UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	INVESTIGACIÓN AVANZADA E INNOVACIÓN APLICADA AL PATRIMONIO	**Código:**	310681
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO: INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	**Curso académico:**	2020-21
Centro:	502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO	**Grupo(s):**	40
Curso:	1	**Duración:**	Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **MARIA ANGELA CELIS SANCHEZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Padilla	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	925268815	angela.celis@uclm.es	

Profesor: **JULIO DE LA CUEVA MERINO** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 14	HISTORIA	926051671	julio.cueva@uclm.es	Primer cuatrimestre: lunes, 10.30-12.30; martes, 9.30-10.30, 12.30-13.30 y 15.00-17.00. Segundo cuatrimestre: miércoles, 10.30-12.30; jueves, 11.30-13.30 y 15.00-17.00.

Profesor: **OSCAR LOPEZ GOMEZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades - Despacho 10	HISTORIA	926051784	profesor.emiguel@uclm.es	Primer cuatrimestre: Jueves 17:00 a 18:00. Viernes 11:30-13:30. Segundo cuatrimestre: Miércoles 11.30 a 13:30. Jueves 17:00 a 18:00.

Profesor: **REBECA RUBIO RIVERA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades - Despacho 9	HISTORIA		rebeca.rubio@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes 09:30 a 10:30 y 15:30 a 18:00 Miércoles 11:30 a 14:00. Segundo cuatrimestre: Lunes 15:30 a 18:30 Miércoles 11:30 a 14:30

Profesor: **RAFAEL VILLENA ESPINOSA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 4	HISTORIA	925268857	rafael.vespinosa@uclm.es	Primer Cuatrimestre: Miércoles 12:30 a 14:30 y 15:30 a 17:3 Jueves 12:30 a 14:30 Segundo Cuatrimestre: Jueves 11:30 a 14:30 y 15:30 a 17:30. Viernes 11:30 a 12:30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En esta asignatura obligatoria se pretende suministrar al alumno una serie de herramientas importantes para la investigación del Patrimonio. Por un lado, los resortes teóricos sobre los que debe sostenerse cualquier proceso investigador, indistintamente de su destinatario. Por otro, instrumentos de trabajo disponibles en la Red o dirigidos a fomentar la difusión del Patrimonio a través de Internet.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CE01	Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico.
CE05	Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE09	Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CG01	Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico.
CG02	Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al

ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.

CG03 Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.

CG04 Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad de abordar y desarrollar una investigación inédita en el ámbito del Patrimonio Histórico.

Capacidad para el trabajo en red a través de recursos, documentos y soportes compartidos.

Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la innovación en el ámbito del Patrimonio Histórico.

Conocimiento de los métodos y técnicas de investigación avanzada en Patrimonio Histórico.

Diseño, realización y evaluación de materiales, recursos y contenidos digitales en el ámbito del Patrimonio Histórico, especialmente los de difusión, dinamización socio-cultural y desarrollo sostenible.

Familiarización con las posibilidades que ofrecen la Web 2.0 para la difusión, gestión e investigación del Patrimonio Histórico.

6. TEMARIO

Tema 1: Teoría y epistemología de las Ciencias Históricas (Julio de la Cueva Merino)

Tema 2: Fuentes, métodos y técnicas de investigación avanzada con aplicación al Patrimonio Histórico (Julio de la Cueva Merino)

Tema 3: Descripción y estudio de los entornos comunicativos hipertextuales aplicados al Patrimonio (Ángela Celis Sánchez)

Tema 4: Recursos digitales y en red útiles para la gestión y la investigación del Patrimonio Histórico (Rafael Villena Espinosa)

Tema 5: Recursos de la imagen, aplicaciones TIC e innovación en Patrimonio (Rebeca Rubio Rivera)

Tema 6: Educar en patrimonio (Óscar López Gómez)

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB06 CB07 CB08 CB09 CE01 CE05 CE09 CG01 CG02 CG03 CG04	1.2	30	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	CB06 CB07 CB08 CB09 CE01 CE05 CE09 CG01 CG02 CG03 CG04	0.6	15	S	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB07 CB08 CB09 CE01 CE05 CE09 CG01 CG02 CG03 CG04	1.8	45	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	CB06 CB07 CB08 CB09 CE01 CE05 CE09 CG01 CG02 CG03 CG04	2.4	60	S	S	
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 1.8					**Horas totales de trabajo presencial: 45**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2					**Horas totales de trabajo autónomo: 105**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	40.00%	40.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	60.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición en las competencias de la asignatura

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición en las competencias de la asignatura

