



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ITINERARIOS PATRIMONIALES DE CASTILLA-LA MANCHA	Código: 66145
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T8	Sensibilización en temas medioambientales.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Familiarizar a los estudiantes con la valoración del Patrimonio cultural y audiovisual.

Que conozca las fuentes, tendencias, artistas y obras principales y más representativas del Patrimonio Artístico en Castilla La Mancha.

Que el estudiante conozca las características, funciones y líneas básicas del Patrimonio Artístico en Castilla La Mancha en sus diferentes manifestaciones y en las sucesivas fases históricas, y que pueda encuadrar la obra de arte en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Resultados adicionales

Adquirir una visión global del patrimonio regional, su riqueza, complejidad y rasgos identitarios.

Comprender la importancia del patrimonio regional como elemento fundamental para el desarrollo cultural y económico territorial.

Aplicar las estrategias de la interpretación del patrimonio como herramienta de análisis y comunicación interdisciplinar.

Ser capaz de desarrollar un proyecto de itinerario patrimonial en base a las estrategias y herramientas trabajadas en la asignatura.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.

Tema 1.1 El concepto de patrimonio y su definición en la legislación.

Tema 1.2 El concepto de itinerario.

Tema 1.3 Itinerario patrimonial o cultural.

Tema 1.4 Patrimonio e identidad regional.

Tema 1.5 Interpretación del patrimonio.

Tema 2: Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha

Tema 2.1 Arte en la Prehistoria: Paleolítico. Neolítico y Edad de los metales.

Tema 2.2 Arte Prerromano: Íbero y Celtíbero.

Tema 2.3 Arte Romano.

Tema 3: Arte Medieval en Castilla-La Mancha

Tema 3.1 Arte Visigodo.

Tema 3.2 Arte Hispano-Musulmán.

Tema 3.3 Arte de la repoblación: Mudéjar y Románico.

Tema 3.4 Arte Gótico.

Tema 4: Arte Moderno en Castilla-La Mancha

Tema 4.1 Arte del Renacimiento.

Tema 4.2 Arte Barroco.

Tema 4.3 Arte Rococó y Neoclásico.

Tema 5: Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha

Tema 5.1 El siglo XIX

Tema 5.2 El siglo XX

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Se analizarán los elementos más significativos del patrimonio regional, así como los distintos itinerarios culturales en los que se insertan (rutas turísticas, visitas virtuales, planes de desarrollo territorial, etc.).

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.52	38	N	-	Clase magistral con soporte audiovisual
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos		0.4	10	S	N	Planteamiento de estudios de caso y dinámicas de grupo para la resolución de cuestiones
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.16	4	N	-	Resolución de cuestiones sobre el trabajo de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.8	45	S	S	Desarrollo de un proyecto de itinerario patrimonial de ámbito local, provincial o regional
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		0.04	1	S	S	Presentación del proyecto de itinerario patrimonial en el aula
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2	50	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Comentario de diapositivas analizadas en clase y seleccionadas en base al temario de la asignatura
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.2		Horas totales de trabajo presencial: 55		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.8		Horas totales de trabajo autónomo: 95		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	40.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Prueba final	60.00%	60.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las dinámicas de grupo de unos supuestos prácticos desarrollados en el aula.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 30% corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor. El 10% restante se completará con la participación activa en los debates y dinámicas de grupo en torno a casos prácticos.

Evaluación no continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 40% restante corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**No asignables a temas**

Horas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	45
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Tema 1 (de 5): Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021

Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021

Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021

Grupo 24:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021

Tema 2 (de 5): Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021

Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021

Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021

Grupo 24:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021

Tema 3 (de 5): Arte Medieval en Castilla-La Mancha

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5

Periodo temporal: 5 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021

Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021

Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021

Grupo 24:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021

Comentario: Se interrumpe con las vacaciones de Semana Santa (del 27 marzo al 5 de abril)

Tema 4 (de 5): Arte Moderno en Castilla-La Mancha

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021

Grupo 21:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021

Grupo 22:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021
Grupo 24:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021
Tema 5 (de 5): Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Grupo 24:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Total horas: 146	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Larumbe Martín, María	Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara	Consejería de Cultura		84-7788-384-X	2005	
Miranda, Rufino	arquitectut	Julio de la Cruz Arribas		84-87318-03-7	1989	
	Arquitecturas de Cuenca	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad		84-7788-157-X	1995	
	Arquitecturas de Toledo	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comuni		84-7788-134-0	1992	
	Castilla-La Mancha en su historia	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consej		978-84-7788-545-0	2009	
	Castilla-La Mancha guia de patrimonio Cultural	Consejería de Educación, Ciencia y Cultura		978-84-7788-614-3	2011	
	Ciudad Real y su provincia	Gever		84-88566-40-9	1996	
	Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Con		84-7788-256-8 (O.C.)	2003	
	Itinerarios por España : Extremadura y Castilla La Mancha	Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaci		84-86941-30-X	1990	
	La provincia de de Ciudad Real(III)Arte y cultura	Diputación de Ciudad Real, Area de Cultura		84-7789-032-3	1993	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: II. Del Renacimiento a la actualidad. https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7015/ID2fe9147d/NT1	Almud	Toledo	978-84-948075-1-0	2017	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: I. de la Prehistoria al Gótico. https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopacceIm/O7077/ID55ad897b/NT1	Almud	Toledo	978-84-946676-8-8	2017	
García-Sauco Beléndez, Luis G.	Arquitectura de la Provincia de Albacete: (estudio histórico	Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Servic		84-7788-234-7	1999	