littéraire	Armand Colin	París		2005	
BERNARD, M.	La littérature française du XVIIème siècle.	Dunod	París		1997	
BIYDI, Odile	XVIIème siècle : In Histoire de la littérature.	Bordas	París		1998	
CHAMAYOU, Anne	L'esprit de la Lettre : XVIIIème.	PUF	París		1999	
DELON, M y MALANDAIN, P	Littérature française du XVIIIème siècle.		París		1996	
GOULEMONT, J.M.	Vocabulaire de la littérature du XVIIIème siècle	Manivre	Nancy		2006	
LEVER, M	Introduction à la vie littéraire du XVIIIème siècle	PUF	París		1981	
MASSON, N	Histoire de la littérature française du XVIIème siècle.	H. Champion	París		2003	
MENSARD, J.	Précis de littérature française du XVIIème siècle	PUF	París		1990	
YLLERA, Alicia	Teoría de la literatura francesa	Síntesis	Madrid		1996	
SIMONNET, Émile	Cours de narratologie http://emile.simonnet.free.fr/sitten/narrat/narr0001.htm					Guía de base para el análisis de los textos narrativos
UBERSFELD, Anne	Lire le théâtre	Éditions Sociales	Paris		1977	Guía de base para el análisis de los textos dramáticos.