



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II	<b>Código:</b> 55315
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	<b>Grupo(s):</b> 30 31
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> Moodle	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ELENA BLAZQUEZ CARRETERO</b> - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4577	Elena.Blazquez@uclm.es	
Profesor: <b>ISIS SAZ TEJERO</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4532	isis.saz@uclm.es	Miércoles de 9 a 15 h

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El módulo no tiene requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Historia de las Artes Visuales II es una asignatura semestral que tiene asignados 6 créditos ECTS. Lo que para el estudiante corresponde a 4 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 6 horas semanales de trabajo autónomo. Pertenece al Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas. Materia II: Contextos históricos, estéticos y artísticos.

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos, estarían todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de la reflexión teórica y en las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística - profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual- en los cuales se desarrolla. La materia tendrá una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecerán a las de carácter en Formación Básica y las de segundo de carácter en Formación Obligatoria.

Historia de las Artes Visuales II completa contenidos temáticos y metodológicos de Historia de las Artes Visuales I. En su recorrido temático y lectivo profundiza desde distintos ámbitos cronológicos, geográficos y culturales en la diversidad del fenómeno artístico como referente documental imprescindible para la comprensión del artista y su identidad, como sujeto que se sitúa crítica y creativamente en, y ante la historia. Historia de las artes visuales II se propone como una aproximación crítica a la historia del arte que se fundamenta en dos enunciados metodológicos: "La historia del arte como imagen de la mirada del artista" y "El audiovisual como documento historiográfico - docente". Dos enunciados metodológicos que orientan un conocimiento de la historia del arte a partir del sujeto-artista, su acción creativa y su obra en un determinado contexto histórico, y la configuración de un lenguaje historiográfico que evidencie y privilegie la dimensión narrativa que requiere un proyecto eficaz en la comunicación del significado y del sentido histórico del arte. La asignatura tendrá en su organización temática una progresión temporal e introduce al alumno en la elaboración de un discurso personal de la historia del arte.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
E09	Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Podrá hacer presentaciones públicas de temas y problemas propios de la estética y la historia del arte.

Habrá adquirido conocimientos sobre las principales tendencias de la Teoría del Arte, de la Estética, de la crítica y de la historia del arte contemporáneo.

Habrá comprendido los conceptos fundamentales del pensamiento estético moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad.

Será capaz de analizar y comentar textos e imágenes con metodologías propias de la historia del arte y la estética.

Será capaz de desarrollar argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.

Tendrá habilidad para la búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Estará capacitado para la realización de proyectos prácticos y teóricos que impliquen la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

#### Resultados adicionales

El alumno será capaz de desarrollar un discurso crítico y personal de la Historia del Arte. CB01, E02, E08,E09

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular E09. G01

Elaboración de un trabajo crítico sobre los temas propuestos en el curso. E02, E09, G02, CB03

Suficiencia para resolver el exámen teórico de la materia del curso. E02, E07,E09, T01

Capacidad de búsqueda selectiva de documentación complementaria a las materias expuestas en el curso. E02, E09

Capacidad de relacionar conocimientos historiográficos a partir de documentos audiovisuales y textos. E02, E09

Conocimiento y sensibilidad estética hacia el arte de distintas épocas y culturas. E02,E08,E09

## 6. TEMARIO

**Tema 1: La construcción de la historia del arte**

**Tema 2: Arte y archivos**

**Tema 3: El espacio expositivo**

**Tema 4: Artes Efímeras**

**Tema 5: Arte y posmodernidad**

**Tema 6: Arte del s XXI**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario está orientado al conocimiento de la historia del arte desde un planteamiento metodológico introductorio que sitúa al artista como sujeto ante la historia.

En el temario se introduce al alumno en el ejercicio y presentación de un relato historiográfico que lo sitúe como sujeto activo ante la historia del arte.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 E02 E09	2	50	N	-	Clase presencial teórica sobre los fundamentos metodológicos e historiográficos de la historia del arte y el desarrollo lectivo de los contenidos del programa presentado con el apoyo de documentos audiovisuales y textos
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB03 E02 E09 G02 T01	0.3	7.5	S	N	Foros y debates. Elaboración del discurso historiográfico del alumno .
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E02 E07 E09 G01 G02	1.8	45	S	S	Trabajos realizados por cada alumno en el que se presentarán por escrito los contenidos del curso con el objetivo de poner en práctica un discurso de recensión e interpretación crítica
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 E02 E08 E09 G02	1.8	45	S	S	Elaboración de memorias de prácticas y debates
Prueba final [PRESENCIAL]			0.1	2.5	S	S	Prueba escrita de conocimientos teóricos.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	60.00%	Entrega del trabajos e informes que reúnan los foros y debates, trabajos y memoria de prácticas
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura.

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.

Presentación de ejercicios realizados

##### Evaluación no continua:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura.

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.

Presentación de ejercicios realizados

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura.

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.

Presentación de ejercicios realizados

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): La construcción de la historia del arte</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
<b>Periodo temporal:</b> Tema1 (1-2 Semana)	
<b>Comentario:</b> Tema introductorio a una metodología de la historia del arte	
<b>Tema 2 (de 6): Arte y archivos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
<b>Periodo temporal:</b> Tema 2 (3 a 4 semana)	
<b>Comentario:</b> Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.	
<b>Tema 3 (de 6): El espacio expositivo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
<b>Periodo temporal:</b> Tema 3 (5-6 semana)	
<b>Tema 4 (de 6): Artes Efímeras</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
<b>Periodo temporal:</b> Tema 4 (7-8 semana)	
<b>Tema 5 (de 6): Arte y posmodernidad</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
<b>Periodo temporal:</b> Tema 5 (semana 9-11)	
<b>Tema 6 (de 6): Arte del s XXI</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Prueba final [PRESENCIAL][]	2.5
<b>Periodo temporal:</b> Tema 6 (semana 12-15)	
<b>Actividad global</b>	

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Prueba final [PRESENCIAL][	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	45
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
VVAA	Arte del s. XX	Taschen		978-3-8365-4112-1	2005	
VVAA	Historia del arte. V. 4. El mundo contemporáneo	Alianza Editorial			1997	