

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: LITERATURA	Código: 44702
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	Curso académico: 2020-21
Centro: 11 - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES (CU)	Grupo(s): 30
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web: http://campusvirtual.uclm.es	Bilingüe: N

Profesor: ANGEL LUIS LUJAN ATIENZA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Cuenca, despacho 2.27	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4716	angelluis.lujan@uclm.es	Se publicará al principio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Literatura" está integrada en el módulo I "Iniciación al trabajo universitario". Es una materia básica, propia del grado e incluida en la Rama de Artes y Humanidades. Es una asignatura obligatoria de 6 Créditos ECTS que se cursa en el Primer Año de estudios (Semestre 1) a fin de establecer las bases metodológicas de la formación ulterior del alumno en esta materia.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E01	Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E15	Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Conocer y saber usar la metodología propia de la materia: Realizar comentarios de textos y conocer las figuras literarias.
Conocer la Literatura Española en su desarrollo histórico.

Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a los estudios literarios. Géneros literarios. Literatura y sociedad.

Tema 2: El lenguaje literario. Métrica y Estilística. El comentario de textos literarios.

Tema 3: Periodos y movimientos de la Historia de la Literatura.

Tema 4: Los orígenes de la Literatura Española. Literatura culta y literatura popular. Literatura escrita y literatura oral.

Tema 5: Literatura canónica y literaturas periféricas. Los clásicos literarios.

Tema 6: Introducción al concepto de Literatura Infantil y Juvenil.

Tema 7: La competencia literaria. La formación del lector literario.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 E05 E08 E11 E15 E17 E18 G16 G18	1.2	30	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E15 E17 E18 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G11 G16	0.36	9	S	S	Análisis y comentarios de texto, y realización de otras pruebas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E01 E02 E03 E04 E05 E08 E09 E11 E15 E17 E18 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G10 G11 G13 G15 G16	0.42	10.5	S	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E15 E17 E18 G06 G11 G16	0.42	10.5	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E15 E17 E18 G03 G08 G18	3.6	90	N	-	Trabajo autónomo para realización de trabajos, estudio y lectura de las obras indicadas por el profesor al comienzo de cada curso.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	10.00%	0.00%	Lecturas obligatorias
Prueba	40.00%	50.00%	Comentario de texto y otras pruebas
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	
Prueba final	30.00%	50.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La prueba final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.

La prueba final también tendrá una parte de ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 5 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables y pruebas de progreso realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final.

Evaluación no continua:

La evaluación no continua consistirá en dos pruebas, la primera incluirá preguntas sobre los contenidos del temario, y la segunda supondrá la elaboración de un comentario de texto.

La penalización por faltas de ortografía seguirá los mismos criterios que en la evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Preguntas sobre los contenidos del temario que el alumno no haya superado en la convocatoria ordinaria de la asignatura (tanto de los contenidos como de las cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y los ejercicios prácticos).

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario

Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias

Ejercicios prácticos

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	55
Tema 1 (de 7): Introducción a los estudios literarios. Géneros literarios. Literatura y sociedad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semanas 1 y 2	
Tema 2 (de 7): El lenguaje literario. Métrica y Estilística. El comentario de textos literarios.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semanas 3 y 4	
Tema 3 (de 7): Periodos y movimientos de la Historia de la Literatura.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semanas 5 y 6	
Tema 4 (de 7): Los orígenes de la Literatura Española. Literatura culta y literatura popular. Literatura escrita y literatura oral.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semanas 7 y 8	
Tema 5 (de 7): Literatura canónica y literaturas periféricas. Los clásicos literarios.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semanas 9 y 10	
Tema 6 (de 7): Introducción al concepto de Literatura Infantil y Juvenil.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semanas 11 y 12	
Tema 7 (de 7): La competencia literaria. La formación del lector literario.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semana 13	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Cerrillo, Pedro	Introducción a los estudios literarios : (métrica, estilísti	El Mirador	84-605-7507-1	1998	
Cerrillo, Pedro C. (1951-)	Literatura infantil y juvenil y educación literaria : hacia	Octaedro	978-84-8063-918-7	2007	
García López, José	Historia de la literatura española	Vicens Vives	978-84-316-0597-1	2009	
Lapesa, Rafael	Introducción a los estudios literarios	Cátedra	84-376-0017-0	1985	
Sánchez Ortiz, César	Poesía , infancia y educación : el cancionero popular infant	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Manc	978-84-8427-965-5	2013	