

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA EN EL MUNDO MODERNO

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA

Curso: 3

Lengua principal de impartición:

Uso docente de

otras lenguas:
Página web: http://campusvirtual.uclm.es

Código: 44762 Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ANGEL LUIS LUJAN ATIENZA - Grupo(s): 30							
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría			
	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4716	angelluis.lujan@uclm.es	Se publicará al principio de curso			

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Literatura en el mundo moderno" está integrada en el módulo III -El marco histórico y cultural-, en la materia 3: El mundo moderno. Después de conocer el origen de nuestra literatura en la anterior asignatura, en esta se realiza un repaso histórico por los escritores, textos y tendencias literarias en esta nueva época, con especial atención a la de la Edad de Oro y a los textos literarios más representativos de la misma. Una época de esplendor literario que dejó su impronta en la literatura venidera.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Com	netencias	nroniae	de la	asignatura
COIII	petericias	piopias	uc ia	asignatura

Código Descripción

Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía,

Filosofía, Lengua y Literatura

Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo

de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)

Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la

Web.

E05 Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.

E08 Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.

E09 Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).

Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y

valorar sus significados..

E14 Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes

E15 Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales.

Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.

G02 Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

G03 Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.

G04 Compromiso ético y deontología profesional.

G05 Capacidad de análisis y síntesis

G06 Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.

G07 Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.

G08 Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual

G09 Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.

G11 Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G16 Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista

G18 Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

E17

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura de la Edad Moderna a lo largo de la historia

Justificar las manifestaciones culturales como producto de una época y una sociedad concretas

Transmitir la importancia del legado de la Edad Moderna para las sociedades actuales

Conocer la Literatura Española en la Edad Moderna, con especial atención a la de la Edad de Oro y a los textos literarios más representativos de la misma.

Ser capaz de redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.

6. TEMARIO

Tema 1: La Edad de Oro: Renacimiento y Barroco. Cuestiones Generales

Tema 2: La poesía en la Edad de Oro

Tema 2.1 La lírica renacentista

Tema 2.2 La Ascética y la Mística: Santa Teresa y San Juan

Tema 2.3 La lírica barroca: Quevedo y Góngora

Tema 3: La novela en la Edad de Oro

Tema 3.1 Géneros narrativos y evolución

Tema 3.2 La figura de Cervantes

Tema 4: El teatro en la Edad de Oro

Tema 4.1 Del "prelopismo" a la "comedia nacional" de Lope de Vega

Tema 4.2 Calderón de la Barca

Tema 5: La literatura en el siglo XVIII

Tema 5.1 Poesía Tema 5.2 Narrativa Tema 5.3 Teatro

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE	ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA						
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.4	35	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.3	7.5	s	S	Comentarios de texto
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.2	5	s	s	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G06 G16	0.5	12.5	N	-	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G03 G08 G18	3.6	90	N	-	Preparación autónoma de pruebas y prácticas. Realización de lecturas.
Total:				150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES								
Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción					
Otro sistema de evaluación	30.00%	50.00%	Comentario de texto					
Prueba	30.00%	0.00%	Prueba de contenidos sobre las lecturas obligatorias					
Examen teórico	30.00%	50.00%	Examen final					
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%						
Total	: 100.00%	100.00%						

^{*} En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.

El examen final también tendrá una parte de ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Evaluación no continua:

La evaluación no continua consistirá en dos pruebas, la primera será un examen teórico que incluirá preguntas sobre los contenidos del temario, y la segunda supondrá la elaboración de un comentario de texto.

La penalización por faltas de ortografía seguirá los mismos criterios que en la evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Preguntas sobre los contenidos del temario que el alumno no haya superado en la convocatoria ordinaria de la asignatura (tanto de los contenidos como de las

cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y los ejercicios prácticos).

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario

Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias

Ejercicios prácticos

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal es orientativa, pudiendo modi	ficarse por diferentes imprevistos.
Tema 1 (de 5): La Edad de Oro: Renacimiento y Barroco. Cuestiones Generales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 1 a semana 3	
Tema 2 (de 5): La poesía en la Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 4 a semana 6	
Tema 3 (de 5): La novela en la Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 7 a semana 9	
Tema 4 (de 5): El teatro en la Edad de Oro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 10 a semana 12	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 11-11-2019	Fin del tema: 01-12-2019
Tema 5 (de 5): La literatura en el siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 13 a semana 15	
Actividad global	Come have
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTONOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5 Total horas: 150
	TOTAL HOLDS: 100

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS								
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción		
Alborg, Juan Luis	Historia de la literatura española /	Gredos,		84-249-1483-X	1999			
Cerrillo, Pedro	Introducción a los estudios literarios: (métrica, estilístic	El Mirador		84-605-7507-1	1998			
García López, José	Historia de la literatura española /	Vicens Vives,		978-84-316-0597-1	2009			