

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** LA LITERATURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**Código:** 44759**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL**Curso académico:** 2020-21**Centro:** 11 - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES (CU)**Grupo(s):** 30**Curso:** 3**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:** <http://campusvirtual.uclm.es>**Bilingüe:** N

| Profesor: LUIS MARTINEZ SERRANO - Grupo(s): 30 | | | | |
|---|-------------------------------|-----------|-----------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Gil de Albornoz/ 5.17 | FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA | 617815607 | luserrano0@gmail.com | |
| Profesor: LUIS MARTINEZ SERRANO - Grupo(s): 30 | | | | |
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Gil de Albornoz/ 5.17 | FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA | 4325 | luis.martinez@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "**Literatura en el mundo contemporáneo**" está integrada en el módulo III -El marco histórico y cultural-, en la materia 4: Historia, cultura y sociedades contemporáneas. Partiendo del análisis de los **movimientos literarios del final del siglo XIX** y las **vanguardias** europeas del primer tercio del siglo XX, se analiza la Literatura Española del último siglo, con especial atención al **Grupo Poético del 27** y a lo que supuso la Guerra Civil para los distintos géneros literarios en España.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

| Código | Descripción |
|--------|---|
| E03 | Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural) |
| E04 | Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web. |
| E05 | Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales. |
| E08 | Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados. |
| E09 | Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos). |
| E11 | Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados.. |
| E14 | Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes |
| E15 | Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales. |
| E17 | Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual. |
| G02 | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). |
| G03 | Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| G05 | Capacidad de análisis y síntesis |
| G06 | Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios. |
| G07 | Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación. |
| G08 | Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual |
| G09 | Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo. |
| G16 | Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista |
| G18 | Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Entender y explicar los procesos de cambio y evolución del arte como reflejo de la complejidad y diversidad de la sociedad contemporánea.

Posibilitar el conocimiento de recursos de calidad a través de la consulta de artículos especializados y familiarizarse con la consulta de informes y estudios de institutos de investigación internacionales accesibles por Internet.

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución cultural de la Europa decimonónica a la época actual.

Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.

Entender la interacción e importancia de la(s) cultura(s) política(s) y la sociedad civil en los siglos XIX y XX.

Conocer la Literatura Española de los últimos setenta y cinco años, con especial detenimiento en el Grupo Poético del 27 y en lo que supuso la Guerra Civil para los distintos géneros literarios en España.

Establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y las manifestaciones artísticas de este período en cada área geográfico-cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: La literatura de fin de siglo

Tema 1.1 Introducción a los principales movimientos literarios del siglo XIX

Tema 1.2 El tránsito del siglo XIX al siglo XX

Tema 2: Literatura de una nueva época

Tema 2.1 Modernismo

Tema 2.2 Generación del 98

Tema 3: Individualidad, universalidad y vanguardia en el Grupo Poético del 27

Tema 3.1 Las principales vanguardias europeas y su influencia en la Literatura Española

Tema 3.2 Los poetas del Grupo del 27

Tema 3.3 El teatro de García Lorca

Tema 4: La obra poética de Miguel Hernández

Tema 5: Literatura de posguerra

Tema 5.1 Poesía española de posguerra

Tema 5.2 Teatro español de posguerra

Tema 5.3 Novela española de posguerra

Tema 5.4 Hacia una nueva literatura: el Teatro Independiente Español; los grandes innovadores de la novela contemporánea; las nuevas técnicas y nuevos procedimientos narrativos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|--|-------------------------------------|---|----------|------------|----|----|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G02 G16 G18 | 1.4 | 35 | N | - | |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Otra metodología | E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G16 | 0.3 | 7.5 | S | S | Comentarios de texto |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G16 | 0.2 | 5 | S | S | |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] | Trabajo dirigido o tutorizado | E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G06 G16 | 0.5 | 12.5 | N | - | |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G03 G08 G18 | 3.6 | 90 | N | - | Preparación autónoma de pruebas y prácticas. Realización de lecturas. |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | | | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | | | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|--|
| Otro sistema de evaluación | 30.00% | 10.00% | Comentario de texto |
| Prueba | 30.00% | 20.00% | Prueba de contenidos sobre las lecturas obligatorias |
| Examen teórico | 30.00% | 30.00% | Examen final |
| Elaboración de trabajos teóricos | 10.00% | 40.00% | |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.

El examen final también tendrá una parte de ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Evaluación no continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario y un ejercicio práctico consistentes en un comentario de texto.

A la hora de calificar se valorarán negativamente las faltas de ortografía: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas. La puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio. Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todos los bloques evaluables. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Preguntas sobre los contenidos del temario que el alumno no haya superado en la convocatoria ordinaria de la asignatura (tanto de los contenidos como de las cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y los ejercicios prácticos).
Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario
Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias
Ejercicios prácticos
Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|---|---------------------------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 40 |
| Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal es orientativa, pudiendo modificarse por diferentes imprevistos. | |
| Tema 1 (de 5): La literatura de fin de siglo | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.5 |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 1 a semana 3 | |
| Tema 2 (de 5): Literatura de una nueva época | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.5 |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 4 a semana 6 | |
| Tema 3 (de 5): Individualidad, universalidad y vanguardia en el Grupo Poético del 27 | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.5 |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 7 a semana 9 | |
| Grupo 30: | |
| Inicio del tema: 15-03-2021 | Fin del tema: 11-04-2021 |
| Tema 4 (de 5): La obra poética de Miguel Hernández | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.5 |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 10 a semana 12 | |
| Tema 5 (de 5): Literatura de posguerra | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.5 |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 13 a semana 15 | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología] | 7.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 90 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 35 |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 5 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 12.5 |
| Total horas: 150 | |

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|--------------------|--|------------------|------------------|-------------------|------------|--------------------|
| Alborg, Juan Luis | Historia de la literatura española / | Gredos, | | 84-249-1483-X | 1999 | |
| Cerrillo, Pedro | Introducción a los estudios literarios: (métrica, estilístic | El Mirador | | 84-605-7507-1 | 1998 | |
| García López, José | Historia de la literatura española / | Vicens Vives, | | 978-84-316-0597-1 | 2009 | |