



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE HISPANOAMERICANO	<b>Código:</b> 66329
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>SONIA MORALES CANO</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	Sonia.MCano@uclm.es	PRIMER SEMESTRE: Miércoles, de 9:30 a 14:30 h. y jueves de 10:00 a 11:00 h. SEGUNDO SEMESTRE: Miércoles, de 9:30 a 10:30 h. y de 12:30 a 14:30 h. Jueves, de 11:30 a 13:00 h. Viernes, de 11:30 a 13:00 h.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

### 6. TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO

Tema 2: LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA

Tema 3: EL ESPLENDOR ARTÍSTICO: LA ETAPA BARROCA

Tema 4: LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO

Tema 5: INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSCOLONIAL. SIGLO XIX

Tema 6: EL ARTE DEL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1	25	S	N	Preparación tutorizada de contenidos esenciales del temario, con lecturas y análisis de textos, visionado de películas y documentales con posterior debate, exposiciones orales...
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	S	N	Exposición de contenidos de la asignatura en clases magistrales
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1.6	40	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	trabajo grupal relativo a la lectura de un texto
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.8</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 70</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.2</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 80</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	100.00%	100.00%	elaboración y exposición oral de un trabajo.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se realizará un trabajo individual que se expondrá de forma oral en el que se valorará la corrección escrita, la capacidad de trabajo autónomo, de análisis y de síntesis, el manejo de las fuentes bibliográficas principales relacionadas con el tema acordado, el razonamiento crítico y la exposición ordenada de ideas.

Asimismo, se valorará positivamente la participación con aprovechamiento en las sesiones presenciales.

#### Evaluación no continua:

Se realizará un trabajo individual que se expondrá de forma oral en el que se valorará la corrección escrita, la capacidad de trabajo autónomo, de análisis y de síntesis, el manejo de las fuentes bibliográficas principales relacionadas con el tema acordado, el razonamiento crítico y la exposición ordenada de ideas.

Los alumnos que por causa justificada no puedan exponer el trabajo de forma presencial en la fecha establecida podrán acordar con la profesora un horario y/o método alternativo para poder llevarla a cabo.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismo criterio que en la convocatoria ordinaria

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen acerca de los contenidos de la asignatura que supondrá el 100% de la calificación.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
<b>Tema 1 (de 6): INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
<b>Periodo temporal: PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA</b>	
<b>Tema 2 (de 6): LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
<b>Periodo temporal:</b> TERCERA, CUARTA Y QUINTA SEMANA	
<b>Tema 3 (de 6): EL ESPLENDOR ARTÍSTICO: LA ETAPA BARROCA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
<b>Periodo temporal:</b> SEXTA, SÉPTIMA Y OCTAVA SEMANA	
<b>Comentario:</b> CELEBRACIÓN DE TALLER RELACIONADO CON LA ASIGNATURA	
<b>Tema 4 (de 6): LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
<b>Periodo temporal:</b> NOVENA Y DÉCIMA SEMANA	
<b>Tema 5 (de 6): INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSCOLONIAL. SIGLO XIX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
<b>Periodo temporal:</b> UNDÉCIMA SEMANA Y DUODÉCIMA SEMANA	
<b>Tema 6 (de 6): EL ARTE DEL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
<b>Periodo temporal:</b> DE LA DECIMOTERCERA SEMANA AL FINAL DEL SEMESTRE	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
<b>Total horas: 117</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Acevedo, Edberto Oscar	Estudios sobre barroco y terminología en Hispanoamérica		Buenos Aires		1999	
Bayón, Damián	Sociedad y arquitectura colonial sudamericana : una lectura	Gustavo Gili		84-252-0796-7	1974	
Bernales Ballesteros, Jorge	Historia del arte hispanoamericano	Alhambra		84-205-1581-7	1987	
Gasparini, G.	América, barroco y arquitectura		Caracas		1972	
Gutierrez, Ramón	Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica	Cátedra		8437604427	1984	
Gutiérrez, R.	Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica		Madrid		1983	
Kubler, George	Arquitectura mexicana del siglo XVI	Fondo de Cultura Económica		968-16-1304-X	1984	
López Guzmán, R.	Andalucía-América. Cultura artística		Granada		2010	
López Guzmán, R.	Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II		Granada		2007	
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericana		Madrid		2000	
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericana		Madrid		2000	
López Guzmán, R. coord.	Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales		Granada		2010	
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: culturas prehispánicas		Granada		2004	
López Guzmán, R.	Arquitectura mudejar : del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas		Madrid		2016	
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas.		Granada		2005	
López Guzmán, R. y Espínosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo		Granada		2005	

López Guzmán, R.	América con tinta andaluza. Historia del Arte e historiografía		Almería		2013
Navascués Palacio, Pedro	Las catedrales del Nuevo Mundo	Ediciones El Viso		84-95241-14-5	2000
Nieto, V. y Cámara, Á.	El Arte Colonial en Iberoamérica		Madrid		1989
Romero Sánchez, Guadalupe	Los pueblos de indios en Nueva Granada		Granada		2010
Sartor, M.	Arquitectura y urbanismo en Nueva España Siglo XVI		México		1992
Tovar de Teresa, Guillermo	Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)	Grupo Azabache		968-6084-51-7	1992
	Arte latinoamericano del siglo XX	Nerea		84-895-69-045	1996
Gila Medina, L. y Herrera García, F. J. (coords.)	El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana		Granada		2018