



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA COMPARADA	Código: 66038
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 25
Curso: Sin asignar	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Inglés	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	Wednesdays from 9:30 to 12:30 Thursdays and Fridays from 10:00 to 11:30

2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er-4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desenvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel. Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (primary and secondary), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as an important part of the final mark.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la **materia Literatura Comparada** del **módulo Literatura y Cultura** del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del **área Filología Inglesa**, no siendo profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-6	Resolución de problemas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para redactar en inglés.

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Resultados adicionales

Capacidad para asimilar de manera crítica la relación entre texto e imagen en productos literarios y/o artísticos

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction

- Tema 1.1 Defining the Discipline
- Tema 1.2 Creativity and the senses
- Tema 1.3 Intertextuality across periods, genres, and modes
- Tema 1.4 The sister arts or the "stepsister" arts

Tema 2: The visual imagination: how we SEE

- Tema 2.1 Mimesis
- Tema 2.2 Synaesthesia

Tema 3: Narrative(nes)

- Tema 3.1 Patterns

Tema 4: Perspective(s)

- Tema 4.1 A 3D world crushed onto a flat surface
- Tema 4.2 The eye of the painter / The "I" of the narrator

Tema 5: The 17th Century today

- Tema 5.1 The Baroque mind at work
- Tema 5.2 Symbolism and codification
- Tema 5.3 Metaphysical poetry and the Avant-Garde
- Tema 5.4 Conceptismo and the Generación del 27

Tema 6: Surfaces

- Tema 6.1 The word and the brushstroke
- Tema 6.2 Music and abstraction

Tema 7: From ekphrasis to collage

- Tema 7.1 Words next to images: illustrated Russian folktales
- Tema 7.2 Words about images: Keats to Stevens
- Tema 7.3 Words in images

Tema 8: The new syntax: the 20th Century

- Tema 8.1 Cubism and democracy

Tema 9: Photography and the photographic sequence

Tema 10: The concept of VOICE

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

SET TEXTS:

- _ Poetry selection provided by the teacher via eDocs:
- _ Brief theory dossier provided by the teacher via eDocs: J. Berger, L. Alberti, W. Steiner, S. Schama, S. Sontag, D. DuChemin, W.J.T. Mitchell, S. Alpers, E.H. Gombrich, V. Propp, J. Campbell, etc
- _ William Faulkner: *The Sound and the Fury* (section I)
- _ Art Spiegelman: *Maus*
- _ Phillip Toledano: Days with my father
- _ A selection of illustrated Russian folktales in English translation
- _ Esteban Sapir: *La Antena* ("The Aerial")
- _ Agee & Evans: *Let Us Now Praise Famous Men*.
- _ Monteverdi in *mantua* (BBC)
- _ Art slides to be shown in class (hundreds)
- etc

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 A-3 A-4 A-5 D-1 D-13 D-3 D-6 D-8 E-1 I-1 P-6 PER-3 PER-4 PER-5 S-1 S-3	1.2	30	S	N	Introducción a conceptos, géneros, y períodos, con abundante MATERIAL VISUAL.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	A-1 A-3 A-4 A-5 D-1 D-13 D-3 D-6 D-8 E-1 E-2 I-1 P-1 P-6 PER-3 PER-4 PER-5	1.2	30	S	N	Class debate on the different set texts

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	PER 6 S 1 S 3 S 6	2.4	60	S	N	Reading/watching of primary sources
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Special emphasis will be made on the phrases FRUITFUL reading and ACTIVE participation
Prueba final	70.00%	100.00%	Final exam (comparative question)
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Activity: Class attendance and participation

Criteria: Regular attendance + Evidence of fruitful reading of the set texts through ACTIVE participation in class

Test type: Teacher's notes

Weight: Up to 30%

Activity: Final exam

For evaluation the following aspects will be taken into account: Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: (written) EXAM

Weight: 70%

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is NOT an academic source
- NO SINGLE exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any source (especially the internet)
- Therefore
- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and ESPECIALLY not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Evaluación no continua:

Exam makes 100% of the final mark.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Exam makes 100% of the final mark.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Exam makes 100% of the final mark.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Classroom dynamics will eventually determine whether this planning is to be executed strictly as it appears here or it needs to be finetuned for the students' benefit.	
Tema 1 (de 10): Introduction	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 15 a 22 de septiembre	
Tema 2 (de 10): The visual imagination: how we SEE	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 23 a 30 de septiembre	
Tema 3 (de 10): Narrative(s)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3

Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 1 a 8 de octubre	
Tema 4 (de 10): Perspective(s)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 13 a 20 de octubre	
Tema 5 (de 10): The 17th Century today	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 21 a 28 de octubre	
Tema 6 (de 10): Surfaces	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 29 de octubre a 5 de noviembre	
Tema 7 (de 10): From ekphrasis to collage	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 10 al 17 de noviembre	
Tema 8 (de 10): The new syntax: the 20th Century	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 18 a 25 de noviembre	
Tema 9 (de 10): Photography and the photographic sequence	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 26 de noviembre a 1 de diciembre	
Tema 10 (de 10): The concept of VOICE	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 2 a 16 de diciembre	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
John Berger	About Looking				0		
John Berger	Ways of Seeing				0	I will provide a PDF of selected chapters	
Joseph Campbell	The Hero with a Thousand Faces				0	I will provide a PDF of selected chapters	
Phillip Toledano	Days with My Father www.dayswithmyfather.com				0		

Simon Schama	Landscape as Memory		0	
Susan Sontag	On Photography			I will provide a PDF of selected chapters
Svetlana Alpers	The Art of Describing		0	
Viorica Patea et al	American Poetry	Salamanca	2011	Portal de poesía norteamericana con obras y autores
	www.americanpoetry.usal.es			
Wendy Steiner	The Colors of Rhetoric		0	