



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE ARTE DE ACCIÓN	Código: 55390
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	Grupo(s): 30 39
Curso: 4	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ISIS SAZ TEJERO - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4532	isis.saz@uclm.es	Miércoles de 9 a 15 h

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura pertenece al módulo II, Materia IV: Desarrollos en Prácticas Audiovisuales, y se plantea como un taller activo en el que el alumno pueda explorar las diferentes herramientas que parten del cuerpo y que se desarrollan en el arte de acción. El contenido temático se basará en tres ejes fundamentales: tiempo, espacio y presencia. Se partirá de un análisis de las diferentes manifestaciones de arte de acción desde los años sesenta hasta la actualidad, desarrollando metodologías basadas en la práctica y combinando técnicas híbridas que exploren la variedad de posibilidades tecnológicas en relación al cuerpo.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.
Será capaz de participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.
Habrá aprendido métodos de colaboración entre disciplinas artísticas

6. TEMARIO

- Tema 1: Cuerpo y objeto**
- Tema 2: Cuerpo y movimiento**
- Tema 3: Cuerpo y tiempo**
- Tema 4: Cuerpo y cámara**

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E04 E10 E15	1.6	40	S	N	Prácticas presenciales de laboratorio en el aula, ejercicios guiados y acciones. No recuperable
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G07	3.6	90	S	S	Elaboración de trabajos a partir de los materiales y ejercicios de laboratorio
Presentación de trabajos o temas	Pruebas de evaluación	E02 G06	0.8	20	S	S	Presentación de trabajos en público:

[PRESENCIAL]	Total:	6	150	acciones, vídeo y documentaciones
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	40.00%	40.00%	Prácticas presenciales de Laboratorio y trabajos autónomos. No recuperable
Presentación oral de temas	60.00%	60.00%	Presentación oral de trabajos autónomos de los cuatro bloques temáticos
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Creatividad y rigor en las presentaciones
- Aplicación de los contenidos vistos en clase
- Resolución de problemas en los ejercicios planteados

La realización de prácticas en laboratorio exige presencia y asistencia a las clases.

Evaluación no continua:

- Creatividad y rigor en las presentaciones
- Aplicación de los contenidos vistos en clase
- Resolución de problemas en los ejercicios planteados

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- Creatividad y rigor en las presentaciones
- Aplicación de los contenidos vistos en clase
- Resolución de problemas en los ejercicios planteados

La realización de prácticas en laboratorio exige presencia y asistencia a las clases.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Cuerpo y objeto	
Actividades formativas	Horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 2 (de 4): Cuerpo y movimiento	
Actividades formativas	Horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 3 (de 4): Cuerpo y tiempo	
Actividades formativas	Horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 4 (de 4): Cuerpo y cámara	
Actividades formativas	Horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Periodo temporal: 4 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	20
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Amelia Jones	El cuerpo del artista	Phaidon		0714898376	2006	
RoseLee Goldberg	Performance Art. Form Futurism to the present	Thames& Hudson		0500204047	2011	