



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE	<b>Código:</b> 66108
<b>Tipología:</b> BÁSICA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 404 - GRADO EN GEOGRAFÍA, DESARROLLO TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 21 20 24 22 23
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	Lunes y martes: 10.00 a 13.00 (previa cita)
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	
Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	
Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	3105	josearturo.salgado@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Comprender las manifestaciones artísticas y culturales como bases para el desarrollo territorial.
CG01	Adquirir hábitos relacionados con el aprendizaje, la organización y la planificación del trabajo individual y colectivo en el contexto de equipos multidisciplinares de la Geografía y el desarrollo territorial.
CT03	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Formar criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.

Manejo de terminología científica especializada.

#### Resultados adicionales

Que adquiera el lenguaje y terminología generales y específicos del Arte, que los utilice con rigor y adquiera capacidad para expresarse correctamente.

Que conozca el lenguaje o lenguajes formales y visuales y las técnicas artísticas de las obras de arte para que pueda comprender mejor el resultado final.

Que conozca las fuentes, tendencias, artistas y obras principales y más representativas de la Historia del Arte

Que conozca los diferentes enfoques metodológicos en el estudio y comprensión de las obras, así como la bibliografía fundamental

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía (con especial atención a las citas literales);

interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado.

Que pueda encuadrar la obra de arte en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Que sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

## 6. TEMARIO

Tema 1: Los orígenes del Arte: la Prehistoria

Tema 2: El Arte Antiguo

Tema 3: El Arte en la Edad Media

Tema 4: El Arte Moderno

Tema 5: El Arte Contemporáneo

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE12	1.52	38	N	-	Clase magistral con soporte audiovisual
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB04 CT03	0.4	10	S	N	Planteamiento de estudios de caso y dinámicas de grupo para la resolución de cuestiones
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.16	4	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB04 CG01 CT03	1.8	45	S	S	Comentario de obras de arte por escrito
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.04	1	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2	50	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB04 CT03	0.08	2	S	S	Comentario de diapositivas analizadas en clase y seleccionadas en base al temario de la asignatura
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.2</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 55</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.8</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 95</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	40.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Prueba final	60.00%	60.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las dinámicas de grupo de unos supuestos prácticos desarrollados en el aula.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 30% corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor. El 10% restante se completará con la participación activa en los debates y dinámicas de grupo en torno a casos prácticos.

#### Evaluación no continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 40% restante corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	Suma horas
Horas	
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4

Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Tema 1 (de 5): Los orígenes del Arte: la Prehistoria</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 16-02-2021
<b>Tema 2 (de 5): El Arte Antiguo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 09-03-2021
<b>Tema 3 (de 5): El Arte en la Edad Media</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal:</b> 2.5 semanas	
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 06-04-2021
<b>Comentario:</b> Se interrumpe con las vacaciones de Semana Santa (del 27 marzo al 5 de abril)	
<b>Tema 4 (de 5): El Arte Moderno</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-04-2021	<b>Fin del tema:</b> 27-04-2021
<b>Tema 5 (de 5): El Arte Contemporáneo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2021	<b>Fin del tema:</b> 11-05-2021
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1	1996	
	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Peña Gómez, M <sup>a</sup> Pilar de la	Manual básico de Historia del Arte	Universidad de Extremadura	Cáceres	84-7723-716-6	2006	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	