



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ESPAÑOL ANTIGUO Y MEDIEVAL	Código: 66319
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	Sonia.MCano@uclm.es	PRIMER SEMESTRE: Miércoles, de 9:30 a 14:30 h. Jueves de 10:00 a 11:00 h. SEGUNDO SEMESTRE: Miércoles, de 9:30 a 10:30 h. y de 12:30 a 14:30 h. Jueves, de 11:30 a 13:00 h. Viernes, de 11:30 a 13:00 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, se supone que el alumno ha adquirido el control de términos y conceptos de las especialidades de Historia del Arte previas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal, del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de la relación entre la producción artística española y los contextos occidentales, así como que tome conciencia de la importancia del arte reciente para el conocimiento de la época actual.

Conciencia de la relación de la creación plástica con otros modos de creación, del carácter interdisciplinar de la Historia del Arte.

Resultados adicionales

Que el alumno desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis, de establecer analogías, sentido de la iniciativa y la creatividad.

6. TEMARIO

Tema 1: Arte de la Prehistoria

Tema 2: Arte de la Protohistoria

Tema 3: Del arte hispano-romano al arte paleocristiano

Tema 4: Arte prerrománico

Tema 5: Arte románico

Tema 6: Arte andalusí y mudéjar

Tema 7: Arte cisterciense

Tema 8: Arte gótico

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.48	12	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1.52	38	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.6	40	S	N	
Prácticas externas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.08	2	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.12	3	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.88							Horas totales de trabajo presencial: 72
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.12							Horas totales de trabajo autónomo: 78

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Examen acerca de los contenidos abordados en clase
Trabajo	20.00%	20.00%	trabajo individual y exposición oral
Trabajo	20.00%	20.00%	trabajo grupal
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La evaluación de la asignatura consta de tres partes:

1- Trabajo individual que hay que exponer de forma oral (20%) en clase

2- Trabajo grupal (20%). Si algún alumno no puede desarrollarlo en grupo por motivos justificados podrá hacerlo de manera individual.

3- Prueba final (60%). Consistirá en un examen acerca de los contenidos abordados en clase y es indispensable obtener un mínimo de 4 sobre 10 para que haga media con el resto de notas. De no ser así, tendrá que volver a realizar el examen en la convocatoria extraordinaria.

La asistencia con aprovechamiento a clase será valorada de forma muy positiva.

Evaluación no continua:

Esta evaluación consta de las mismas partes mencionadas en el apartado anterior con idénticos porcentajes, pero en el caso de no poder presentar los trabajos de forma presencial en las fechas establecidas, se acordará con la profesora una fecha y método alternativos para poder presentarlos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismo criterio que en la convocatoria ordinaria. Si alguna de las partes ya estuviera superada en la convocatoria ordinaria el alumno sólo se tendría que presentar en esta convocatoria a la parte que tuviera suspensa o no presentada.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final que valdrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Tema 1 (de 8): Arte de la Prehistoria	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: primera semana	

Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-02-2021	Fin del tema:
Tema 2 (de 8): Arte de la Protohistoria	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Periodo temporal: segunda y tercera semana	
Tema 3 (de 8): Del arte hispano-romano al arte paleocristiano	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: cuarta y quinta semana	
Tema 4 (de 8): Arte prerrománico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: sexta semana	
Tema 5 (de 8): Arte románico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Periodo temporal: Séptima semana	
Tema 6 (de 8): Arte andalusí y mudéjar	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: octava semana	
Tema 7 (de 8): Arte cisterciense	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: novena y décima semana	
Tema 8 (de 8): Arte gótico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: Desde la undécima semana hasta el final del semestre	
Comentario: Durante este periodo tendrá lugar la exposición de los trabajos	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Total horas: 125	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Huerta Huerta, Pedro Luis coord.	La Diáspora del románico hispano :de la protección al expolio		Aguilar de Campoo		2013	
I. G. Bango Torviso	Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico		Madrid		1989	
J. Yarza Luaces	Arte y Arquitectura en España: 500-1250		Madrid		1992	
LASHERAS CORRUCHAGA, José Antonio y GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín eds.	El significado del arte paleolítico		Madrid		2005	
Labad Sasiain, Fernando	El románico :eclosión de mil años de arte cristiano		Aguilar de Campoo		2012	
López Guzmán, R.	Arquitectura mudejar : del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas		Madrid		2016	
M. Almagro Gorbea	Ideología y poder de Tartessos en el mundo ibérico		Madrid		1996	
M. Bendala	Tartesios, íberos, Celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua		Madrid		2000	
MORALES CANO, SONIA	La escultura funeraria gótica. Castilla-La Mancha		Madrid		2017	

