



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> EXPRESIÓN Y RITMO CORPORAL	<b>Código:</b> 47333
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4.5
<b>Grado:</b> 302 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CR)	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 24
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>EVA BALMASEDA SERRANO</b> - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Lorenzo Luzuriaga 3.02	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Eva.BalmasedaSerrano@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se ubica en cuarto curso de la titulación del Grado de Maestro en Educación Infantil con el objeto de contribuir a la formación del Maestro con mención en Educación Física a través de las actividades físicas artístico-expresivas. Introduce y capacita al alumno para la intervención educativa sobre estos contenidos y para las diferentes aplicaciones del lenguaje corporal como medio de comunicación, tanto en relación con la Educación Infantil como en otros contextos. La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca motivar y captar el interés del maestro en formación para que en un futuro pueda utilizar el núcleo de contenidos como un medio más en su labor educativa. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la materia. Por ello utilizaremos una metodología activa por parte del alumno, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
2.3.II.01.	Conocer y aplicar los elementos del currículo relativos a la Educación Física de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2.3.II.02.	Elaborar propuestas didácticas que utilicen la motricidad para el desarrollo global del alumnado de Educación Infantil.
2.3.II.05.	Conocer y ser capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión corporal.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG05	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Conocer y aplicar diferentes instrumentos de evaluación asociados a los diversos aprendizajes derivados de la utilización de la expresión corporal, de forma coherente con elementos curriculares prescriptivos.

Conocer y aplicar distintas metodologías, desarrollando la capacidad de seleccionar la más adecuada a las características del alumnado e intenciones pedagógicas.

Demostrar una sólida base de conocimiento acerca de la expresión corporal.

Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y los contenidos resultantes fruto de la interrelación de estos.

Diseñar actividades motrices de carácter lúdico adaptadas al desarrollo del niño, así como a las necesidades educativas que pueda presentar. Enseñar, a través de la expresión y la motricidad, valores educativos asociados a la convivencia, tolerancia y respeto.

Hacer uso de las TIC para la adquisición de conocimiento.

Realizar críticas constructivas a propuestas prácticas desarrolladas por uno mismo y otros, fruto del conocimiento didáctico y pedagógico en relación con el juego y la motricidad.

Saber analizar y hacer uso del currículo de Educación Infantil en relación con la utilización de la expresión corporal.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Marco teórico de la expresión corporal**

**Tema 2: El lenguaje corporal no intencional: comunicación no verbal**

**Tema 3: Expresión y ritmo corporal como contenidos dentro del currículo de educación infantil**

**Tema 4: El ritmo como manifestación expresivo educativa**

**Tema 5: La danza como manifestación expresivo educativa**

**Tema 6: La dramatización como manifestación expresivo educativa**

**Tema 7: Implicaciones didácticas en el desarrollo de la expresión y el ritmo corporal en la escuela**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB03	0.9	22.5	S	N	Presentación de los conceptos y procedimientos que deben ser aprendidos en la asignatura utilizando la metodología de lección magistral, grupos de discusión y análisis crítico de documentos
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CG03	0.9	22.5	S	N	Aprovechamiento a las clases prácticas en el gimnasio y participación activa en las mismas (realización de las tareas motrices propuestas en dichas clases)
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	2.3.II.02.	0.8	20	S	N	Elaboración de trabajos grupales a partir de los contenidos de la asignatura.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	2.3.II.01.	0.8	20	S	S	Elaboración de trabajos individuales a partir de los contenidos de la asignatura
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CT03	1.02	25.5	S	N	Trabajo autónomo de estudio por parte del alumno
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB03	0.08	2	S	S	Examen final. Es necesario aprobar el examen para que se contabilicen el resto de apartados, es decir, obtener una puntuación mínima de 5 sobre 10
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.88</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 47</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.62</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 65.5</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	50.00%	Trabajos teórico relacionados con los contenidos de la materia. Obligatorio y recuperable
Prueba final	30.00%	50.00%	Es necesario aprobar el examen teórico para que se sumen el resto de porcentajes. Obligatorio y recuperable
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Este criterio se atenderá con una asistencia a las clases prácticas de más del 85%
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

En todos los casos se deberá entregar todos los trabajos e informes para poder aprobar la asignatura. Además es necesario aprobar el examen teórico (5 sobre 10) para poder sumar el resto de apartados a la nota.

