

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** MUSEOLOGÍA: NUEVOS MUSEOS PARA EL SIGLO XXI**Código:** 310687**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO:  
INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN**Curso académico:** 2020-21**Centro:** 502 - FACULTAD HUMANIDADES TOLEDO**Grupo(s):** 40**Curso:** 1**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N

Profesor: PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	5309	palma.martinez@uclm.es	lunes 11.30-13.30 martes 16-18 miércoles 9.30-11.30
Profesor: JOSE REDONDO CUESTA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades de Toledo/Despacho 4	HISTORIA DEL ARTE	5338	jose.redondocuesta@uclm.es	

**2. REQUISITOS PREVIOS**

No se han establecido.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

Actualmente en el campo del Patrimonio histórico la institución museística se ha convertido en uno de sus referentes estrella. No ha habido nunca una sociedad como la del siglo XXI donde el museo haya tenido tanto protagonismo. Esta inflación museística que vive nuestra sociedad tiene su inmediato reflejo en la aparición de nuevos perfiles profesionales y nuevas industrias. Hoy se habla ya directamente de la industria de la cultura o de las industrias culturales. Debido a ello, al tradicional interés mostrado hacia el mundo de los museos por los profesionales formados en el campo de las Bellas Artes, las Humanidades o las Ciencias Sociales, hoy se amplía con el interés de nuevas profesiones por el ámbito museístico como los licenciados en Derecho, Económicas, marketing que ven en el museo una salida natural a su formación académica.

La asignatura se relaciona con aquellas otras destinadas al Patrimonio documental tales como Archivística y Biblioteconomía y al igual que ellas, comparte la doble orientación de gestión –profesionalizante- pero también facilitan la vía de la investigación en el caso de que el alumno así lo escoja

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
CE01	Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico.
CE02	Ser capaz de aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CE03	Ser capaz de diseñar, realizar y evaluar materiales, recursos y contenidos en distintos soportes digitales, aplicados al Patrimonio Histórico.
CE05	Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE07	Ser capaz de conocer y aplicar las nuevas concepciones para la revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE08	Ser capaz de conocer la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales y las problemáticas actuales de cara a su gestión.
CE09	Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE10	Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de intervención, divulgación y revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE11	Ser capaz de profundizar en la dimensión del patrimonio documental, artístico y arqueológico como bien cultural y dinamizador del desarrollo sostenible.
CG01	Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico.
CG02	Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG03	Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.
CG04	Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG05	Ser capaz de aplicar los valores éticos, cívicos y deontológicos a la investigación y gestión del Patrimonio Histórico.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Capacidad para realizar labores de documentación histórico-artística así como de investigación.

Evaluación de los museos, monumentos y espacios expositivos de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Conocimiento especializado y capacidad deontológica para el ejercicio profesional como técnicos y conservadores de museos, gestores del Patrimonio

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Introducción. La instalación expositiva: la ideología del museo en el siglo XXI

**Tema 1.1** Los TICS en la Museología del s. XXI: aplicaciones y recursos

**Tema 1.2** ¿ Es la visibilidad la nueva estrella en la Museología del futuro?

### Tema 2: La exposición permanente: crisis de las verdades absolutas ¿seguro que al Renacimiento le sigue el Barroco?

**Tema 2.1** Historia de la museografía en las colecciones permanentes de los museos

**Tema 2.2** Las exposiciones de arte contemporáneo

**Tema 2.3** El replanteamiento de la colección permanente. Nuevos criterios en la instalación museográfica.

**Tema 2.4** La señalética

### Tema 3: La exposición temporal: el ¿conejillo de indias¿ de la investigación museística.

**Tema 3.1** Historia de las exposiciones temporales

**Tema 3.2** Tipología de exposiciones

**Tema 3.3** Organización de exposiciones

**Tema 3.4** Gestión y coordinación de exposiciones

**Tema 3.5** Itinerancias

**Tema 3.6** Clausura de la exposición

### Tema 4: La conservación aplicada al movimiento de obras de arte: Velázquez, Goya, el Greco¿. siempre viajan en primera.

