

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES

Asignatura: MUSEOLOGÍA: NUEVOS MUSEOS PARA EL SIGLO XXI Código: 310687 Tipología: OPTATIVA Créditos ECTS: 6

2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO:

Grado: Curso académico: 2020-21 INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN

Centro: 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO Grupo(s): 40 Curso: 1 Duración: C2

Lengua principal de Segunda lengua: impartición:

Uso docente de English Friendly: N

otras lenguas: Bilingüe: N Página web:

Profesor: PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA - Grupo(s): 40									
Edificio/Despacho Departamento		Teléfono		Correo electrónico	Horario	orario de tutoría			
Padilla - Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE		926051788		palma.martinez@uclm.es	lunes 1	1.30-13.30 martes 16-18 miércoles 9.30-11.30		
Profesor: JOSE REDONDO CUESTA - Grupo(s): 40									
Edificio/Despacho Departamento		Departamento	Teléfono		Correo electrónico		Horario de tutoría		
Facultad de Humanidade: Toledo/Despacho 4	s de	HISTORIA DEL ARTE		5338	jose.redondocuesta@uclm.es				

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Actualmente en el campo del Patrimonio histórico la institución museística se ha convertido en uno de sus referentes estrella. No ha habido nunca una sociedad como la del siglo XXI donde el museo haya tenido tanto protagonismo. Esta inflación museística que vive nuestra sociedad tiene su inmediato reflejo en la aparición de nuevos perfiles profesionales y nuevas industrias. Hoy se habla ya directamente de la industria de la cultura o de las industrias culturales. Debido a ello, al tradicional interés mostrado hacia el mundo de los museos por los profesionales formados en el campo de las Bellas Artes, las Humanidades o las Ciencias Sociales, hoy se amplia con el interés de nuevas profesiones por el ámbito museístico como los licenciados en Derecho, Económicas, marketing que ven en el museo una salida natural a su formación académica.

La asignatura se relaciona con aquellas otras destinadas al Patrimonio documental tales como Archivística y Biblioteconomía y al igual que ellas, comparte la doble orientación de gestión -profesionalizante- pero también facilitan la vía de la investigación en el caso de que el alumno así lo escoja

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

CE01 Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico. CE02 Ser capaz de aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito del Patrimonio Histórico. Ser capaz de diseñar, realizar y evaluar materiales, recursos y contenidos en distintos soportes digitales, aplicados al Patrimonio CE03 Histórico CF05 Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.

CE07 Ser capaz de conocer y aplicar las nuevas concepciones para la revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico. Ser capaz de conocer la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales y las problemáticas actuales de cara a su **CE08** gestión.

Competencias propias de la asignatura

Código

Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico CE09

y arqueológico.

Descripción

Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de intervención, divulgación y revalorización del patrimonio documental, artístico y CE10 arqueológico

Ser capaz de profundizar en la dimensión del patrimonio documental, artístico y arqueológico como bien cultural y dinamizador del CF11

desarrollo sostenible.

CG01 Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico. Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al CG02

ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.

CG03 Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.

CG04 Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.

CG05 Ser capaz de aplicar los valores éticos, cívicos y deontológicos a la investigación y gestión del Patrimonio Histórico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para realizar labores de documentación histórico-artística así como de investigación.

Evaluación de los museos, monumentos y espacios expositivos de la Comunidad de Castilla-La Mancha,

Conocimiento especializado y capacidad deontológica para el ejercicio profesional como técnicos y conservadores de museos, gestores del Patrimonio

histórico-artístico y asesores culturales en estos ámbitos y en los de la administración de galerías de arte y salas de subastas.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción. La instalación expositiva: la ideología del museo en el siglo XXI

- Tema 1.1 Los TICS en la Museología del s. XXI: aplicaciones y recursos
- Tema 1.2 ¿ Es la visiblidad la nueva estrella en la Museología del futuro?

Tema 2: La exposición permanente: crisis de las verdades absolutas ¿seguro que al Renacimiento le sigue el Barroco?

