



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUAJES MUSICALES**Tipología:** PRÁCTICAS EXTERNAS**Grado:** 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)**Centro:** 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://juanjosepastor8.wixsite.com/home>**Código:** 47376**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 20**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: JUAN JOSE PASTOR COMIN - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su Artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. LA MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: Elementos constitutivos de la música. Ritmo**Tema 1.1** Parámetros del sonido**Tema 1.2** El pulso**Tema 1.3** Compases de división binaria y ternaria**Tema 1.4** Compases de amagalma**Tema 1.5** Fórmulas rítmicas. Grupos artificiales**Tema 2: Melodía****Tema 2.1** Intervalos. Escritura, entonación y discriminación auditiva**Tema 2.2** Repertorio**Tema 3: Armonía y acompañamiento****Tema 3.1** Tonalidad y modalidad**Tema 3.2** Cadencias. Tipos, realización y discriminación auditiva**Tema 3.3** Los acordes y sus enlaces. Armonización**Tema 3.4** Patrones básicos de acompañamiento. Transposición**Tema 4: Análisis y Estructura****Tema 4.1** Textura y formas musicales**Tema 4.2** Principios formales: repetición, contraste y variación**Tema 5: Composición**

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario desarrolla los contenidos explicitados en la memoria.

1. El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música. 2. Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones. 3. Estudio y práctica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones. 4. Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		2.24	56	S	S	Realización de prácticas interpretativas relacionadas con el temario. Manejo de las distintas escalas, transporte y adaptación de diversas obras musicales. Armonización sencilla de canciones
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.6	15	S	S	Lectura y trabajo sobre la literatura científica
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.6	40	S	N	Realización de un repertorio que contemple el trabajo sobre los parámetros del sonido
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.4	35	S	N	Preparación y elaboración de trabajos de contenidos diversos, lecturas, comentarios, audiciones, práctica de repertorio, etc
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.16	4	S	S	Examen teórico práctico sobre los contenidos de la materia
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba teórico-práctica sobre los contenidos trabajados durante el curso. Obligatorio y recuperable
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	El alumno resolverá diversos ejercicios de escalas, transporte y armonización en clase. Algunos los desarrollará de forma individual y otros en grupo. Estos ejercicios serán convenientemente puntuados. Obligatorio y recuperable
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Presentación oral con soporte de power point, prezi o el programa que se desee, de trabajos sobre teoría, audición y / o interpretación de partituras de repertorios diversos así como de la lectura de diversos artículos y capítulos de libros. Obligatorio y recuperable
Portafolio	20.00%	20.00%	Presentación de los trabajos elaborados durante el curso
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

Evaluación no continua:

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): Elementos constitutivos de la música. Ritmo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 09-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 04-11-2020	Fin del tema: 06-11-2020
Tema 2 (de 5): Melodía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-11-2020	Fin del tema: 16-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 11-11-2020	Fin del tema: 16-11-2020
Tema 3 (de 5): Armonía y acompañamiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-11-2020	Fin del tema: 23-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 18-11-2020	Fin del tema: 23-11-2020
Tema 4 (de 5): Análisis y Estructura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-11-2020	Fin del tema: 07-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 25-11-2020	Fin del tema: 07-12-2020
Tema 5 (de 5): Composición	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09-12-2020	Fin del tema: 21-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09-12-2020	Fin del tema: 21-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	55
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	35
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aznárez Barrio, José Javier	Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas.	Serie Música para todos		84-87824-20-X	1992	
Ball, Philip	El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música.	Tuner. Noema	Madrid	9788475069341	2011	
Bennett, Roy	Investigando estilos musicales	Akal		84-460-0925-0	2001	
Bernstein, Leonard	El maestro invita a un concierto	Siruela	Madrid	978-84-7844-701-5	2006	
Chailley, Jacques	Compendio de musicología.	Alianza	Madrid	84-203-6-8554-2	1991	

Copland, Aaron	¿Cómo escuchar la música?	Fondo de Cultura Económica	México	9789681641511	2006
De Pedro, Dionisio	Teoría completa de la música I y II	Real Musical	Madrid		1992
Gil Pérez, M; Iglesias González, J. Robljes Ojeda, G.	Lenguaje musical melódico	Si bemo	Málaga		1994
Gil Pérez, M.	Lenguaje musical rítmico	Si bemol	Málaga	84-922207-5-9	1998
Hindemith, P.	Armonía tradicional. I y II	Ricordi	Buenos Aires		1977
Kühn, Clemens	La formación musical del oído	Labor	Barlceona		1988
Kühn, Clemens	Tratado de la forma musical	Idea Books	Barcelona		2003
LaRue, Jan	Análisis del estilo musical.	Labor	Barcelona		1989
Molina, Emilio	La improvisación en el lenguaje musical	RealMusical	Madrid		1996
Motte, Diether de la	Armonía	Idea Books	Barcelona		1998
Motte, Diether de la	Contrapunto	Labor	Barcelona		1995
Pastor Comín, Juan José	Cervantes: Música y Poesía	Academia del Hispanismo	Vigo		2007
Pastor Comín, Juan José	Loco, trovador y cortesano. Bases materiales para el estudio de la música en Cervantes	Academia del Hispanismo	Vigo		2009
Piston, Walter	Armonía	Labor	Barcelona		1992
Zamacois, Joaquín	Teoría de la Música I y II	Idea Books	Barcelona		2002
Zamacois, Joaquín	Teoría de la Música I y II	Idea Books	Barcelona		2002
Zamacois, Joaquín	Tratado de formas musicales	Labor	Barcelona		1998