**Tema 4.1** La conservación preventiva en la exposición permanente

**Tema 4.2** La conservación preventiva en las exposiciones temporales

**Tema 4.3** La conservación aplicada al movimiento de obras de arte

### Tema 5: Valoración y tasación de obras de arte: ¿Por qué vale más un Picasso que un Velázquez?

**Tema 5.1** El mercado del arte: casas de subastas, anticuarios y marchantes. La LPHE en conflicto con el libre mercado de arte

**Tema 5.2** Peritación, valoración y tasación de obras de arte

**Tema 5.3** Valores de tasación en las obras de arte

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Todas las **actividades formativas serán recuperables**, es decir, **debe existir una prueba de evaluación alternativa** que permita valorar de nuevo la adquisición de las mismas competencias en la convocatoria ordinaria, extraordinaria y especial de finalización. Si excepcionalmente, la evaluación de alguna de las actividades formativas no pudiera ser recuperable, deberá especificarse en la descripción.

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.2	30	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	0.6	15	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	2.4	60	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]		CE01 CE02 CE03 CE05 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.8	45	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 105</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	60.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias contempladas en la asignatura

#### Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias contempladas en la asignatura

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Ninguna

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Ninguna

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][ ]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][ ]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][ ]	45
<b>Tema 1 (de 5): Introducción. La instalación expositiva: la ideología del museo en el siglo XXI</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semana 1ª	
<b>Tema 2 (de 5): La exposición permanente: crisis de las verdades absolutas ¿seguro que al Renacimiento le sigue el Barroco?</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1ª y 2ª	
<b>Tema 3 (de 5): La exposición temporal: el ¿conejiillo de indias¿ de la investigación museística.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 2ª y 3ª	
<b>Tema 4 (de 5): La conservación aplicada al movimiento de obras de arte: Velázquez, Goya, el Greco¿. siempre viajan en primera.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semana 3ª y 4ª	
<b>Tema 5 (de 5): Valoración y tasación de obras de arte: ¿Por qué vale más un Picasso que un Velázquez?</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semana 4ª	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][ ]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][ ]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][ ]	45
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
SCHEINER, Tereza	El evento "Museo": aportes sobre el campo teórico de la Museología (1955-2015) <a href="http://dx.doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50419">http://dx.doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50419</a>		Madrid	1 131-6993	2015	COMPLUTUM
HIDALGO, Encarnación y RALLO, Carmen	La conservación preventiva en el Museo <a href="http://www.uam.es/mikel.asensio">http://www.uam.es/mikel.asensio</a>	Ministerio de Cultura	Madrid		2012	
BELCHER, M.	Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo		Gijón		1994	
GARCÍA BLANCO, A	La exposición, un medio de comunicación		Madrid		1999	
GARCÍA FERNÁNDEZ, I.	La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte		Murcia		1999	
MARTÍN REBOLLO, L.	El comercio de arte y la Unión Europea		Madrid		1994	
RICO, J.C.	Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas		Madrid		2006	
VV.AA	Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación ICOM. Museos <a href="http://www.icom.museum">www.icom.museum</a> Patrimonio cultural .Ministerio de Cultura <a href="http://www.mecd.gob.es">www.mecd.gob.es</a> Revista de Museología <a href="http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html">museos.es</a> <a href="http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html">http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html</a>	Ministerio de Cultura	Madrid		2006	Asociación española de Museología Revista de Museología del Ministerio de Cultura
DESVALLÉES, André y MAIRESE, François	Conceptos claves de Museología	Armand Colin	Paris		2010	
BOLAÑOS ATIENZA, María	Desorden, diseminación y dudas. El discurso expositivo del Museo en las últimas décadas	Ministerio de Cultura	Madrid		2006	Museos.es