



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE BAJOMEDIEVAL	Código: 66312
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 2	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	Sonia.MCano@uclm.es	PRIMER SEMESTRE: Miércoles, de 9:30 a 14:30 h. Jueves de 10:00 a 11:00 h. SEGUNDO SEMESTRE: Miércoles, de 9:30 a 10:30 h. y de 12:30 a 14:30 h. Jueves, de 11:30 a 13:00 h. Viernes, de 11:30 a 13:00 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, se supone que el alumno ha adquirido el control de términos y conceptos de las especialidades de Historia del Arte previas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal, del módulo Historia del Arte Universal Medieval del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permitan comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

6. TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE BAJOMEDIEVAL: Definición. Marco histórico, religioso y cultural. Cronología y ámbito geográfico del arte de la Baja Edad Media en Occidente.

Tema 2: EL ARTE CISTERCIENSE

Tema 2.1 La renovación espiritual en Europa: San Bernardo de Claraval.

Tema 2.2 La estética del Císter y la difusión del arte cisterciense.

Tema 3: ARTE GÓTICO

Tema 3.1 La Europa gótica: la época de las catedrales. Historiografía del gótico. Definición, cronología y expansión del arte gótico. La eclosión de nuevas formas artísticas.

Tema 3.2 La ciudad y sus escenarios artísticos. Promotores y artistas.

Tema 3.3 La arquitectura gótica

Tema 3.4 La escultura gótica

Tema 3.5 La pintura gótica

Tema 3.6 otras manifestaciones artísticas

Tema 4: EL ARTE BAJOMEDIEVAL EN EL ENTORNO MÁS CERCANO, EN EL CINE Y EN LOS VIDEOJUEGOS

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.48	12	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1.52	38	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.6	40	S	N	
Prácticas externas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.08	2	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.12	3	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.88			Horas totales de trabajo presencial: 72				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.12			Horas totales de trabajo autónomo: 78				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	
Trabajo	20.00%	20.00%	Trabajo individual y exposición oral
Trabajo	20.00%	20.00%	Trabajo grupal
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La evaluación de la asignatura consta de tres partes:

1.- Trabajo individual que hay que exponer de forma oral (20%) en clase

2.- Trabajo grupal (20%). Si algún alumno no puede desarrollarlo en grupo por motivos justificados podrá hacerlo de manera individual.

3.- Prueba final (60%). Consistirá en un examen acerca de los contenidos abordados en clase y es indispensable obtener un mínimo de 4 sobre 10 para que haga media con el resto de notas. De no ser así, tendrá que volver a realizar el examen en la convocatoria extraordinaria.

La asistencia con aprovechamiento a clase será valorada de forma muy positiva.

Evaluación no continua:

Esta evaluación consta de las mismas partes mencionadas en el apartado anterior con idénticos porcentajes, pero en el caso de no poder presentar los trabajos de forma presencial en las fechas establecidas, se acordará con la profesora una fecha y método alternativos para poder presentarlos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismo criterio que en la convocatoria ordinaria. Si alguna de las partes ya estuviera superada en la convocatoria ordinaria el alumno sólo se tendría que presentar en esta convocatoria a la parte que tuviera suspensa o no presentada.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

se realizará un examen evaluado sobre 10 (100% de la nota)

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	Suma horas
Horas	

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Otra metodología]	25
Tema 1 (de 4): INTRODUCCIÓN AL ARTE BAJOMEDIEVAL: Definición. Marco histórico, religioso y cultural. Cronología y ámbito geográfico del arte de la Baja Edad Media en Occidente.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: Primera semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-02-2021	Fin del tema:
Tema 2 (de 4): EL ARTE CISTERCIENSE	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: segunda y tercera semana	
Tema 3 (de 4): ARTE GÓTICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	26
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Periodo temporal: de la cuarta a la antepenúltima semana	
Tema 4 (de 4): EL ARTE BAJOMEDIEVAL EN EL ENTORNO MÁS CERCANO, EN EL CINE Y EN LOS VIDEOJUEGOS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Periodo temporal: dos últimas semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Otra metodología]	25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ELVIO LUNghi					2019	
Bouet, P., Neveux, F. y Lemagnen, S.	La tapisserie de Bayeux: Révélation et mystères d'une broderie du Moyen Âge				2018	
Del Monaco, G.	L'illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento				2018	
Sally Badham	Medieval Church and Churchyard Monuments				2011	
Sonia Morales Cano	MORADAS PARA LA ETERNIDAD. LA ESCULTURA FUNERARIA GÓTICA TOLEDANA	Biblioteca Nueva	Madrid		2012	
Sureda, J.	El despertar de Europa : el arte del Románico y del Gótico		Barcelona		2011	
Taranilla, C. J.	Breve Historia del Gótico Catalunya i l'Europa septentrional a l'entorn de 1400.		Madrid		2017	
Terés, M. R. (ed.)	Circulació de mestres, obres i models artístics				2016	
Toman Rolf ed.	El románico :arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman	Ullmann	Königswinter		2012	
Toman, Rolf ed.	Gótico :el poder de la imagen :arte sacro y profano en la Edad Media, de 1140 a 1500		Potsdam		2012	
Víctor Nieto Alcaide	La luz, símbolo y sistema visual: el espacio y la luz en el arte gótico y del renacimiento		Madrid		1993	
Yarza Luaces, Joaquín	Baja edad media : los siglos del gótico	Silex		84-7737-036-2	1992	
Mancho, C. (ed.)	El brodat de la Creació de la catedral de Girona		Barcelona		2017	

Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana	Morales Cano		Madrid		2012
AUBET, MARCEL	Trionfo del Gótico				2016
Alonso, B. y Villaseñor, F.	Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios		Santander		2014
Azcárate Ristori, José María de	Arte gótico en España	Cátedra		978-84-376-2391-7	2007
BALLESTEROS ARRANZ, E.	Artes industriales del gótico		Madrid		2015
Bokody, P.	Images within images in Italian Painting 1250-1350. Reality and Reflexivity		Burlington		2015
Brauguet, S. y García Marsilla, J. V.	Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV		Valencia		2015
Bruno Klein	Gótico :el poder de la imagen :arte sacro y profano en la Edad Media, de 1140 a 1500		Potsdam		2012
Burton, J. y Stöber, K.	Abbeys and Propies of medieval Wales		Middlesex		2015
COLUM HOURIHANE (ed.).	From Minor to Major. The Minor Arts in Medieval Art History,		Princeton		2012
Cornudella, Rafael y otros	El gótico en las colecciones del MNAC		Barcelona		2011
Cortés Arrese, Miguel coord.	Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Cuenca				2009
Cortés Arrese, Miguel coord.	Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Guadalajara				2009
DANIELLE GABORIT-CHOPIN, FRÉDÉRIC TIXIER (dirs.)	L'oeuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections		Rennes		2011
Dominique Thiébaud dir.	Giotto e compagni		París		2013
Duby, G	Le cattedrali di Biancaneve. I tesori meravigliosi delle chiese medievali				2016
Durliat, Marcel	Introducción al arte medieval en occidente	Cátedra		84-376-0178-9	1991
Fernando Marías	El siglo XVI: Gótico y Renacimiento		Madrid		1992
García de Cortázar, José Ángel y Teja, Ramón coords.	Monasterios y nobles en la España del románico :entre la devoción y la estrategia		Aguilar de Campoo		2014
González Romero, José Fernando	Catedral de Toledo :la Dives Toledana y la batalla de las catedrales gigantes en el gótico clásico		Gijón		2014
Guérin, S.	Gothic Ivories: Calouste Gulbenkian Museum				2015
Humphrey, L.	La miniatura per le confraternite e le arti veneziane. Mariégole dal 1260 al 1460				2015
JACQUES DUBOIS; JEAN-MARIE GUILLOUËT; BENOÎT VAN DEN BOSSCHE (eds.).	Les transferts artistiques dans l'Europe gothique	Picard	París		2014
Lahoz, Lucía	El intercambio artístico en el gótico, la circulación de obras, de artistas y modelos		Salamanca		2013
MORALES CANO, SONIA	La escultura funeraria gótica. Castilla-La Mancha	Sílex	Madrid		2017
Maira Vidal, R.	Bóvedas sexpartitas: los orígenes del Gótico		Madrid		2015
Medina del Río, Juan Manuel	La luz natural como generadora del espacio arquitectónico de la catedral gótica		Madrid		2012
Monika E. Müller, ed.	The Use of Models in Medieval Book Painting		Cambridge		2014
Panofsky, E. y Saxl, F.	Mitología clásica en el arte medieval				2016
Pilar Giráldez y Màrius Vendrell coords.	El Gótico meridional catalán :casas, iglesias y palacios		Barcelona		2012
Pisani, G.	Il capolavoro di Giotto. La Cappella degli Scrovegni				2015
ROGER ROSEWELL	Medieval Wall Paintings				2011
Rafael Cornudella y otros	El gótico en las colecciones del MNAC		Barcelona		2011

Robinson, J., Beer, LL. y Harnden, A.	Matter of Faith: and interdisciplinary Study of Relics and Relic Veneration in the Medieval Period	Londres	2014
Salas Parrilla, Miguel	El castaño y el castillo de Belmonte	Cuenca	2010
ELVIO LUNGI			2019