



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)**Centro:** 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 46320**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 20 21 22**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** PEDRO VICTORIO SALIDO LOPEZ - Grupo(s): 22

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3241	pedrovictorio.salido@uclm.es	Se indicará al inicio del curso

Profesor: RAFAEL SUMOZAS GARCIA PARDO - Grupo(s): 20 21

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	rafael.sumozas@uclm.es	Se indicará al inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Primaria.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Primaria a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la

Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Primaria. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG01	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CG02	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG04	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CG12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
CG13	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: La educación artística y su didáctica en Educación Primaria

Tema 1.1 El currículum

Tema 1.2 El área de expresión plástica.

Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica.

Tema 2: Dibujo y arte infantil. Nociones básicas sobre su representación

Tema 2.1 Evolución de la expresión gráfica del niño.

Tema 2.2 Etapas del desarrollo.

Tema 2.3 La representación del espacio.

Tema 3: Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.

Tema 3.1 Características y propiedades de los materiales, instrumentos y soportes.

Tema 3.2 Reciclado de materiales.

Tema 4: Elementos del lenguaje plástico y sus implicaciones educativas

Tema 4.1 Elementos básicos: el punto, la línea y el plano.

Tema 4.2 La imagen y la forma.

Tema 4.3 El valor expresivo de la composición.

Tema 5: El color.

Tema 5.1 Naturaleza y significado.

Tema 5.2 Mezclas y manchas de color.

Tema 5.3 Simbología y expresividad.

Tema 6: Las texturas.

Tema 6.1 Estímulos y sensaciones.

Tema 6.2 Expresión y experimentación.

Tema 7: El volumen.

Tema 7.1 El objeto tridimensional.

Tema 7.2 Cualidades y propiedades de materiales.

Tema 7.3 El modelado y la escultura.

Tema 8: La imagen y los lenguajes audiovisuales en la Educación Primaria.

Tema 8.1 La imagen y su función didáctica.

Tema 8.2 La imagen como colaboradora del desarrollo de la imaginación.

Tema 8.3 Las TIC como vehículo de expresión.

Tema 9: Creación y tratamiento de imágenes.

Tema 9.1 Valoración y apreciación de obras artísticas.

Tema 10: Expresión y creación plástica.

Tema 10.1 Juego y juguetes: su dimensión didáctica.

Tema 10.2 Manipulación y transformación de objetos.

Tema 10.3 creación de ambientes y decorados para la representación teatral.

Tema 10.4 Máscaras y títeres.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El currículum

El Área de expresión artística

Objetivos y finalidad de la expresión artística

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB02 CB04 CB05	1.76	44	S	N	Interacción en el aula. Exposición de contenidos relacionados con la materia
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB01 CB02 CB04	3.6	90	S	S	Exposición de temas, trabajos y/o proyectos de investigación
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CB04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	0.56	14	S	S	Acercamiento a las diferentes propuestas didáctico plásticas
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB05	0.08	2	S	S	Examen de contenidos evaluables
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Se valorará la entrega en las fechas marcadas y la adecuación a las indicaciones del profesor, el uso adecuado de las técnicas y materiales; y la creatividad
Prueba final	30.00%	30.00%	Dominar los contenidos básicos de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	Realización de trabajos de investigación y aportaciones significativas
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Aportaciones a nivel teórico-práctico
	0.00%	0.00%	
	0.00%	0.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Alumnos/as con derecho a evaluación continua, siempre que el alumno/a supere las dos partes de la asignatura, teoría y práctica, examen y entrega de portafolio en la fecha indicada, en el que se valorará la limpieza y presentación. Para tener derecho a la evaluación continua es necesaria la asistencia con regularidad a las clases teóricas y prácticas. Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

Los alumnos/as que no se acojan a la evaluación continua han de entregar un trabajo previamente acordado con el profesor y superar un examen específico en que constaten dominar los contenidos básicos de la materia. Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

Evaluación no continua:

Los alumnos/as que no se acojan a la evaluación continua han de entregar un trabajo previamente acordado con el profesor y superar un examen específico en que constaten dominar los contenidos básicos de la materia. Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

En la primera semana, y como requisito obligatorio, quienes se acojan a este modelo de evaluación deben ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura para iniciar el planteamiento del trabajo y comenzar con el seguimiento de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua seguirán las mismas indicaciones que en la convocatoria ordinaria

Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen de los contenidos evaluables del programa.

Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua seguirán las mismas indicaciones que en la convocatoria ordinaria

Es necesario aprobar las dos partes, guardando las partes superadas en la convocatoria ordinaria para la extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 10): La educación artística y su didáctica en Educación Primaria	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 13-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 13-11-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 13-11-2020
Tema 2 (de 10): Dibujo y arte infantil. Nociones básicas sobre su representación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-11-2020	Fin del tema: 22-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 14-11-2020	Fin del tema: 22-11-2020

Grupo 22:	
Inicio del tema: 14-11-2020	Fin del tema: 22-11-2020
Tema 3 (de 10): Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 23-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 23-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Tema 4 (de 10): Elementos del lenguaje plástico y sus implicaciones educativas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 8 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-11-2020	Fin del tema: 30-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28-11-2020	Fin del tema: 30-11-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-11-2020	Fin del tema: 30-11-2020
Tema 5 (de 10): El color.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-12-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-12-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-12-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Tema 6 (de 10): Las texturas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Periodo temporal: 1 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 05-12-2020	Fin del tema: 07-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 05-12-2020	Fin del tema: 07-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 05-12-2020	Fin del tema: 07-12-2020
Tema 7 (de 10): El volumen.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-12-2020	Fin del tema: 11-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 08-12-2020	Fin del tema: 11-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 08-12-2020	Fin del tema: 11-12-2020
Tema 8 (de 10): La imagen y los lenguajes audiovisuales en la Educación Primaria.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4

Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 1 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-12-2020	Fin del tema: 14-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 12-12-2020	Fin del tema: 14-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 12-12-2020	Fin del tema: 14-12-2020
Tema 9 (de 10): Creación y tratamiento de imágenes.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-12-2020	Fin del tema: 18-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-12-2020	Fin del tema: 18-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-12-2020	Fin del tema: 18-12-2020
Tema 10 (de 10): Expresión y creación plástica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-12-2020	Fin del tema: 21-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 19-12-2020	Fin del tema: 21-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 19-12-2020	Fin del tema: 21-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	64
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	26
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Acaso, María	El lenguaje visual	Paidós	978-84-493-2656-1	2011	
Arnheim, R.	Arte y percepción visual : psicología del ojo creador.	Alianza	978-84-206-7874-0	2010	
Arnheim, R.	Consideraciones sobre la educación artística.	Paidós Ibérica	978-84-7509-877-7	2009	
Arnheim, R.	El poder del centro : estudio sobre la composición en las artes.	Akal	84-460-1176-X	2001	
Arnheim, Rudolf	El pensamiento visual .	Paidós	84-7509-377-9	1986	
Bartolomeis, Francesco de	El color de los pensamientos y de los sentimientos .	Octaedro	84-8063-021-3	2001	
Berrocal,M.	Menús de Educacion Visual y plástica.Siete propuestas para desarrollar en el aula.	Graó		2005	
Caja,J.	La educación visual y plástica hoy : educar la mirada, la mano y el pensamiento.	Graó	84-7827-251-8	2008	
Calaf Masachs, Roser	Cómo enseñar arte en la escuela .	Síntesis	978-84-9756-690-2	2010	
Calle, Romá de la	Ramón de Soto : formas para configurar espacios .	Cimal	0210-119X	1999	
Domínguez Toscano, Pilar	Desarrollo de expresión plástica y su didáctica	Grupo Editorial Universitario	84-8491-791-6	2006	
García-Bermejo Pizarro, Sergio	El color en el arte infantil : Psicología de la percepción.	CEPE	84-85252-31-4	1978	
Gubern, Román (1934-)	El lenguaje de los cómics .	Península	84-297-0960-6	1981	
Hernández,I.	Los títeres en la escuela .	Amarú	84-86368-12-X	1995	
Martínez García, Luisa María	Las artes plásticas y su función en la escuela .	Aljibe	84-9700-096-X	2002	
Martínez,L.M.	Arte y símbolo en la infancia .	Octaedro	Barcelona.	2004	

Marín.Ricardo	Didáctica de la educación artística para Primaria .	Pearson/Prentice Hall	978-84-205-3457-2	2007	
Rodríguez Diéguez, José Luis	El comic y su utilización didáctica : los tebeos en la enseñanza.	G. Gili	968-887-168-0	1991	
Rodríguez, M.A.; Nieto, E.L.; SUMOZAS, R.	Las tecnologías en la educación. Hacia la calidad educativa	Sintesis	Madrid	9788490773130	2016
	https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/las%20tecnolog%C3%ADas%20en%20educaci%C3%B3n.%20hacia%20la%20calidad%20educativa-ebook-2142.html				
Souza, Bethania Barbosa Becerra de	La estampa en la enseñanza primaria : metodología para la educación .	Aljibe	84-9700-194-X	2004	
Sáinz Martín, Aureliano	El arte infantil : conocer al niño a través de sus dibujos.	Eneida	84-95427-91-5	2006	
VV.AA	Arte infantil y cultura visual .	Eneida	Madrid	84-95427-93-1	2005
Sumozas, R y Nieto, E.	Evaluación de la competencia digital docente	Sintesis	Madrid	978-84-9171-087-5	2017
	https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20competencia%20digital%20docente-ebook-2437.html				
Salido López, Pedro V	Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística				2020
	https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/13656/pdf				

Las tecnologías en la educación. Hacia la calidad educativa

Evaluación de la competencia digital docente