UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN	**Código:**	310686
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO: INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	**Curso académico:**	2020-21
Centro:	502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO	**Grupo(s):**	40
Curso:	1	**Duración:**	Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:	Esta asignatura participa de la iniciativa English Friendly (UCLM). Aunque la lengua principal de impartición es el español, se aceptará el uso del inglés en trabajos y exámenes. Asimismo, se podrá usar en la comunicación con el profesor	**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **ANTONIO RAFAEL ELVIRA GUTIERREZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Sabatini /1.51	MECÁNICA ADA. E ING. PROYECTOS	5717	antonio.elvira@uclm.es	

Profesor: **PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	926051788	palma.martinez@uclm.es	lunes 12.30-14.30 martes 16-18.00 miércoles 9.30-11.30

Profesor: **JAIME MORALEDA MORALEDA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla-Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	+34926051587	Jaime.Moraleda@uclm.es	

Profesor: **JOSE REDONDO CUESTA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades de Toledo/Despacho 4	HISTORIA DEL ARTE	5338	jose.redondocuesta@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La signatura se integra en el Módulo de especialización en Patrimonio Artístico y Arqueológico con la intención de profundizar en el conocimiento de la Historia del Arte en relacion con el Patrimonio artístico y monumental. A través de su estudio, los alumnos se familiarizarán con la historia y las fuentes de estudio del Patrimonio artístico. Asimismo, podrán conocer la metodología necesaria para abordar la realización de inventarios y catálogos, fundamentales para garantizar la conservación de nuestro Patrimonio, así como un completo recorrido por la labor de análisi, interpretación y futura gestión.

La asignatura se completa, además, con una serie de visitas programadas para el estudio in situ de algunos de los recursos monumentales de la ciudad, lo que refuerza la orientación práctica de los contenidos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CE01	Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico.
CE05	Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE06	Ser capaz de analizar, en visión diacrónica, los testimonios documentales, artísticos y arqueológicos en los ámbitos nacional y regional.
CE07	Ser capaz de conocer y aplicar las nuevas concepciones para la revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE08	Ser capaz de conocer la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales y las problemáticas actuales de cara a su gestión.
CE09	Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE10	Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de intervención, divulgación y revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE11	Ser capaz de profundizar en la dimensión del patrimonio documental, artístico y arqueológico como bien cultural y dinamizador del desarrollo sostenible.
CG01	Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico.
CG02	Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG03	Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.
CG04	Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.

CG05 Ser capaz de aplicar los valores éticos, cívicos y deontológicos a la investigación y gestión del Patrimonio Histórico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento avanzado del patrimonio artístico en cuanto a los distintos lenguajes figurativos, la teoría y el pensamiento estético, las técnicas y procedimientos de la producción artística y la interpretación de imágenes, desde un punto de vista simbólico, de contenidos y diacrónico.

Capacidad para analizar los aspectos expresivos y/o narrativos del bien patrimonial, que, además de su propio valor intrínseco, es un medio para entender y valorar la cultura en la que fue creada.

Profundización en el conocimiento para la búsqueda y manejo de las fuentes bibliográficas, documentales, gráficas e informáticas vinculadas al patrimonio artístico

6. TEMARIO

Tema 1: 1. Análisis histórico del Patrimonio Artístico

- **Tema 1.1** Origen y desarrollo del Patrimonio Artístico a lo largo de la Historia
- **Tema 1.2** Fuentes para su interpretación. La visión de los viajeros
- **Tema 1.3** Patrimonio, Turismo y viaje en el siglo XX

Tema 2: 2. Madidas protectoras del Patrimonio artístico

- **Tema 2.1** Origen y desarrollo de las medidas protectoras desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII
- **Tema 2.2** La necesidad de la restauración: orígen, desarrollo y teorías

Tema 3: Tema 3. El Patrimonio industrial

- **Tema 3.1** 3.2 El Patrimonio industrial como exponente de una nueva época
- **Tema 3.2** 3.2 La arquitectura para la inductria en su contexto (histórico, artístico, tecnológico)
- **Tema 3.3** 3.3 El ejemplo de Toledo

Tema 4: 4. Resolución de casos prácticos

- **Tema 4.1** Consecuencias de la Ley de Patrimonio español en los Museos. Casos prácticos
- **Tema 4.2** Catalogación, patrimonio mueble e inmueble. Teoría y práctica
- **Tema 4.3** La restauración de bienes culturales. Casos prácticos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	0.6	15	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	2.4	60	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE01 CE05 CE06 CE07 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.8	45	S	S	
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			**Horas totales de trabajo presencial: 45**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2			**Horas totales de trabajo autónomo: 105**				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	60.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Resolución de problemas o casos	40.00%	40.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:
Ninguna
Particularidades de la convocatoria especial de finalización:
Ninguna

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45

Tema 1 (de 4): 1. Análisis histórico del Patrimonio Artístico

Periodo temporal: Semanas 1ª y 2ª

Tema 2 (de 4): 2. Madidas protectoras del Patrimonio artístico

Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª

Tema 3 (de 4): Tema 3. El Patrimonio industrial

Periodo temporal: Semanas 3ª y 4ª

Tema 4 (de 4): 4. Resolución de casos prácticos

Periodo temporal: Semana 4ª

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Choay, Françoise	Alegoría del patrimonio	Gustavo Gili		978-84-252-2236-8	2007	
García Mercadal, J.	Viajes de extranjeros por España y Portugal : desde los tie	Junta de Castilla y León, Consejería de Educaci		84-7846-849-8 (O.C.)	1999	
García Morales, María Victoria y Otros	El estudio del Patrimonio cutural	Centro de Estudios Ramón Areces	Madrid	978-84-9961-214-0	2017	
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Conservación de bienes culturales : teoría, historia, princi			978-84-376-1721-3	2008	
López-Yarto Elizalde, A.	El catálogo monumental de España (1900-1961)	CSIC			2005	
Macarron Miguel, A.M.	Historia de la conservación y restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX	Tecnos	Madrid		2008	
Peris Sanchis, Diego (Coord)	Arquitectura para la industria en Castilla la Mancha	JCCM	Toledo		1995	
Sobrino Simal, Julián	Arquitectura industrial en España, 1830-1990.	Banco de Crédito Industrial	Madrid		1989	
	Revista de Patrimonio Histórico http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero2/legislacion/estudios/articulo.php					
	Thesauros. Diccionarios del Patrimonio cultural de España http://tesauros.mcu.es/index.htm					
Aguilar Civera, Inmaculada	Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización	Instituto de Patriimonio Español	Madrid		2007	
	Instituto del Patrimonio Cultural de España http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/					
Herrero Massari, José Manuel	Libros de viajes de los siglo XVI y XVII en España y Portugal: lectura y lectores	Fundación Universitaria Española	Madrid		1999	