



1. DATOS GENERALES

Asignatura: URBANISMO

Tipología: BÁSICA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de El alumno podría necesitar consultar algún texto en inglés, pero no será otras lenguas: obligatorio.

Página web: Campus virtual

Código: 66309

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 20

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	1er cuatrimestre X: 11.30-13.00 de 16.00-18.00 J: 11.30-13.00 2º cuatrimestre L: 13.00-14.00 y de 16.00 a 19.00 M: 13.00-14.00 X: 9.30-10.30 Para tener una tutoría será necesario concertar una cita por e-mail. Mientras las condiciones sanitarias no lo permitan, las tutorías se realizarán por Teams.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido, en cualquier caso el alumno debería haber adquirido los conocimientos básicos sobre los diferentes periodos artísticos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura de Formación básica incluida dentro del módulo Arte del grado de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forja, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción. Concepto de ciudad.

Tema 2: La ciudad en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Oriente próximo, el valle del Indo, Grecia y Roma

Tema 3: La ciudad en la Edad Media: La ciudad cristiana y la ciudad musulmana

Tema 4: La ciudad en la Edad Moderna: El urbanismo renacentista y el urbanismo barroco

Tema 5: La ciudad en la Edad contemporánea: la ciudad industrial, el socialismo utópico, la ciudad postliberal, la ciudad jardín, las vanguardias, el racionalismo, la ciudad en los regímenes totalitarios

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T6	1.6	40	S	N	Prácticas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E05 E09 E15 E30 E31 T6	1.9	47.5	S	N	Teoría
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 T1 T3	2	50	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E05 E15 G03 T1 T2 T3 T4 T5 T6	0.2	5	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E05 E09 E15 E16 E19 E30 E31 E34 G03 G04 T1 T2 T3 T4 T6	0.07	1.75	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E30 T5 T7	0.16	4	S	N	Exposición oral
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G04 T7	0.07	1.75	N	-	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Elaboración de trabajo y exposición oral.
Prueba final	60.00%	60.00%	Se valorará el contenido, la claridad expositiva, el análisis y síntesis de información, la estructura del comentario y los temas, la utilización del vocabulario propio de la disciplina y la correcta expresión escrita.
Otro sistema de evaluación	10.00%	10.00%	Realización de casos prácticos.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se realizará una prueba escrita que valdrá en 60% de la nota. Para realizar la media será necesario obtener en dicha prueba un 4 sobre 10.

Evaluación no continua:

Los alumnos que justifiquen que no pueden asistir a la asignatura por los supuestos establecidos en el Reglamento de Evaluación del estudiante de la UCLM Art. 7.1. Deberán presentar el trabajo y los casos estudiados en los días de prácticas por medio de una tarea de moodle en las fechas acordadas. De esa forma podrán obtener el porcentaje de las notas asignado a esas actividades. Así mismo deberán realizar la exposición oral del trabajo en un horario acordado con el profesor.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes de evaluación de la convocatoria ordinaria. Los alumnos que tengan la asignatura suspensa podrán recuperar el trabajo y la asistencia con aprovechamiento a prácticas entregando los ejercicios propuestos por medio de una tarea de campus virtual, como muy tarde el día del examen extraordinario. En el caso de tener que recuperar la exposición, se hará en una fecha acordada con el profesor.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final que valdrá en 100% de la nota

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.75
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.75
Tema 1 (de 5): Introducción.Concepto de ciudad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 08-02-2021
Tema 2 (de 5): La ciudad en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Oriente próximo, el valle del Indo, Grecia y Roma	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-02-2021	Fin del tema: 01-03-2021
Tema 3 (de 5): La ciudad en la Edad Media: La ciudad cristiana y la ciudad musulmana	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-03-2020	Fin del tema: 06-04-2021
Tema 4 (de 5): La ciudad en la Edad Moderna: El urbanismo renacentista y el urbanismo barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1.5
Periodo temporal: 5 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 06-04-2021	Fin del tema: 11-05-2021
Tema 5 (de 5): La ciudad en la Edad contemporánea: la ciudad industrial, el socialismo utópico, la ciudad postliberal, la ciudad jardín, las vanguardias, el racionalismo, la ciudad en los regímenes totalitarios	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-04-2020	Fin del tema: 15-05-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	47.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.75
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
	Historia del Urbanismo. El siglo	Isntituto de estudios de la			

Sica Paolo	XVIII	administración local	Madrid	1982
Guidoni Enrico y Marino Angela	Historia del urbanismo. El siglo XVI	Isntituto de estudios de la administración local	Madrid	1985
Benevolo Leonardo	La ciudad europea	Crítica	Barcelona	1992
Benevolo, Leonardo	El arte y la ciudad antigua		Barcelona	1981
Benevolo, Leonardo	El arte y la ciudad contemporánea		Barcelona	1981
Benevolo, Leonardo	El arte y la ciudad medieval		Barcelona	1981
Benevolo, Leonardo	El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII		Barcelona	1981
Chueca Goitia Fernando	Breve historia del urbanismo	Alianza	Madrid	1997
Morris A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la revolución industrial	Gustavo Gili	Barcelona	2001
Navarro Palazón Julio y Jiménez Castillo Pedro	Algunas reflexiones sobre el urbanismo islámico			2007
Bonet correa Antonio	Las claves del urbanismo	Ariel	Barcelona	1989
Sica Paolo	Historia del Urbanismo. El siglo XIX	Instituto de estudios de la administración local	Madrid	1981
Guidoni Enrico y Marino Angela	Historia del urbanismo. El siglo XVII	Instituto de estudios de la administración local	Madrid	1982
Sica Paolo	Historia del Urbanismo. El siglo XX	Isntituto de estudios de la administración local	Madrid	1981