- Tema 2.1 Historia de la museografía en las colecciones permanentes de los museos
- Tema 2.2 Las exposiciones de arte contemporáneo
- Tema 2.3 El replanteamiento de la colección permanente. Nuevos criterios en la instalación museográfica.
- Tema 2.4 La señalética

Tema 3: La exposición temporal: el ¿conejillo de indias¿ de la investigación museística.

- Tema 3.1 Historia de las exposiciones temporales
- Tema 3.2 Tipología de exposiciones
- Tema 3.3 Organización de exposiciones
- Tema 3.4 Gestión y coordinación de exposiciones
- Tema 3.5 Itinerancias
- Tema 3.6 Clausura de la exposicion

Tema 4: La conservación aplicada al movimiento de obras de arte: Velázquez, Goya, el Greco¿. siempre viajan en primera.

- Tema 4.1 La conservación preventiva en la exposicion permanente
- Tema 4.2 La conservación preventiva en las exposiciones temporales
- Tema 4.3 La conservación aplicada al movimiento de obras de arte

Tema 5: Valoración y tasación de obras de arte: ¿Por qué vale más un Picasso que un Velázquez?

- Tema 5.1 El mercado del arte: casas de subastas, anticuarios y marchantes. La LPHE en conflicto con el libre mercado de arte
- Tema 5.2 Peritación, valoración y tasación de obras de arte
- Tema 5.3 Valores de tasación en las obras de arte

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.2	30	s	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	0.6	15	s	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	2.4	60	s	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.8	45	s	s	
Total:							
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2						Но	ras totales de trabajo autónomo: 105

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES							
Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción				
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	60.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias				
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%					
Total:	100.00%	100.00%					

^{*} En Evaluación no continua se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias contempladas en la asignatura

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias contempladas en la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEM	PORAL						
No asignables a temas							
Horas	Suma horas						
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	30						
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	15						
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	60						
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	45						
Tema 1 (de 5): Introducción. La instalación expositiva: la ideología del museo en el siglo	XXI						
Periodo temporal: Semana 1ª							
Tema 2 (de 5): La exposición permanente: crisis de las verdades absolutas ¿seguro que	e al Renacimiento le sigue el Barroco?						
Periodo temporal: Semanas 1ª y 2ª							
Tema 3 (de 5): La exposición temporal: el ¿conejillo de indias¿ de la investigación muse	ística.						
Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª							
Tema 4 (de 5): La conservación aplicada al movimiento de obras de arte: Velázquez, Goya, el Greco¿. siempre viajan en primera.							
Periodo temporal: Semana 3ª y 4ª							
Tema 5 (de 5): Valoración y tasación de obras de arte: ¿Por qué vale más un Picasso que un Velázquez?							
Periodo temporal: Semana 4ª							
Actividad global							
Actividades formativas	Suma horas						
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	30						
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	15						
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	60						
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	45						
Total horas: 150							

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS	;							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción		
SCHEINER, Tereza	El evento "Museo": aportes sobre el campo teórico de la Museología (1955-2015)	ı	Madrid	1131-6993	2015	COMPLUTUM		
HIDALGO, Encarnación y RALLO Carmen	http://dx.doi.org/10.5209/rev_CMP La conservación preventiva en el Museo http://www.uam.es/mikel.asensio		419 Madrid		2012			
BELCHER, M.	Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo		Gijón		1994			
GARCÍA BLANCO, A	La exposición, un medio de comunicación		Madrid		1999			
GARCÍA FERNÁNDEZ, I.	La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte		Murcia		1999			
MARTÍN REBOLLO, L.	El comercio de arte y la Unión Europea		Madrid		1994			
RICO, J.C.	Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas		Madrid		2006			
VV.AA	Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación	Ministerio de Cultura	Madrid		2006			
	ICOM. Museos www.icom.museum Patrimonio cultural .Ministerio de Cultura							
	www.mecd.gob.es Revista de Museología					Asociación española de Museología		
	museos.es					Revista de Museología del Ministerio de Cultura		
	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html							
DESVALLÉES, André y MAIRESE, François	Conceptos claves de Museología	Armand Colin	Paris		2010			
BOLAÑOS ATIENZA, María	Desorden, diseminación y dudas. El discurso expositivo del Museo en las últimas décadas	Ministerio de Cultura	Madrid		2006	Museos.es		