Los alumnos que no lleguen al 85% de asistencia a las clases prácticas no podrán optar a la evaluación continua. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

**Evaluación no continua:**

Aquellos alumnos que opten por esta opción o no alcancen el 85% de asistencia mínima a las clases prácticas, tendrán que superar una prueba teórico-práctica, que tendrá el valor del 70% de la nota. Esta prueba contemplará los contenidos teóricos vistos en clase, así como la defensa de supuestos prácticos relacionados con las prácticas realizadas. El otro 30% restante corresponderá a un portafolio adaptado a esta modalidad y que el alumno tendrá que realizar previa tutoría con el docente. El alumno tendrá que superar con más de un 5 cada uno de estos apartados.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

La evaluación de la convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que los establecidos en la convocatoria ordinaria. Se guardará aquellos apartados que el alumno haya superado en convocatoria ordinaria.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

<b>9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL</b>	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Tema 1 (de 7): Marco teórico de la expresión corporal</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> Primer semestre	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-09-2020	<b>Fin del tema:</b> 05-10-2020
<b>Tema 2 (de 7): El lenguaje corporal no intencional: comunicación no verbal</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 05-10-2020	<b>Fin del tema:</b> 19-10-2020
<b>Tema 3 (de 7): Expresión y ritmo corporal como contenidos dentro del currículo de educación infantil</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 19-10-2020	<b>Fin del tema:</b> 02-11-2020
<b>Tema 4 (de 7): El ritmo como manifestación expresivo educativa</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2020	<b>Fin del tema:</b> 16-11-2020
<b>Tema 5 (de 7): La danza como manifestación expresivo educativa</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-11-2020	<b>Fin del tema:</b> 30-11-2020
<b>Tema 6 (de 7): La dramatización como manifestación expresivo educativa</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 30-11-2020	<b>Fin del tema:</b> 14-12-2020
<b>Tema 7 (de 7): Implicaciones didácticas en el desarrollo de la expresión y el ritmo corporal en la escuela</b>	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-12-2020	Fin del tema: 28-01-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	25.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
<b>Total horas: 112.5</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Ortiz, M.M.	Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración		Málaga		2012	Ponencia invitada al I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo. Málaga, 18-20. Enero
Prado de, D., Charaf, M.	La relajación creativa	INDE	Barcelona		2000	
Castañer, M	La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas	Graó	Barcelona		2006	
Castañer Balcells, M	Expresión corporal y danza	INDE	Barcelona		2002	
Franklin, E.	Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms.	Ed Human Kinetics	USA		2004	
Motos, T.	Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica	Humanitas	Barcelona		2002	
Anderson Sofras, Pamela	Dance composition basics. Capturing the choreographers craft	Ed Human Kinetics	USA		2006	
Pease A, Pease B	El lenguaje del cuerpo en el trabajo	Amat	Barcelona		2011	
Joyce, M.	Técnica de Danza para niños	Martínez Roca	Barcelona		1987	
Stokoe, P. y Harf, R	La expresión corporal en el jardín de infantes	Paidós	Barcelona		1992	
Torre, E.	La expresión corporal y sus elementos curriculares				2001	
Ruano Arriagada, Kiki	Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos	INDE		84-9729-084-4	2006	
Montesinos Ayala, D	La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo	INDE	Barcelona		2004	
Rudke H.	Cómo entender el lenguaje del cuerpo	El Drack cuerp			2013	
Motor, T. y Tejedó, F.	Prácticas de dramatización	Humanitas	Barcelona		1987	