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	60
Tema 1 (de 6): Teoría y epistemología de las Ciencias Históricas (Julio de la Cueva Merino)	
Periodo temporal: Semana 1	
Tema 2 (de 6): Fuentes, métodos y técnicas de investigación avanzada con aplicación al Patrimonio Histórico (Julio de la Cueva Merino)	
Periodo temporal: Semana 2	
Tema 3 (de 6): Descripción y estudio de los entornos comunicativos hipertextuales aplicados al Patrimonio (Ángela Celis Sánchez)	
Periodo temporal: Semana 2	
Tema 4 (de 6): Recursos digitales y en red útiles para la gestión y la investigación del Patrimonio Histórico (Rafael Villena Espinosa)	
Periodo temporal: Semana 3 y 4	
Tema 5 (de 6): Recursos de la imagen, aplicaciones TIC e innovación en Patrimonio (Rebeca Rubio Rivera)	
Periodo temporal: Semana 3 y 4	
Tema 6 (de 6): Educar en patrimonio (Óscar López Gómez)	
Periodo temporal: Semana 3 y 4	
Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cristina, MOLINA RUIZ, José Antonio y MORENO BENITO, Pilar (Coords.)	El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=494811	UCLM	Cuenca	84-607-7319-1	2003	
DÁVILA BALSERA, Pauli y NAYA GARMENDIA, María (Coords.)	Espacios y patrimonio histórico-educativo. VII Jornadas Científicas de las SEPHE y V Simposio Iberoamericano https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=655034	Universidad del País Vasco	Bilbao	978-84-9746-821-3	2016	
VAN BOXTEL, Carla, GREVER, Maria y KLEIN, Stephan (Edit)	Sensitive Pasts. Questioning Heritage in Education https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bu8IDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP3&dq=historical+heritage+education&ots=xdsJN3iVCT&sig=qUyvhR_mTNN7NfbyO9DVUGDRO-I#v=onepage&q&f=false	Berghahn Books	New York-Oxford	978-78533-304-0	2016	
Castro Morales, Federico	Patrimonio histórico y cibercultura: historia interactiva de la humanidad http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/580#.VaOWLVJp0-Y	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Sevilla	2340-7565	1998	Difusión; Internet; Patrimonio histórico; Productos multimedia
Aarseth, Espen	Cybertext: perspectives on ergodic literature https://is.muni.cz/el/1421/jaro2014/IM098b/aarseth_cybertext_Introduction.pdf	The John Hopkins University Press	Baltimore, Maryland	0-8018-5579-9	1997	Reflexión teórica sobre el papel del emisor y el receptor en la nueva estética en el arte hipertextual
BELLIDO GANT, María Luisa	Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías	Universidad Internacional de Andalucía	Sevilla		2008	
Borràs Castanyer, Laura	DE LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN A LA ESTÉTICA DE LA INTERACTIVIDAD. NOTAS PARA UNA HERMENÉUTICA DE LA LECTURA HIPERTEXTUAL http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=940299	Universidad de la Rioja. Fundación San Millán de la Cogolla	Logroño	84-95301-88-1	2004	Reflexión teórica sobre los nuevos tipos de lecturas desde el prisma de la estética de la recepción
Borràs, Memmott, Raley, Stefans (eds.)	Electronic Literature Collection, vol. I y II	Electronic Literature Organization	Cambridge, MA		2011	Enlace a la colección de las principales obras literarias hipertextuales, entre las que se encuentran algunas en lengua

	http://collection.eliterature.org/					castellana.
CARRERAS MONTFORT, César (ed.)	Patrimonio cultural y tecnologías de la información y la comunicación: a la búsqueda de nuevas fronteras	Concejalía de Cultura	Cartagena		2005	
CARRERAS MONTFORT, César y MUNILLA CABRILLANA, G.	Patrimonio digital	UOC	Barcelona	978-8497882149	2005	
Centro de Redacción UPF	Textos académicos	Universitat Pompeu Fabra	Barcelona			
	http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/index.html					
HAWKINS, Donald T.	Personal Archiving: Preserving Our Digital Heritage	Information Today, Inc.	Medford	978-1573874809	2013	También en formato digital
LANDOW, George	Hipertexto 3.0. La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización	Paidós	Barcelona		2009	
PISCITELLI, Alejandro	Ciberculturas 2.0. La era de las máquinas inteligentes	Paidós	Barcelona		2002	
UNESCO	Declaración de Vancouver sobre el patrimonio digital		Vancouver		2012	
	https://documania20.files.wordpress.com/2012/10/unesco_ubc_vancouver_declaration_es.pdf					
	Tecnologías de la información y comunicación (TICs), arte y patrimonio cultural: aplicaciones, desarrollo local y aprendizaje informal. Primer seminario internacional celebrado en Donostia-San Sebastián el 5 de mayo de 2003	Universidad de Deusto	San Sebastián		2006	