



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL
Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA
Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://campusvirtual.uclm.es>

Código: 44759

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 30

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: LUIS MARTINEZ SERRANO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.17	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4325	luis.martinez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "**Literatura en el mundo contemporáneo**" está integrada en el módulo III -El marco histórico y cultural-, en la materia 4: Historia, cultura y sociedades contemporáneas. Partiendo del análisis de los **movimientos literarios del final del siglo XIX** y las **vanguardias** europeas del primer tercio del siglo XX, se analiza la Literatura Española del último siglo, con especial atención al **Grupo Poético del 27** y a lo que supuso la Guerra Civil para los distintos géneros literarios en España.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E15	Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Entender y explicar los procesos de cambio y evolución del arte como reflejo de la complejidad y diversidad de la sociedad contemporánea.
Posibilitar el conocimiento de recursos de calidad a través de la consulta de artículos especializados y familiarizarse con la consulta de informes y estudios de institutos de investigación internacionales accesibles por Internet.
Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.
Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución cultural de la Europa decimonónica a la época actual.
Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.
Entender la interacción e importancia de la(s) cultura(s) política(s) y la sociedad civil en los siglos XIX y XX.

Conocer la Literatura Española de los últimos setenta y cinco años, con especial detenimiento en el Grupo Poético del 27 y en lo que supuso la Guerra Civil para los distintos géneros literarios en España.

Establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y las manifestaciones artísticas de este período en cada área geográfico-cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: La literatura de fin de siglo

Tema 1.1 Introducción a los principales movimientos literarios del siglo XIX

Tema 1.2 El tránsito del siglo XIX al siglo XX

Tema 2: Literatura de una nueva época

Tema 2.1 Modernismo

Tema 2.2 Generación del 98

Tema 3: Individualidad, universalidad y vanguardia en el Grupo Poético del 27

Tema 3.1 Las principales vanguardias europeas y su influencia en la Literatura Española

Tema 3.2 Los poetas del Grupo del 27

Tema 3.3 El teatro de García Lorca

Tema 4: La obra poética de Miguel Hernández

Tema 5: Literatura de posguerra

Tema 5.1 Poesía española de posguerra

Tema 5.2 Teatro español de posguerra

Tema 5.3 Novela española de posguerra

Tema 5.4 Hacia una nueva literatura: el Teatro Independiente Español; los grandes innovadores de la novela contemporánea; las nuevas técnicas y nuevos procedimientos narrativos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G02 G16 G18	1.4	35	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.3	7.5	S	S	Comentarios de texto
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.2	5	S	S	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G06 G16	0.5	12.5	N	-	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G03 G08 G18	3.6	90	N	-	Preparación autónoma de pruebas y prácticas. Realización de lecturas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	30.00%	10.00%	Comentario de texto
Prueba	30.00%	20.00%	Prueba de contenidos sobre las lecturas obligatorias
Examen teórico	30.00%	30.00%	Examen final
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	40.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.

El examen final también tendrá una parte de ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Evaluación no continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario y un ejercicio práctico consistentes en un comentario de texto.

A la hora de calificar se valorarán negativamente las faltas de ortografía: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas. La puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todos los bloques evaluables. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Preguntas sobre los contenidos del temario que el alumno no haya superado en la convocatoria ordinaria de la asignatura (tanto de los contenidos como de las cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y los ejercicios prácticos).

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario

Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias

Ejercicios prácticos

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal es orientativa, pudiendo modificarse por diferentes imprevistos.	
Tema 1 (de 5): La literatura de fin de siglo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 1 a semana 3	
Tema 2 (de 5): Literatura de una nueva época	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 4 a semana 6	
Tema 3 (de 5): Individualidad, universalidad y vanguardia en el Grupo Poético del 27	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 7 a semana 9	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 11-04-2021
Tema 4 (de 5): La obra poética de Miguel Hernández	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 10 a semana 12	
Tema 5 (de 5): Literatura de posguerra	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 13 a semana 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alborg, Juan Luis	Historia de la literatura española / Introducción a los estudios	Gredos,		84-249-1483-X	1999	

Cerrillo, Pedro	literarios: (métrica, estilístic	El Mirador	84-605-7507-1	1998
García López, José	Historia de la literatura española /	Vicens Vives,	978-84-316-0597-1	2009