MORALES CANO, SONIA	Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana		Madrid		2012	
Martínez García, Julián	Arte prehistórico en Andalucía :cazadores y recolectores del Paleolítico Superior		Granada		2010	
Plaza Escudero, L. (coord.)	Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana	Cátedra	Madrid		2018	
Salgado Pantoja, J. A.	Todo el románico de Guadalajara		Aguilar de Campoo		2018	
Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha. I. De la Prehistoria al Gótico		Toledo		2017	
A. J. Domínguez Monedero	Los griegos en la Península Ibérica		Madrid		1996	
Alonso, B. y Villaseñor, F.	Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios		Santander		2014	
Aparicio Casado, Buenaventura	Arte rupestre en Galicia		Pontevedra		2013	
Azcárate Ristori, José María de	Arte gótico en España	Cátedra		978-84-376-2391-7	2007	
BOARDMAN, John	Escultura griega del periodo clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar.		Barcelona		2001	
Bango Torviso, I. G.	Tesoros de España. El Románico		Madrid		2000	
Bendala, Manuel	La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos		Madrid		1990	
Bendala, Manuel	Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua		Madrid		2000	
Brauguet, S. y García Marsilla, J. V.	Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV		Valencia		2015	
Castiñeiras, Manuel	Jaca, Toulouse, Conques y Roma :las huellas de los viajes de Diego Gelmírez en el arte románico compostelano		Santiago de Compostela		2013	Págs. del artículo, 245-298.
Cortés Arrese, Miguel coord.	Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Cuenca				2009	
Cortés Arrese, Miguel coord.	Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Guadalajara				2009	
De la Torre, Juan María	Presencia cisterciense :memoria, arte, mensaje		Zamora		2000	
Durliat, Marcel	Introducción al arte medieval en occidente	Cátedra		84-376-0178-9	1991	
Fernando Marías	El siglo XVI: Gótico y Renacimiento		Madrid		1992	
GARCÍA Y BELLIDO,A	Arte romano		Madrid		2004	
GONZÁLEZ SAINZ, César y otros	Arte paleolítico en la región cantábrica		Santander		2003	
García de Cortázar, José Ángel y Teja, Ramón coords.	Monasterios y nobles en la España del románico :entre la devoción y la estrategia		Aguilar del Campoo		2014	
Melero Moneo, María Luisa	Escultura románica y del primer gótico en Navarra y Aragón :miscelánea de estudios		Bellaterra		2012	
Miquel Juan, Matilde	Retablos, prestigio y dinero: talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional		Valencia		2008	
Monteira Arias, Inés	El enemigo imaginado :la escultura románica hispana y la lucha contra el Islam		Toulouse		2012	
P. de Palol	Arte Paleocristiano en España		Barcelona		1970	
Senra Gabriel y Galán, José L.	Arte románico: espacio, creación e innovación		Madrid		2016	
Sánchez Amejeiras, R.	Los rostros de las palabras: imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval		Madrid		2014	
Toman, Rolf	El románico :arquitectura, escultura, pintura		Königswinter		2012	
Tremoleda i Trilla, Joaquim	Empúries, la llegada de los griegos y los romanos a la Península Ibérica		Ampurias		2008	
VV.AA.	Hispania. El legado de Roma		Zaragoza		1998	
VV.AA.	Los iberos. Príncipes de Occidente		Barcelona		1998	Catálogo de la exposición

Velasco González, A.	Pintura tardogòtica a l'Aragó i Catalunya		Lleida		2016	
Víctor Nieto Alcaide	La luz, símbolo y sistema visual: el espacio y la luz en el arte gòtico y del renacimiento		Madrid		1993	
Yarza Luaces, Joaquín	Baja edad media : los siglos del gòtico	Silex		84-7737-036-2	1992	
Yzquierdo Perrín, Ramón	Diego Gelmírez y los inicios del románico en Galicia		Santiago de Compostela		2013	Págs. del artículo, 207-243.
JOAN MOLINA FIGUERAS (ed.)	Argantonio: rey de Tartessos		Sevilla		2000	catálogo de exposición
					2018	